

ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СОСТАВЛЕНИЮ РИФМОВАННЫХ ТЕКСТОВ

Овчинникова А.А.

Воспитатель МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»

Рифма – созвучие в окончании двух или нескольких слов. Рифма в работе с детьми дошкольного возраста – это самая лучшая помощница. Стихи и рифмовки, это текстовый материал, который очень любят малыши, он им интересен и положительно влияет на их эмоциональное состояние.

Рифмованная речь в общении с детьми имеет громадное преимущество в том, что оно действует на формирующуюся душу силой и обаянием ритма. Е.Н. Тихеева не раз подчеркивала эту особенность малышей и описывала ее как «потребность в рифмованной ритмической речи».

В методических разработках, посвященных ознакомлению детей с поэтическим словом, справедливо указывается на необходимость формирования интереса к стихотворным текстам.

На начальных этапах работы необходимо вызвать интерес у детей к художественным произведениям, наполненным фантазией, юмором, словесными играми в рифмы, ритмы, звукоподражания.

Как же научиться играть в стихи и со стихами? Конечно, их нужно читать детям, заучивать наизусть. Иначе игра не состоится. Не во что будет играть.

Правила игры заключаются в самом стихотворении, в его назначении и содержании. Всем известны, например, потешки, небылицы, считалки, дразнилки, смешилки, скороговорки. Все это, в первую очередь, игры, которые обучают или быстрому произношению трудной фразы или сложному звуко сочетанию. Чем чаще повторяются стихотворения, тем больше в них можно увидеть загадок, шуток, звукоподражаний, перевертышей и других игр. Это поможет сделать шаг к новому увлечению –

сочинению собственных рифмованных текстов, а в дальнейшем и собственных стихотворений.

В методическом пособии Т.А. Сидорчук и Э.Э. Байрамовой «Технологии развития связной речи дошкольников» представлены игровые упражнения по активизации способностей детей рифмовать слова и фразы.

С целью обучения детей дошкольного возраста способу составления рифмованных текстов были разработаны этапы организованной деятельности по освоению способов составления рифмованных текстов. Такая работа возможна после тренингов, на которых дети узнают некоторые возможности анализаторов и научатся задавать вопросы от имени знакомых признаков.

Цель данной технологии:

-способствовать формированию у детей осознанного отношения к процессу составления рифмованных текстов.

- научить детей понимать, как и для чего составляются рифмованные тексты.

-создать условия для усвоения обобщенной модели создания рифмованных текстов.

Освоение способа составления рифмованного текста идет поэтапно.

Этап 1.

При прочтении текстов стихотворной формы постоянно обращать внимание детей на слова – рифмы, повторять их вместе с детьми несколько раз. Ниже приведены игры, которые развивают слух и внимание ребенка к звучащему слову, ритму и смыслу стихотворения.

«Доскажи словечко»

Упражнять детей в умении подбирать рифмующиеся слова. Ведущий читает детям стихотворный текст и произносит лишь первый слог последнего слова каждой строчки. Все остальное слово должны произнести дети.

Ведущий читает детям загадку в стихотворной форме, а играющие должны назвать отгадку – рифму.

Например,
Мимо рощи, мимо яра
Мчит без дыма, мчит без пара
Паровоза сестричка.
Кто такая? (электричка)

Чистоговорки

Упражнять детей в умении подбирать рифму к звуко сочетанию, закреплять умение правильно произносить звуки. Развивать фонематический слух.

Водящий произносит определенное звуко сочетание, игроки сочиняют двустишие с ним.

Например,
Са-са-са -
Прилетела к нам оса!
Со-со-со-
Покатилось колесо!

Этап 2.

«Рифмушки – складушки»

Упражнять детей в умении подбирать рифмующиеся между собой пары слов из заданных картинок.

Необходимо подготовить комплект карточек, названия изображенных на них предметов должны рифмоваться.

Например,
Окно – бревно крыльцо - лицо
Пальто – решето корзина - рябина
Мальчик – зайчик малина – картина

Игроки самостоятельно, либо выдает ведущий, по 8-10 карточек. Поочередно выкладывают перед собой цепочки карточек, названия изображений которых рифмуются пред собой, выигрывает тот, кто первый остался без карточек.

«Мы не скажем, а покажем»

Упражнять детей в умении подбирать рифмующиеся глаголы к заданному изображению.

Выбирается отгадчик из общего числа игроков. Он должен выйти из комнаты, где проходит игровое действие. В его отсутствие игроки придумывают какой – либо глагол, например, плясать и тут же подбирают другой глагол, который с ним рифмуется, например, вязать. Когда отгадчик возвращается, его просят отгадать загаданное слово, которое рифмуется со словом вязать.

