Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 453 г. Челябинска»

Повышение эффективности сотрудничества детей и взрослых в образовательном процессе ДОУ

(сборник методических материалов позитивного опыта педагогического коллектива МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска» в условиях реализации ФГОС ДО)

Челябинск

2019

УДК

ББК

Сборник методических материалов позитивного опыта работы педагогического коллектива Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 453 г. Челябинска» // Составители: И.Ю. Матюшина, С.Н. Обухова. – Челябинск. – 2019. – 196 с.

В данном сборнике методических материалов обобщен опыт работы педагогического коллектива МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска» по разнообразным направлениям сотрудничества детей и взрослых в образовательном процессе ДОУ в условиях реализации ФГОС дошкольного образования. Представлены организационно-управленческие и практические аспекты работы педагогов над обновлением содержания образования и отбором педагогических технологий при построении образовательного процесса в ДОУ. Особое внимание уделяется проектированию образовательной среды в ДОУ, методическому обеспечению процесса сотрудничества всех участников образовательных отношений и организации взаимодействия с семьями воспитанников. Данные материалы рекомендуются для руководителей, специалистов, воспитателей дошкольных образовательных учреждений.

Рецензенты:

Н.И. Гердт, к.п.н., заведующий МБДОУ «Детский сад № 426 г. Челябинска»

Н.Е. Скрипова, д. п. н., доцент кафедры начального образования ГБУ ДПО ЧИППКРО

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	6
РАЗДЕЛ 1. УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ СОТРУДНИЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ	8
Управление реализацией инновационного проекта «Внутрифирменное обучение педагогов основе ОТСМ-ТРИЗ» *И.Ю. Матюшина, заведующий МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»*	8
Организация инновационной деятельности в ДОУ с учетом оценки уровня готовности педагогов к восприятию новшеств *И.Ю. Матюшина, заведующий МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»*	15
Проектирование развивающей образовательной среды ДОУ в условиях реализации ФГОС дошкольного образования *И.Ю. Матюшина, заведующий МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»* *С.Н. Обухова, к. п. н., доцент ГБУ ДПО ЧИППКРО*	24
Диагностика готовности педагогов к осуществлению инновационной деятельности в ДОУ как одно из условий методической работы *М.Н. Романенко, заместитель заведующего по ВМР МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»*	33
Методическая работа в дошкольном образовательном учреждении как фактор повышения профессиональной культуры педагогов *Е.Н. Зиновьева, старший воспитатель МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»*	43
РАЗДЕЛ 2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ СОТРУДНИЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ	47
Организация освоения дошкольниками способов формулировки вопросов *П. С. Мутовкина, воспитатель МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»*	47
Использование технологии ТРИЗ в работе с одаренными и перспективными детьми *А.В. Ганжа, воспитатель МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»*	52
Эвроритм как средство обучения детей дошкольного возраста составлению рассказов диалектического характера *И.М. Полякова, воспитатель МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»*	56
Организации художественно-эстетического развития детей в условиях реализации ФГОС дошкольного образования *Н.Е. Макарова, педагог дополнительного образования по изобразительной деятельности МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»*	61
Развитие самостоятельности и творчества в двигательной деятельности детей дошкольного возраста *Н.Б. Федяшова, инструктор физической культуры МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»*	66
Сенсомоторное развитие детей младшего и среднего дошкольного возраста в дошкольном образовательном учреждении *Н.Б. Федяшова, инструктор физической культуры МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»*	71

Развитие чувства эмпатии у детей дошкольного возраста при решении творческих задач *О.А. Хуснутдинова, воспитатель МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»*	76
Создание теневого мультфильма детьми дошкольного возраста *Н.Ф. Антипова, воспитатель высшей квалификационной категории МАДОУ «ДС № 453г. Челябинска»*	81
Формирование трудовых умений у детей старшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности *А.В. Ганжа, воспитатель первой квалификационной категории МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»*	84
Освоение модели составления загадок детьми старшего дошкольного возраста *Л.Н. Ершова, воспитатель высшей квалификационной категории МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»*	92
Педагогические условия формирования игровых умений у детей дошкольного возраста *Л. И. Зайдулина, воспитатель МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»*	97
Поликультурный подход в воспитании детей дошкольного возраста *В. В. Клюннюкова, воспитатель МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска*»	102
Театрализованная деятельность как средство развития коммуникативных способностей дошкольника *И. В. Сорочинская, воспитатель МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»*	107
Развитие у дошкольников интереса к познанию окружающего мира *Л.Ю. Мешавкина, воспитатель МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»*	111
Развитие детского технического творчества детей дошкольного возраста в рамках реализации образовательного проекта «Темп» *С.Н. Обухова, к.п.н., доцент ГБУ ДПО ЧИППКРО*	117
РАЗДЕЛ 3. КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ДОУ	124
Взаимодействие и сотрудничество участников образовательных отношений в работе с детьми дошкольного возраста с ОВЗ *Т.А. Головинова, воспитатель МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»*	124
Автоматизация звуков у детей старшего дошкольного возраста с ОНР *К.М.Фурсова, Л.В. Васильева, учителя-логопеды МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»*	131
Методы и приемы ТРИЗ как средство активизации речевой и мыслительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) Л.*А. Зыкина, воспитатель высшей квалификационной категории МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»*	139
Развитие связной речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи по средствам моделирования предложений *Л.В. Васильева, К.М. Фурсова, учителя-логопеды МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»*	145

Логопедический массаж - средство эффективной коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста *Л.И. Плешакова, медсестра по массажу МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»*	151
Обучение детей старшего дошкольного возраста с ОНР составлению рассказов по картине с применением ТРИЗ-технологии *Т.А. Головинова, воспитатель первой квалификационной категории МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»*	154
РАЗДЕЛ 4. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ	160
«Образ воспитателя» в понимании современных дошкольников *И. В. Хисматова, воспитатель МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»*	160
Семейный клуб «Детство» как форма сотрудничества родителей воспитанников и педагогов ДОУ *Л.Ю. Мешавкина, воспитатель МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»*	163
Сотрудничество ДОУ и семьи в вопросах воспитания дошкольников *Т.Н. Минина, воспитатель первой квалификационной категории МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»*	169
Проектная деятельность с использованием ТРИЗ – технологии как инновационное средство эффективного взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи *О.А. Суртаева, воспитатель МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»*	176
Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в условиях взаимодействия ДОУ и семьи *Л. М. Фокеева, воспитатель МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»*	179
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	183

ВВЕДЕНИЕ

В условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, определившего новые подходы к качеству дошкольного образования, организация образовательного процесса в ДОУ основывается на выборе адекватных возрасту форм работы с воспитанниками, на поддержке инициативы детей в различных видах деятельности.

