

ЗАУЧИВАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ ПРИ ПОМОЩИ СРЕДСТВ ОТСМ-ТРИЗ-РТВ

Дошкольное детство – это период интенсивного развития всех познавательных процессов, которые обеспечивают ребёнку возможность ознакомления с окружающей действительностью.

Ребёнок учится воспринимать, думать, говорить; он усваивает определённые правила поведения и начинает управлять собой. Всё это предполагает работу памяти.

В теории психологии памяти различают два основных пути запоминания:

- произвольное запоминание, т.е. запоминание, происходящее без волевых усилий со стороны человека – в процессе деятельности, имеющей другие цели;

- произвольное запоминание, являющееся результатом сознательного намерения запомнить.

Занятия по чтению художественного произведения проводится с целью познакомить детей с содержанием данных произведений, доставить эстетическое удовольствие, внушить определённые нравственные понятия, воспитать благородные чувства.

На этих занятиях дети слушают, обсуждают, пересказывают произведения и невольно запоминают их целиком или частично, хотя цели запомнить перед ними не ставятся. Это произвольное запоминание.

Но необходимо и учить произвольному запоминанию Произвольное запоминание – это интеллектуальная работа, полезная ребёнку, она помогает обогащению речи, развивает интенсивнее эстетические чувства, укрепляет память – образную и вербальную.

Вопрос о заучивании или запоминанию стихотворений детьми, требует к себе специального внимания. Согласно традиционной программе, рекомендуется заучивать стихи по следующему плану:

- организационный момент;
- чтение стихотворения 1 раз;
- вопросы к тексту;
- чтение стихотворения 2 раза (при повторном чтении дети проговаривают текст вместе с воспитателем);
- самостоятельное выступление детей (сначала более «сильные» дети, затем «слабые»);
- чтение стихотворения воспитателем.

Эта система работы не давала желаемого результата. На занятиях не все дети бывают выслушаны. Интерес детей к таким занятиям быстро пропадает. Исследования учёных показывают, что продуктивность памяти во многом зависит от эмоционального состояния человека. Неуверенность в себе, боязнь ошибиться, не запомнить в значительной степени сковывают ребёнка, понижают эффективность его памяти. Между тем, резервы детской памяти огромны. Перед нами встала проблема: как помочь ребёнку запомнить произведение, без особых затруднений, как снять барьер неуверенности, страха.

Для решения этой проблемы мы поставили перед собой следующую цель: научить ребёнка запоминать текст, используя схему, составленную самим ребёнком, к этому тексту.

Схематизацией текста занимались педагоги – тризовцы: А.М. Страунинг, Т.А. Сидорчук, О.Н. Самойлова. В своей работе мы использовали теоретический и практический опыт этих педагогов.

В старшей группе занятия по заучиванию стихов проводились 1-2 раза в месяц.

Произведения для заучивания подбирались:

1. с простотой и чёткостью ритмического рисунка;

2. краткостью самого стиха и отдельных строк;
3. с простотой и ясностью образов;
4. с отсутствием описательного и созерцательного моментов, при ярко выраженной действенности.

В качестве методических рекомендаций мы предлагаем:

- использовать клетку, учитывая количество слов в каждой строке (в каждой клетке – одно слово);
- соблюдать стихотворную строку;
- записывать текст - слева направо;
- не вырисовывать детали.

Анализируя полученные данные, в конце учебного года, мы пришли к выводу, что ребёнку легче воспроизвести текст, когда он узнаёт объекты в схеме. Этим мы вызвали состояние раскрепощённости у детей, что в значительной степени повысило возможности, как произвольной, так и произвольной памяти.

Мы считаем, что метод схематизации поможет детям в школьном возрасте повысить грамотность, быстрее научит писать слева направо, писать построчно, видеть строку, отделять слово от слова. Ребенок, не умея еще писать и читать, может зарисовать понравившуюся ему пословицу, сказку, стихотворение или продукт своей речевой деятельности.