Отгадчик изображает движениями слова – действия, рифмующиеся с заданным: летать, читать, писать и т.д. Игроки отрицательно кивают до тех пор, пока не увидят правильно выполненное движение. Когда отгадчик начнет плясать – игроки ему аплодируют (значит отгадка верна).

«Склад – несклад»

Упражнять детей в умении подбирать рифму (созвучное слово) к заданному слову.

На первом круге колец Луллия расположены картинки с изображением объектов. На втором круге карточки с изображением объектов, названия которых созвучны с названиями объектов на первом круге. Дети поочередно крутят круги Луллия, подбирая рифму к одному из объектов.

Этап 3.

«Подбери рифмованные словосочетания»

Подвести детей к самостоятельному подбору рифмованных словосочетаний, используя наглядный материал. Ввести в активный словарь детей слова: рифма, рифмующиеся слова, ритм.

Определение ритма и рифмы. Ритм – это своеобразный порядок чередования слов в стихотворном тексте. Переставьте слова в строке и ритм пропадет. Анализировать эти понятия. Рассмотреть на примере считалок. Главная особенность считалок - четкий ритм, возможность произносить отдельно все слова.

Каждый «считальный» стих имеет свое звучание. Услышать ритмический рисунок считалки и подчиниться ему – умение не из легких. Оно приобретается детьми только во время игры. Чем азартнее игра, чем желаннее для ребенка быть избранным, тем острее вслушиваются дети в ритм считалки.

«Складушки»

Закреплять умение подбирать рифмующиеся пары слов. Побуждать детей самостоятельно составлять двухстрочные рифмы на основе картинок или игры слов.

1. Ведущий показывает детям карточку с объектом. Дети выбирают из предложенных предметных карточек ту, которая является рифмой к предложенной. Совместно с ведущим дети придумывают двухстрочную рифму.

2. Детям предлагается весь набор карточек. Дети самостоятельно подбирают пары рифмующихся слов.

3. Усложнение: дети выбирают две пары рифм и составляют с ними четырехстрочные рифмовки.

Этап 4.

«Рифмушки – двухстрочники»

На глазах у детей поставить выбранные детьми картинки с рифмованными словами в конце 2х строк таблицы. Например, в конце первой строчки таблицы картинка с изображением корзины, в конце второй – малина.

Например,

Жила – была корзина,

В нее собирали малину.

Несколько раз повторить с детьми текст, поменять местами рифмованные слова и делать вариации.

Например,

Жила – была малина, ее собирали в корзину.

На этом этапе побуждать детей самостоятельно составлять двухстрочные рифмы на основе картинок или игры слов.

«Сочини дальше»

Упражнять детей подбирать рифму к заданному слову.

Игра проводится в виде соревнования нескольких команд. Воспитатель дает одну строчку стихотворного текста, а дети сочиняют дальше.

Например,

В море плавает тюлень.....

Ребенок продолжает: по лугу бежит олень.

Возможны варианты рифмовок от других детей или путаницы. Побеждает та команда, которая больше продолжений составит к заданному предложению.

«Исправь меня»

Упражнять детей в умении согласовывать слова в предложениях в роде и падеже.

Воспитатель произносит рифмованную фразу, сознательно допуская ошибки в согласовании слов. Дети исправляют и правильно произносят заданное предложение, фразу.

Этап 5

«Работаем по модели двухстрочника»

Совместно с детьми составить модель двухстрочника.

Жили – были имя признака 1.....объект 1

И был (любое действие) имя признака 2.....объект 2

Например,

Жила – была ароматная малина,

Собрали ее в большую корзину.

Делать различные вариации на основе модели.

Этап 6

«Рифмушки – пятистрочники»

На глазах у детей продолжать работу над созданием пятистрочного стихотворного текста по типу лимерика. Побуждать детей объяснять, как составить смешное стихотворение.

Жили – были ... имя признака 1 объект 1

И был (любое действие) имя признака 2 объект 2

И делал то – то, встречал кого – то,

Взаимодействовал –

Получился результат.

Например,

Жила – была красная малина,

Собрали ее в плетеную корзинку,

Корзинка на крыльце стояла,

Бабочек к себе привлекала.

Вот такая плетеная корзинка!

Последняя сточка в лимериках, как правило, не рифмуется.

Рифмованные тексты создаются на основе режимных моментов, прочитанных произведений, по итогам совместной образовательной деятельности. При этом важно помнить, что главная цель: усвоение МОДЕЛИ составления элементарного рифмующегося текста.

Наиболее удачные рифмованные тексты схематизируются, записываются, иллюстрируются детьми, возможно создание детских проектов. Устраиваются творческие вечера юного поэта во всех возрастных группах.