Взаимодействие взрослых и детей является важнейшим фактором развития и пронизывает все направления образовательной деятельности в ДОУ. В дошкольном образовательном учреждении должны быть созданы психолого-педагогические условия для воспитания и обучения детского коллектива в целом, а также каждому воспитаннику предоставлена возможность проявить индивидуальные способности и творчество. Ребенок имеет право на собственный путь развития, поэтому в современном ДОУ актуализируется поддержка индивидуальности и инициативы детей через создание условий для свободного выбора ребенком деятельности, и ее участников, создание условий для принятия ребенком решений, выражения своих чувств и мыслей. В процессе совместной деятельности ребенок дошкольного возраста способен стать полноценным субъектом, необходимо только предоставлять ему возможность поиска и выбора путей достижения цели. Поэтому в процессе проектирования совместной деятельности детей и взрослых эффективными становятся: планы действий, моделирование результатов, выбор средств, материалов, партнеров, развитие умений взаимодействовать со всеми участниками образовательного процесса.

Однако, в современных условиях, у педагогов возникает множество вопросов по вопросам организации сотрудничества детей и взрослых, что требуют тщательного психологического анализа и методической разработанности. Мы предлагаем Вам, уважаемые коллеги, обратить внимание на некоторые моменты, которые могут способствовать повышению эффективности сотрудничества детей и взрослых в образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения. Представленные материалы, позволят лучше осмыслить вопросы, волнующие многих практиков:

– Как оценить уровень готовности педагогов к восприятию новшеств и способствовать его повышению?

– Что такое «образовательная среда» в ДОУ и каким образом лучше ее спроектировать?

– Какими качествами должен обладать современный педагог детей дошкольного возраста по мнению самих детей и их родителей?

– Каким образом педагогу следует организовывать коррекционно-развивающую работу с детьми дошкольного возраста с ОВЗ?

– Можно ли освободиться от стереотипов, увидеть в своём воспитаннике полноправного субъекта образовательных отношений и создать условия для проявления его деятельной натуры?

– Что такое «сенсомоторное развитие детей», и каким образом ребенок осваивает «окружающее его пространство и сенсорные эталоны» на занятиях по физической культуре?

– Возможно ли «заменить привычное для современной дошкольной педагогики разделение "игра – учебные занятия", приводящее к разрыву целостности образовательного процесса, на более психологическую и соответствующую возрасту структуру: игра и родственные ей виды деятельности»?

– Каким образом способствовать развитию у современных дошкольников интереса к познанию окружающего мира? И многое, многое другое.

В рамках научно-прикладного проекта совместно с кафедрой развития дошкольного образования ГБУ ДПО ЧИППКРО коллективом педагогов МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска» созданы методические материалы, которые позволят познакомиться с позитивным опытом организации современного образовательного процесса и ответить на волнующие педагогов вопросы.

РАЗДЕЛ 1. УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ СОТРУДНИЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ

Управление реализацией инновационного проекта «Внутрифирменное обучение педагогов основе ОТСМ - ТРИЗ»

И.Ю. Матюшина, заведующий

МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»

Современные тенденции в развитии дошкольного образования вызывают необходимость перевода управления ДОУ на новую парадигму – «управленческую философию», в основе которой лежит мотивационно-системный подход и личностно-ориентированные цели его осуществления. Приоритетным в ней являются ориентация на человека и его потребности, создание условий, обеспечивающих всестороннее развитие личности каждого ребёнка и педагога, мотивацию коллективной и индивидуальной деятельности. Такой философией управления является педагогический менеджмент.

Внедрение инноваций трудный и болезненный процесс для любой организации. Но без нововведений невозможно функционировать и развиваться в современном обществе, для которого характерна конкуренция организаций, учреждений, фирм.

Инновационная деятельность — это особый вид педагогической деятельности.

По мнению В.М. Полонского, нововведение (инновация) — это комплексный процесс создания, распространения, внедрения и использования нового практического средства, метода, концепции и т.д. — новшества для удовлетворения человеческих потребностей.

Нововведение — целенаправленное изменение, вносящее в среду внедрения новые стабильные элементы (новшества), вызывающие переход системы из одного состояния в другое. Новшество — это именно средство (новый метод, методика, технология, учебная программа и т.п.), а инновация — процесс освоения этого средства.

В целом, под инновационным процессом понимается комплексная деятельность по созданию (рождению, разработке), освоению, использованию и распространению новшеств.

Участники инновационного процесса всегда должны помнить, что новое:

– добивается признания, пробивает себе дорогу с большим трудом;

– носит конкретно-исторический характер и может быть прогрессивным для определенного отрезка времени, но устареть на более позднем этапе, стать даже тормозом в развитии.

Новое может выступать в разных формах:

– принципиально неизвестное новшество (абсолютная новизна);

– условная (относительная) новизна;

– «оригинальничанье» (не лучше, но по-другому), формальная смена названий, заигрывание с наукой;

– изобретательские мелочи.

Типы нововведений также группируются по следующим основаниям:

1. По влиянию на учебно-воспитательный процесс:

– в содержании образования;

– в формах, методах воспитательно - образовательного процесса;

– в управлении ДОУ.

2. По масштабам (объему) преобразований:

– частные, единичные, не связанные между собой;

– модульные (комплекс частных, связанных между собой);

– системные (относящиеся ко всему дошкольному учреждению).

3. По инновационному потенциалу:

– усовершенствование, рационализация, видоизменение того, что имеет аналог или прототип (модификационные нововведения);

– новое конструктивное соединение элементов существующих методик, которые в новом сочетании ранее не применялись (комбинаторные нововведения);

– радикальные инновации.

4. По отношению к предшествующему:

– новшество вводится вместо конкретного, устаревшего средства (заменяющее новшество);

– технологии (отменяющее нововведение);

– освоение нового вида услуг, новой программы, технологии (открывающее нововведение);

– ретровведение — освоение нового в данный момент, для коллектива детского сада, но когда-то уже использовавшегося в системе дошкольного воспитания и образования.

Существуют различные причины нововведений. К основным, на наш взгляд, нужно отнести следующие:

– необходимость вести активный поиск путей решения существующих в дошкольном образовании проблем;

– стремление педагогических коллективов повысить качество предоставляемых населению услуг, сделать их более разнообразными и тем самым сохранить свои детские сады;

– подражание другим дошкольным учреждениям, интуитивное представление педагогов, что нововведения улучшат деятельность всего коллектива;

– постоянная неудовлетворенность отдельных педагогов достигнутыми результатами, твердое намерение их улучшить;

– потребность в причастности к большому, значительному делу;

– стремление недавних выпускников педвузов, слушателей курсов повышения квалификации реализовать полученные знания;

– возрастающие запросы отдельных групп родителей;

– конкуренция между детскими садами.

Современные инновационные процессы достаточно сложны и неизбежны. Они имеют место в любой области управления (совершенствование планирования, структуры и функций органов управления, системы работы с кадрами и др.).

Инновационный менеджмент – это совокупность принципов, методов и форм управления инновационными процессами, инновационной деятельностью, занятыми этой деятельностью организационными структурами и их персоналом. Как и для

любой другой области менеджмента, для него характерно следующее: постановка цели и выбор стратегии; планирование, определение условий и организация, исполнение, руководство.

Инновационный менеджмент в современном дошкольном образовательном учреждении предполагает:

– разработку планов и программ инновационной деятельности;

– наблюдение за ходом разработки инновационного продукта и его внедрением;

– рассмотрение проектов создания новых продуктов;

– проведение единой инновационной политики – координация деятельности всех структурных подразделений;

– финансовое и материальное обеспечение инновационных процессов;

– управление персоналом, осуществляющим инновации;

– создание целевых групп для комплексного решения инновационных проблем.

Готовя коллектив к инновационной деятельности, руководитель беседует с каждым сотрудником, знакомит с целями и задачами инноваций, разъясняет преимущества, которые дает инновация детскому саду, конкретному члену педагогического коллектива. При этом важна всемерная поддержка новаторов, если они есть в коллективе, поддержка их деятельности в дошкольном учреждении, однако, главное — это обучение воспитателей через разные формы организации методической работы.

Внутрифирменное обучение включает в себя два взаимосвязанных процесса:

1. педагог внутри ДОУ учится адаптировать, применять современные образовательные технологии на основе ОТСМ - ТРИЗ – РТВ;

2. осуществляется обучение (распространяет опыт) коллег по детскому саду, педагогов других ДОУ города, области, России и заинтересованных родителей.

Основным механизмом осуществления этой деятельности является реализация индивидуального проекта (РИП) воспитателя, которую он себе сам определил по собственному желанию и интересу на определённый срок. В рамках реализации

конечного этапа РИП производится обобщение инновационного опыта и распространение в широкую практику.

Тематика индивидуальных проектов педагогов МАДОУ «ДС №453 г. Челябинска»:

1. Использование мультимедийного пособия «Чикко и вселенная» в ознакомление детей 2 – 3 лет с именами признаков.
2. «Составление предложений по модели» (средний возраст).
3. «Формирование диалектического мышления» (Матрица противоположностей) (старший возраст).
4. «Приёмы схематизации при составлении загадок» (старший возраст).
5. «Системный оператор как средство ознакомления с окружающим миром» (старший возраст).
6. «Использование моделей по ФИЗО» (старший возраст).
7. «Приёмы обучения детей старшего дошкольного возраста созданию новых вариантов игр».
8. «Какой признак есть причина сказочных проблем?».
9. «Математика вокруг нас».
10. «Жизненные правила, спрятанные вокруг нас».

Работая по индивидуальным темам, педагог должен ощущать востребованность результатов труда, понимать самоценность своих разработок. На педагогическом совете воспитатель делится своим наработанным опытом, проводит открытые мероприятия с детьми и автоматически становятся консультантом для других педагогов по теме. Вместе с тем, не каждый педагог может самостоятельно удовлетворить потребности в профессиональном росте. С этой целью в МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска» создано специальное образовательное пространство: библиотека, накоплены и систематизированы видеоматериалы практических семинаров и занятий, подобрана методическая литература, составлены картотеки, собран банк передового педагогического опыта работы экспериментальных площадок.

При распространении педагогического опыта, можно наметить следующие основные этапы, из которых складывается процесс:

– ознакомление желающих педагогов и родителей с педагогическим опытом, разъяснение преимуществ рекомендуемых методов и приёмов по сравнению с традиционными;

– показ в действии методов и приёмов работы, подлежащих использованию;

– практическое обучение использованию рекомендуемых методов и приёмов (опорные школы, курсы, семинары, практикумы, стажировки);

– свободный обмен инновациями, педагогическими находками в режиме сетевого общения по проблемам.

Формы и методы работы по распространению инновационного опыта должны быть адекватны запросам потребителя (обучающихся воспитателей и родителей). Каждая форма имеет свою цель и метод. Представляю некоторые формы и методы распространения опыта:

1. «Панорама педагогического опыта» - первичное ознакомление с инновационными технологиями. Сообщения и показ приёмов работы.

2. Семинар – практикум по конкретному методу ОТСМ – ТРИЗ - теоретическое обоснование метода и практический показ использования.

3. «Педагогическая студия» - во главе педагог – наставник, чей опыт изучается. Педагоги знакомятся с достижениями педагога – новатора. Вместе с наставником обмениваются мнениями и строят гипотезы.

4. Педагогические мастерские, мастер – классы. Мастерские используются при нестандартных педагогических технологиях, присущих мастеру. Они служат открытию концептуальных сторон работы инновационного опыта.

5. Аукцион «Педагогических идей». Весь коллектив готовится к нему. Педагоги получают задания и показывают накопленный опыт, дидактический материал. Жюри отмечает самые лучшие перспективные идеи. Идеи предлагаются в импровизированной форме.

6. Творческие группы - основная форма распространения педагогического опыта. Они создаются с целью поднять качество образования через изучение и распространение инновационных идей обучения и образования дошкольников.

7. Банк педагогического опыта: обсуждаются темы, проблемы, способы решения, результаты. Все данные вносятся в компьютер.

8. «Школа дошкольных наук для родителей». Единая тема не только сплотила коллектив, но и сделала родителей нашими партнерами.

Опыт работы показывает, что наиболее адекватным способом позиционирования образовательных технологий является сетевое взаимодействие, развитие сетевого образования образовательных сетей.

Сетевое взаимодействие образовательных учреждений на базе ведущего образовательного учреждения становится современной высокоэффективной инновационной технологией, которая позволяет образовательному учреждению не только распространять опыт, но и динамично развиваться.

Сетевое взаимодействие может стать мощным инструментом продвижения инновационных образовательных программ.

Таким образом, для эффективного и рационального руководства современным дошкольным образовательным учреждением менеджер образования – заведующий, директор, руководитель должен овладеть основами управления, разобраться в современных эффективных стратегиях и методах управления ДОУ, технологиях работы с коллективом, основанных на позитивном конструктивном подходе и лидерских функциях руководителя.

Литература:

1. Байкова, Л.А. Педагогическое мастерство и педагогические технологии / Л.А. Байкова. - М.: Педагогическое общество России, 2008.

2. Кузнецова, Е.Б. Инновации в управленческой деятельности руководителя ДОУ // Управление ДОУ, № 4, 2009.

3. Урмина, И.А. Инновационная деятельность в ДОУ. – М.: Линка-Пресс, 2009.

4. Яковлева, Г.В. Управление инновациями в ДОУ // Управление ДОУ, № 2, 2008.

Организация инновационной деятельности в ДОУ с учетом оценки уровня готовности педагогов к восприятию новшеств

И.Ю. Матюшина, заведующий

МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»

Основным механизмом осуществления внутрифирменного обучения педагогов ДОУ является реализация индивидуальных проектов, которые определяются ими по собственному желанию и интересу.

Готовя коллектив к инновационной деятельности, руководитель знакомит педагогов с целями и задачами инноваций, разъясняет преимущества, которые дают инновации детскому саду, конкретному члену педагогического коллектива. При этом важна поддержка новаторов, поддержка их деятельности в дошкольном учреждении, однако, главное — это обучение воспитателей через разные формы организации методической работы. Педагог сначала учится адаптировать, применять современные образовательные технологии внутри ДОУ и затем транслировать педагогический опыт в других ДОУ города, области, России. Работая по индивидуальным темам, педагог должен ощущать востребованность результатов труда, понимать самоценность своих разработок.

При распространении педагогического опыта в МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска» планируются основные этапы, из которых складывается инновационный процесс:

– ознакомление желающих педагогов и родителей с педагогическим опытом, разъяснение преимуществ рекомендуемых методов и приёмов по сравнению с традиционными;

– показ в действии методов и приёмов работы, подлежащих использованию;

– практическое обучение использованию рекомендуемых методов и приёмов (опорные школы, курсы, семинары, практикумы, стажировки);

– свободный обмен инновациями, педагогическими находками в режиме сетевого общения по проблемам.

В МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска» используются следующие формы организации при распространении инновационного опыта:

1. «Панорама педагогического опыта» - первичное ознакомление с инновационными технологиями. Сообщения и показ приёмов работы.

2. Семинар – практикум по конкретному методу ОТСМ – ТРИЗ - теоретическое обоснование метода и практический показ использования.

3. «Педагогическая студия» - во главе педагог – наставник, чей опыт изучается. Педагоги знакомятся с достижениями педагога – новатора. Вместе с наставником обмениваются мнениями и строят гипотезы.

4. Педагогические мастерские, мастер – классы. Мастерские используются при нестандартных педагогических технологиях, присущих мастеру. Они служат открытию концептуальных сторон работы инновационного опыта.

5. Аукцион «Педагогических идей». Весь коллектив готовится к нему. Педагоги получают задания и показывают накопленный опыт, дидактический материал. Жюри отмечает самые лучшие перспективные идеи. Идеи предлагаются в импровизированной форме.

6. Творческие группы - основная форма распространения педагогического опыта. Они создаются с целью поднять качество образования через изучение и распространение инновационных идей обучения и образования дошкольников.

7. Банк педагогического опыта: обсуждаются темы, проблемы, способы решения, результаты. Все данные вносятся в компьютер.

8. «Школа дошкольных наук для родителей». Единая тема не только сплотила коллектив, но и сделала родителей нашими партнерами.

9. Сетевое взаимодействие может стать мощным инструментом продвижения инновационных образовательных программ, способом позиционирования образовательных технологий. Сетевое взаимодействие позволяет образовательному учреждению не только распространять опыт, но и динамично развиваться.

Руководитель, являясь стратегом развития учреждения, создает целый комплекс условий для получения положительных результатов.

Первое — это мотивационные условия вхождения в инновационную деятельность коллектива, программа постепенного приобщения педагогического коллектива к принятию и последующему освоению нового типа деятельности. Ключевой задачей руководителя является увязка инновации с интересами коллектива. В ходе первоначальных обсуждений «нужна ли нам инновация» важно обеспечить возможность для жестких дискуссий, когда честно и открыто можно высказать нелицеприятное мнение, при этом предпочтение отдается высказываниям, в которых звучат конкретные предложения и избегаются оценочные суждения. Обсуждая план инновационных действий, необходимо стимулировать чувство ответственности каждого педагога за общий результат, искреннее желание решить проблему.

Подготовить коллектив к инновационной деятельности — это значит сформировать высокую коммуникативную компетентность. Такая компетентность складывается из умения адекватно передавать информацию, оценивать ее реалистичность, способности налаживать конструктивный диалог с коллегами при искреннем уважении их личностных особенностей.

Педагогический коллектив всегда неоднороден. Его изучение и анализ помогают руководителю правильно организовать инновационную деятельность с учетом оценки уровня готовности членов коллектива к восприятию новшеств.

С целью определения уровня готовности воспитателей к инновационной работе в нашем детском саду были проведены следующие психодиагностические методики:

1. Полярные профили «Оценка психологического климата в педагогическом коллективе».
2. Анкета для воспитателей и специалистов «Потребности и мотивации педагогической деятельности».
3. Анкета «Отношения к инновациям».
4. Тест «Удовлетворённость работой».

5. Тест Стилбергагера – Ханина. Диагностика эмоционально – нравственного развития.

В исследовании принимали участие 35 педагогов.

Количественный показатель благоприятности социально – психологического климата коллектива составил 81%. Анализ результатов показал, что наиболее высокие индексы получили следующие свойства, характеризующие социально – психологический климат в ДОУ:

- с уважением относятся к мнению друг друга;
- чувствуют гордость за коллектив;
- в коллективе преобладает бодрый, жизнерадостный тон настроения;
- в трудные минуты для коллектива происходит эмоциональное единение.

Минимальные оценки коллектив дал таким параметрам, как:

- в коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, поддерживают слабых, выступают в их защиту;
- в отношениях между группировками внутри коллектива существует взаимное расположение, внимание;
- участливо и доброжелательно относятся к новым членам коллектива, помогают им освоиться.

Все характеристики имеют достаточно высокий показатель, то есть находятся в коридоре «свойство проявляется нередко» - «свойство проявляется в большинстве». Таким образом, отмечается высокая степень благоприятности психологического климата в педагогическом коллективе, однако, при этом, коллектив дал невысокую оценку параметру «Доброжелательность в отношениях, взаимные симпатии», что обусловлено высоким уровнем эмоционального выгорания коллектива.

Результаты анкетирования педагогов детского сада «Потребности и мотивация педагогической деятельности», выглядят следующим образом. Первоочередные потребности:

- в уважении (приятно ощущать себя нужной ребятам);
- в аффилиации (работа мне приносит радость);

– в альтруизме (в результате моей работы ребята становятся лучше);

– в понимании (данная работа представляет возможность глубже познать внутренний мир другого человека).

Отвергнутые потребности:

– в опеке (моя воспитательная работа одобряется коллегами);

– в привлечении внимания (участвую в данной работе, нахожусь в центре внимания);

– в избежании неудач (в этой работе мне легче всего добиться успеха);

– в признании (выполняя данную работу, я пользуюсь уважением коллег).

Обработав результаты анкеты «Отношение к инновациям», были получены следующие результаты:

Позитивное отношение	Отношение с опаской	Негативное отношение
93% (118 утверждений)	3% (4 утверждения)	4% (5 утверждений)

Таким образом, к инновационной деятельности положительно относятся 93% педагогов.

Какие же условия влияют на отношение педагогов к нововведениям?

Позитивные условия:

– неудовлетворённость результатами образовательного процесса;

– потребность в творчестве, осознание происходящих перемен в обществе;

– положительная оценка творческих возможностей коллег;

– совпадение собственных воззрений с целями нововведений, наличие собственных идей, применимых в инновационном процессе;

– высокая степень информированности о достижениях педагогической науки;

– демократический стиль отношений в коллективе;

– практический опыт инновационной деятельности.

Негативные условия:

– несогласие воззрений педагога с сутью планируемых преобразований;

– отсутствие других мотивов инновационной деятельности, кроме соображений престижа, материальной заинтересованности;

– авторитарным стилем руководства педагогическим коллективом;

– безразличное отношение;

– отсутствие значимых мотивов нововведений;

– отсутствие интереса к инновациям;

– отрицательная оценка творческих возможностей коллег;

– напряжённое отношение в коллективе.

В тесте «Удовлетворённость работой» мы получили следующие результаты:

Педагоги удовлетворены и вполне удовлетворены:

– дошкольным учреждением – 100%;

– работой – 85%;

– материально – технической базой – 80%;

– стилем взаимоотношений с руководителем – 96%;

– профессиональной компетентностью методистов – 88%;

– взаимоотношениями с коллегами по работе – 92%;

– психологическим климатом в коллективе – 89%;

– тем, как вы можете использовать свой опыт и способности – 89%;

Педагоги не удовлетворены:

– учебно – методическим оснащением – 38%;

– работой – 15%;

– материальными и моральными стимулами – 47%.

Разделились мнения по утверждению - поиск новой работы:

– будут не удовлетворены поиском новой работы – 54%;

– будут удовлетворены поисками новой работы – 46%.

Тест Стилбергагера – Ханина на тревожность показал, что состояние субъекта в данный момент времени, которая характеризуется субъективно переживаемыми эмоциями: напряжением, беспокойством, озабоченностью, нервностью в данной конкретной ситуации. Это состояние возникает как эмоциональная реакция на

экстремальную или стрессовую ситуацию, может быть разным по интенсивности и динамичным во времени.

У 84% педагогов низкая ситуативная тревожность, то есть педагоги не испытывают особой тревоги. Можно так же предположить, что низкая тревожность, наоборот характеризует состояние как депрессивное, с низким уровнем мотиваций. Иногда низкая тревожность в показателях теста является результатом активного вытеснения личностью высокой тревоги с целью показать себя с лучшей стороны. Под личностной тревожностью понимается устойчивая индивидуальная характеристика, отражающая предрасположенность субъекта к тревоге и предполагающая наличие у него тенденции воспринимать достаточно широкий «веер» ситуаций: как угрожающие, отвечая на каждую из них определённой реакцией. Как предрасположенность, личная тревожность активизируется при восприятии определённых стимулов, расцениваемых человеком как опасные для самооценки, самоуважения.

У 54% педагогов умеренная личностная тревожность, что свидетельствует о естественной и обязательной особенности активной деятельности человека.

С высоким уровнем личностной тревожности – 42% педагогов, относимые к категории высокотревожных, склонны воспринимать угрозу своей самооценке и жизнедеятельности в обширном диапазоне ситуаций и реагировать весьма выраженным состоянием тревожности. Это даёт основание предполагать у них появление состояния тревожности в разнообразных ситуациях, особенно когда они касаются оценки его компетентности и престижа. Чтобы понять реакцию человека на инновацию, необходимо учитывать, что одни люди легко и быстро принимают изменения, другие являются приверженцами стереотипного поведения. Руководитель обязан учитывать наличие этих групп в любом коллективе.

Педагоги должны поверить, что достижение поставленных перед ними целей приведет к получению значимого для них результата, вознаграждения (материального, морального); что они смогут выполнить задание, прилагая приемлемые для себя усилия. Система методических мероприятий в коллективе должна быть подчинена главной цели — стимулированию педагогов, их

теоретической подготовке к инновационной деятельности. Инновационная и экспериментальная работа всегда привносит свои изменения в развитие педагога, руководителя и всего коллектива, так как способствует повышению уровня мотиваций.

Важно и то, какие условия создает руководитель для организации и проведения инновационной деятельности в педагогическом коллективе.

Главные условия эффективности инновационной деятельности:

1) системность в методической работе с педагогическими кадрами по развитию их профессиональных навыков и умений в профессиональной деятельности;

2) наличие у педагога личного плана развития, который мобилизует его потенциальные способности;

3) постоянный анализ успехов и достижений в работе педагогов, создание ситуации успеха педагога, что ведет к развитию деловых качеств, появлению положительного мотива к совершенствованию себя, своего дела;

4) создание творческой атмосферы и объединение усилий всего педагогического коллектива по построению образовательного пространства, где каждый ощущает свою значимость;

5) установление добрых, открытых отношений, при которых снимаются напряженность и страх быть не понятыми; приветствуется обсуждение, а не отрицание альтернативных взглядов на ту или иную проблему; конструктивная проработка конфликтов;

6) проведение открытых дискуссий по проблеме инновационной деятельности, где каждый высказывает собственную точку зрения, но решение принимается коллегиально. После того, как содержание инновационной деятельности определено, необходимо выделить фигуру инноватора.

Инноватор — это организатор нововведений. В его задачу входит обеспечение взаимодействия всех участников инновационного процесса. Опыт подсказывает, что:

– инновационный процесс проходит с большей эффективностью, если его организатор является членом педагогического коллектива, осуществляющего инновацию;

– организатором нововведений может быть любой член педколлектива, не обязательно представитель администрации;

– инноватором должен быть педагог, пользующийся авторитетом в коллективе, имеющий соответствующий опыт и необходимые навыки работы (в том числе умеющий выделять болевые точки организации, моделировать ожидаемые результаты работы, разрабатывать соответствующие программы, анализировать результаты преобразовательной деятельности).

Внедрение инновационной технологии эффективно сказалось на изменении содержания работы в ДОУ и способствовало повышению уровня профессионального мастерства каждого педагога и деятельности коллектива в целом. Эта работа является началом существенных изменений при отборе содержании образования в МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска».

Литература:

1. Кузнецова, Е.Б. Инновации в управленческой деятельности руководителя ДОУ // Управление ДОУ, № 4, 2009.

2. Урмина, И.А. Инновационная деятельность в ДОУ. – М.: Линка-Пресс, 2009.

3. Яковлева, Г.В. Управление инновациями в ДОУ // Управление ДОУ, № 2, 2008.

Проектирование развивающей образовательной среды ДОУ в условиях реализации ФГОС дошкольного образования

И.Ю. Матюшина, заведующий
МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»
С.Н. Обухова, к.п.н., доцент
ГБУ ДПО ЧИППКРО

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, одним из условий реализации основной образовательной программы является создание образовательной среды в дошкольном образовательном учреждении.

Разработанная в МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска» модель развивающей образовательной среды направлена на достижение нормативно заданного уровня качества образования, что соответствует направлению государственной политики в сфере дошкольного образования.

Образовательная среда – понятие, вошедшее в педагогическую терминологию в последнее десятилетие и пока не наблюдается единых подходов к его пониманию.

С точки зрения исследований в области философии и социологии Н.Б. Крылова понимает образовательную среду как часть социокультурного пространства, где взаимодействуют различные образовательные процессы и их составляющие и где ребёнок включается в культурные связи с обществом, приобретает опыт самостоятельной культурной деятельности.

По мнению В.А. Ясвина, данное понятие рассматривается как совокупность условий, влияний и возможностей, которые создаются для раскрытия интересов и способностей обучаемых и обеспечивают активную позицию обучаемых в образовательном процессе, их личностное развитие и саморазвитие [1].

С.В. Тарасов отмечает, что образовательная среда формируется осознанно и целенаправленно и психолого-педагогические условия, в результате взаимодействия которых с индивидом происходит становление личности, специально организуются [8].

И.Г. Шендрик считает, что образование можно рассматривать как процесс освоения субъектом образовательной среды, представляющей собой совокупность

прообразов культуры, специально организованная специфическая деятельность проектируется, формируется для самореализации личности [2].

По мнению В.И. Слободчикова, еще одной характеристикой данного феномена, является взаимодействие различных субъектов, компонентов образовательного процесса: обучающего и обучаемого отдельных институтов, программ, образовательных деятельностей, в результате чего начинают выстраиваться определенные связи и между ними [6].

Т.А. Осипова, с опорой на теорию развивающего образования В.В. Давыдова, утверждает, что образовательную среду можно характеризовать двумя показателями: насыщенность (ресурсный потенциал) и структурированность (способ её организации) [4].

В.С. Кукушин, выделяя требования к образовательной среде, считает, что она должна быть: обучающей, развивающей, воспитывающей, информативной, экологичной, эстетичной, диалоговой, гуманной, одухотворяющей [2].

Анализируя сущность понятия «развивающая образовательная среда», вслед за В.А. Ясвиным, Т.А. Осиповой, В.И. Пановым, мы рассматриваем развивающую образовательную среду как совокупность условий, которые создают возможность для раскрытия интересов и способностей воспитанников, обеспечение их активности в образовательном процессе, их личностное развитие и саморазвитие [4].

Анализ научных подходов к данной проблеме, позволил теоретически обосновать проектирование развивающей образовательной среды в ДОО.

Теоретико-методологической основой модели развивающей образовательной среды в ДОО выступили системный и личностно-деятельностный подходы. Системный подход предполагает изучение взаимоотношений и взаимодействий всех компонентов модели. Личностно-деятельностный подход определяется в ориентации на личность ребенка как на цель, результат, субъект и главный критерий эффективности модели, позволяет определить ведущие линии развития ребенка, его потребности, возможности для осознания себя субъектом деятельности и проявления активности в разнообразных видах деятельности.

Предлагаемая структурная модель включает в себя взаимосвязанные и взаимодополняющие друг друга компоненты: целевой, содержательный, организационный и результативный.

В целевом компоненте нами определена миссия, цель и задачи модели.

Миссия модели развивающей образовательной среды заключается в обеспечении качества дошкольного образования в МАДОУ «ДС №453 г. Челябинска».

Целью предложенной модели является отбор содержания образования, проектирование социальных ситуаций развития ребенка и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение, игру, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности.

Данная цель реализуется посредством решения ряда задач, представленных в основной образовательной программе в МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска».

В МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска» на разных возрастных этапах развития и социализации дошкольников конструируется ***развивающая образовательная среда***, которая представляет ***систему условий развития детей***, включая:

- пространственно-временные;
- социальные;
- материально-технические;
- условия для проявления детской активности.

Пространственно-временные условия реализации развивающей образовательной среды предполагают гибкость и трансформируемость пространства и его предметного наполнения.

Касаясь первого аспекта, отметим, что в МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска» предметно-пространственной среда изменяется в соответствии с тематикой недели, созданы различные пространства для проявления детской инициативности, обеспечивается возможность свободного выбора детьми материалов, игр, игрушек и оборудования, учитывается гендерная специфика среды, наполненная как общим, так и специфичным материалом для девочек и мальчиков.

Пространственно-временные условия реализации развивающей образовательной среды предполагают также гибкость планирования.

Содержание образования представлено в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования в образовательных программах, реализуемых в МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»:

– Основной образовательной программе МАДОУ.

– Адаптированной образовательной программе для детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

– Рабочих программах педагогов МАДОУ.

– Парциальных программах педагогов МАДОУ по разнообразным направлениям детской деятельности и культурным практикам.

Логика разработки проектов педагогической деятельности диктует и соответствующий состав проективных умений педагогов МАДОУ: перевод целей и содержания образования в конкретные педагогические задачи; учёт потребностей детей и их интересов при определении педагогических задач и отборе содержания деятельности, возможностей материальной базы, своего опыта и личностно-деловых качеств; определение комплекса доминирующих и подчиненных задач для каждого этапа педагогического процесса; отбор видов деятельности, адекватных поставленным задачам и планирование системы совместных творческих дел; планирование индивидуальной работы с детьми для преодоления имеющихся недостатков и развития их способностей; отбор содержания, выбор форм, методов и средств образовательного процесса в их оптимальном сочетании; планирование системы приемов стимулирования активности детей и сдерживания негативных проявлений в их поведении; планирование способов создания личностно-развивающей среды и поддержания связей с родителями и общественностью. По мнению Т.А. Сваталовой, оперативное планирование требует от педагога владения целым рядом конкретных узко методических умений, приводящих к созданию проекта проведения беседы, занятия или экскурсии в плане, плане-конспекте или конспекте в зависимости от опыта педагога [7, с. 46].

Социальные условия реализации развивающей образовательной среды *пред*усматривают формы сотрудничества и общения, ролевые и межличностные отношения всех участников образовательных отношений, включая администрацию, родителей, детей, педагогов.

В содержательном блоке модели раскрываются особенности сетевого взаимодействия МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска» с другими организациями. Педагогический коллектив определяет возможности и места для сетевого взаимодействия со структурами местного сообщества. В МАДОУ составлен план образовательных событий (социальных акций, проектов, праздников и пр.), включающих экскурсии, рассказывание и чтение литературы на темы истории и культуры родного края, истории и культуры других народов, приглашения в детский сад интересных людей, привлечения родителей как самых близких и самых заинтересованных представителей различных социокультурных и профессиональных сред. На договорной основе МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска» сотрудничает с учреждениями дополнительного образования: музыкальной школой № 6, ДК ЧТПЗ, Детской библиотекой № 7, с кафедрой развития дошкольного образования ГБУ ДПО ЧИППКРО.

Взаимодействие с семьей просматривается на всех уровнях управления детского сада:

- руководитель МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска» обеспечивает эффективное взаимодействие с родителями;

- методическая служба мобилизует педагогов на решение задач взаимодействия с семьей, привлекает к их решению родителей и общественность, организует просветительскую работу для родителей;

- медицинская служба обеспечивает совместную работу с семьей по воспитанию здорового ребенка;

- педагоги и специалисты детского сада (учителя логопеды, инструктор по физической культуре, дефектолог, психолог и др.) взаимодействуют с семьями воспитанников.

Знаковая роль в эффективности представленной модели развивающей образовательной среды отводится материально - техническому обеспечению ДОУ и оснащённости образовательного процесса.

Дошкольное образовательное учреждение (МАДОУ № 453) состоит из 2-х корпусов. Общая площадь – 6202,9 кв. м. Созданная в ДОУ материально-техническая база включает современно оборудованные помещения: групповые комнаты (24), медицинский кабинет (2), процедурный кабинет(2), изолятор(2). пищеблок (2), методические кабинеты (2), бассейн (1), мини-стадионы (3), физкультурные залы (2), музыкальные залы (2), библиотека – медиатека, кабинет изобразительного искусства (2), кабинет лего - конструирования (1), компьютерный класс (1) и др. помещения.

Материальная база периодически преобразовывается, трансформируется, обновляется для стимулирования физической, творческой, интеллектуальной активности детей. Все это позволяет педагогам организовывать работу по сохранению и укреплению здоровья детей, созданию положительного психологического климата в детских коллективах, а также по всестороннему развитию каждого ребенка.

Все объекты ДОУ для проведения практических занятий с воспитанниками, а также обеспечения разнообразной двигательной активности и музыкальной деятельности детей обеспечены средствами обучения и воспитания: игровым и учебным оборудованием, спортивным оборудованием и инвентарем, музыкальными инструментами, учебно-наглядными пособиями, компьютерным оборудованием, оснащенным доступом к информационно-телекоммуникационным сетям, аудиовизуальными средствами, печатными и иными материальными объектами, необходимыми для организации образовательной деятельности с воспитанниками.

Еще одним условием создания развивающей образовательной среды является возможность детской активности, доступность и разнообразие видов деятельности, соответствующих возрастно-психологическим особенностям дошкольников, задачам развития каждого ребенка.

Непрерывная образовательная деятельность реализуется в совместной деятельности взрослого и ребенка в ходе различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной, трудовой, а также чтения художественной литературы) или их интеграцию. На основе изучения интересов, возможностей и заказа родителей в МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска» разрабатываются индивидуальные образовательно-творческие маршруты воспитанников. Е.А. Рыбакова под выбором индивидуального образовательно – творческого маршрута ребенка дошкольного возраста понимает создание специальных педагогических условий для выбора и способов, форм и методов, позволяющих поддерживать различные образовательные потребности, индивидуальные способности и возможности в творческой деятельности [5].

Детская инициатива проявляется *в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам.* Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду.

Поддержка детской самостоятельности и инициативы осуществляется через создание в МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска» развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей каждым ребенком выбор деятельности по интересам, позволяющей ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально. В группах созданы «Центры познания», «Центры искусства», «Центры экспериментирования», «Центры коллекций», «Центры детской книги», «Театральные центры» «Центры краеведения» и др.

Для детей с ОВЗ в МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска» предусмотрены:

– работа психолого – медико – педагогического консилиума;

– работа логопункта;

– комплексы физкультурно-оздоровительных и лечебно-профилактических мероприятий в группах компенсирующей направленности с НОДА, с ТНР;

– комплексы мероприятий по физической реабилитации детей дошкольного возраста с нарушением осанки;

– комплексы мероприятий по физической реабилитации детей дошкольного возраста с плоскостопием.

В МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска» предлагаются разнообразные культурные практики:

- бассейн (кружок «Дельфинята»);

- изодеятельность (кружок «Акварелька»);

- легоконструирование (кружок «Умка»);

- хореография «Путешествие в страну Хореография»;

- групповые и индивидуальные занятия по вокалу «Соловушка»;

- группа кратковременного пребывания («Малышок») для детей неохваченных дошкольным образованием;

- индивидуальные занятия по речевому развитию «Правильная речь»;

-обучение английскому языку «Знайка» для детей среднего, старшего дошкольного возраста;

-развивающие занятия для детей 6-7 лет с использованием ТРИЗ - технологии и компьютерной грамотности - «Окно в школьный мир».

Содержание образовательных программ, которые осваивают дети в дошкольном образовательном учреждении, связано с наполнением портфолио. По мнению Е.В. Малютиной, работа над портфолио создает возможности для развития общения и коммуникации, так как может создать почву для внеситуативно - личностной формы общения ребенка дошкольного возраста с сообществом взрослых. Важным моментом является углубление ориентировки ребенка в социальных связях и отношениях, так как каждый ребенок включается в актуальные ситуации взаимодействий [3].

Литература:

1. Крылова, Н.Б. Культурология образования / Н.Б. Крылова. – М.: Народное образование, 2000.

2. Кукушин, В.С. Общие основы педагогики: учебное пособие для студентов педагогических вузов /В.С. Кукушин. – М.: Ростов н/Д: МарТ, 2006. –224 с.

3. Малютина, Е.В. Педагогическое содействие становлению образа я ребенка дошкольного возраста в образовательном процессе диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Челябинский государственный педагогический университет. - Челябинск, - 2014.

4. Осипова, Т.А. Социально-личностное самоопределение учащихся в условиях художественно-эстетической среды: дис. ... канд. пед. наук / Т.А. Осипова. – Тюмень, 2006. –188 с.

5. Рыбакова, Е.А. Моделирование педагогического сопровождения детей дошкольного возраста в творческой деятельности/ Е.А. Рыбакова// В мире научных открытий. – Красноярск, 2015. – С.554-565

6. Слободчиков, В.И. Образовательная среда: реализация целей образования в пространстве культуры/ В.И. Слободчиков // Новые ценности образования. –М., 1997. – Вып. 7. – С. 183.

7. Сваталова, Т.А. Формирование профессиональной компетентности педагогов дошкольного образования в системе дополнительного профессионального образования (повышения квалификации): дис. ... канд. пед. наук / Сваталова Т.А. - Челябинск, 2009. – 198 с.

8. Тарасов, С.В. Образовательная среда и развитие школьника / С.В. Тарасов. – СПб.: ЛОИРО, 2003. –139 с.

Диагностика готовности педагогов к осуществлению инновационной деятельности в ДОУ как одно из условий методической работы

М.Н. Романенко, заместитель

заведующего по ВМР МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»

Процесс обновления дошкольного образования требует не только реконструкции содержания, обучения и воспитания, но и совершенствования методической работы в дошкольных образовательных учреждениях, вставших на путь реформирования, на путь внедрения инноваций.

Образовательный процесс в современной дошкольной образовательной организации подчинен решению конкретных педагогических задач, которые определяются рамками основной образовательной программы. По мнению Н.В. Немовой, Н.П. Мишурова, М.Л. Портнова, в роли субъектов методической работы, прежде всего, выступают руководитель образовательного учреждения, заместители по учебно-воспитательной работе, призванные руководить методической деятельностью в соответствии с Уставом, председатели методических объединений педагогов, специалистов, педагоги-наставники, руководители творческих групп. Таким образом, методическая работа по самой своей природе является очень демократичной, предусматривает роль каждого педагога не только как объекта управления, но и как активного участника повышения собственной квалификации и мастерства [5].

Качество образовательной работы непосредственно зависит от квалификации и профессиональной компетентности педагога, от того, какие методы и приёмы применяет педагог при организации образовательного процесса. Педагоги довольно часто испытывают затруднения в выборе наиболее оптимальных технологий, которые и позволяют решать им дидактические задачи при реализации образовательных программ в ДОУ. Оказать помощь педагогу при выборе наиболее эффективных технологий для организации сотрудничества детей и взрослых в образовательном процессе ДОУ и есть основная задача методической службы в нашем детском саду.

Одной из важных форм методической работы является изучение единой темы в образовательном учреждении. Если единая методическая тема правильно выбрана, сформулирована, если она актуальна, научно обоснована, имеет практическую значимость для образовательного учреждения, определен режим наблюдения за ее развитием, если она сориентирована на повышение творческого потенциала педагогов, интенсификацию образовательного процесса и мотивацию педагогов и детей, то успех работы образовательного учреждения обеспечен: будут реализованы цели и задачи, поставленные педагогическим коллективом.

В МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска» ведётся опытно-экспериментальная работа по теме: «Развитие мышления и речи детей дошкольного возраста средствами ОТСМ-ТРИЗ-РТВ». В опытно-экспериментальной работе участвуют все педагогические работники ДОУ.

Методическая работа в МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска» функционирует по 3 направлениям:

– по отношению к общегосударственной системе образования, педагогической науке и позитивному педагогическому опыту;

– по отношению к педагогическому коллективу образовательного учреждения;

– по отношению к конкретному педагогу, воспитателю.

Мы понимаем, что для начала важно обеспечить у педагогов осмысление социального заказа, важнейших требований общества и государства к образовательному учреждению, конкретных программно-методических требований, приказов, инструкций вышестоящих органов народного образования, их своевременное и правильное доведение до каждого работника.

Мы стараемся организовать работу методической службы так, чтобы самообразование педагогов стало их потребностью, так как, на наш взгляд, это первая ступень к совершенствованию профессионального мастерства.

Мы соглашаемся с тем, что работа над единой методической темой образовательного учреждения способствует сплоченности педагогического коллектива, а там, где трудится коллектив единомышленников, несомненно, имеет

место энтузиазм, качество работы, результативность. Однако, для результативности деятельности ДОУ, необходимо выявить проблемы и затруднения, имеющиеся у педагогов, изучить и проанализировать готовность педагогов к осуществления инновационной деятельности и выявить степень благоприятности социально-психологического климата в коллективе. С целью определения уровня готовности воспитателей к инновационной работе были проведены следующие психодиагностические методики:

1. Полярные профили «Оценка психологического климата в педагогическом коллективе» [3].
2. Анкета для воспитателей и специалистов «Потребности и мотивации педагогической деятельности».
3. Анкета «Отношения к инновациям».
4. Тест «Удовлетворённость работой» [4].
5. Тест Стилбергагера – Ханина [1].

В исследовании принимали участие 26 педагогов МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска». Нами были достигнуты следующие результаты:

Количественный показатель благоприятности социально – психологического климата коллектива составил 81%, что обозначает высокую степень благоприятности социально – психологического климата.

Анализ показал, что наиболее высокие индексы получили следующие свойства, характеризующие социально – психологический климат в ДОУ:

– с уважением относятся к мнению друг друга;
– чувствуют гордость за коллектив, если его значимость отмечают руководители;
– у педагогов преобладает бодрый, жизнерадостный тон настроения;
– в ответственные моменты деятельности коллектива происходит эмоциональное единение.

Следует обратить внимание на то, что минимальное значение при характеристике социально – психологического климата в ДОУ отмечены по таким параметрам, как:

– в коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, поддерживают слабых, выступают в их защиту;

– в отношениях между группировками внутри коллектива существует взаимное расположение, внимание;

– участливо и доброжелательно относятся к новым членам коллектива, помогают им освоиться.

Все характеристики имеют достаточно высокий показатель, то есть находятся в коридоре «свойство проявляется нередко» - «свойство проявляется в большинстве». В целом, отмечается высокая степень благоприятности психологического климата в педагогическом коллективе, однако, следует учесть, что коллектив дал невысокую оценку параметру «Доброжелательность в отношениях, взаимные симпатии», что обусловлено, скорее всего, высоким уровнем эмоционального выгорания коллектива.

Анализируя результаты анкетирования педагогов МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска» по проблеме «Потребности и мотивация педагогической деятельности», мы получили следующие результаты. Первоочередными потребностями в коллективе выделены:

– потребность в уважении (приятно ощущать себя нужной ребятам);

– потребность в аффилиации (работа мне приносит радость);

– потребность в альтруизме (в результате моей работы ребята становятся лучше);

– потребность в понимании (данная работа представляет возможность глубже познать внутренний мир другого человека).

Следует также отметить, что педагогами ДОУ были отвергнуты такие потребности, как:

– потребность в опёке (моя воспитательная работа одобряется коллегами);

– потребность в привлечении внимания (участвую в данной работе, нахожусь в центре внимания);

– потребность в избежание неудач (в этой работе мне легче всего добиться успеха);

– потребность в признании (выполняя данную работу, я пользуюсь уважением коллег.

Обработав результаты анкеты «Отношение к инновациям», мы получили следующие результаты:

Позитивное отношение	Отношение с опаской	Негативное отношение
93% (118 утверждений)	3% (4 утверждения)	4% (5 утверждение)

Таким образом, к инновационной деятельности положительно относятся 93% педагогов.

Интересными для коллектива стали результаты анкетирования по изучению условий, влияющих на отношение педагогов и нововведениям.

Среди позитивных условий выделены:

– удовлетворенность результатами образовательного процесса;

– потребность в творчестве, осознание происходящих перемен в обществе;

– положительная оценка творческих возможностей коллег;

– совпадение собственных воззрений с целями нововведений, наличие собственных идей, применимых в инновационном процессе;

– высокая степень информированности о достижениях педагогической науки;

– демократический стиль отношений в коллективе;

– практический опыт инновационной деятельности.

Среди негативных условий определены следующие:

– несогласие установок педагога с сутью планируемых преобразований;

– отсутствие других мотивов инновационной деятельности, кроме соображений престижа, материальной заинтересованности;

– авторитарный стиль руководства педагогическим коллективом;

– отсутствие интереса к инновациям;

– отрицательная оценка творческих возможностей коллег;

– напряжённое отношение в коллективе.

В тесте «Удовлетворённость работой» в коллективе были получены следующие результаты:

Педагоги удовлетворены и вполне удовлетворены:

- дошкольным учреждением – 100%
- работой – 85%
- материально – технической базой – 80%
- стилем взаимоотношений с руководителем – 96%
- профессиональной компетентностью методистов – 88%
- взаимоотношениями с коллегами по работе – 92%
- психологическим климатом в коллективе – 89%
- тем, как вы можете использовать свой опыт и способности – 89%

Однако, следует учитывать и тот факт, что, некоторые педагоги не удовлетворены:

- учебно – методическим оснащением – 27%;
- работой – 15%;
- материальными и моральными стимулами – 46%.

Интересными для коллектива педагогов ДОУ представилось изучение уровня тревожности (тест Стилбергагера – Ханина определяет состояние субъекта в данный момент времени), которая характеризуется субъективно переживаемыми эмоциями: напряжением, беспокойством, озабоченностью, нервностью в данной конкретной ситуации. Это состояние возникает как эмоциональная реакция на экстремальную или стрессовую ситуацию, может быть разным по интенсивности и динамичным во времени.

У 84% педагогов наблюдается низкая ситуативная тревожность, то есть педагоги не испытывают особой тревоги. Можно так же предположить, что низкая тревожность, наоборот характеризует состояние как депрессивное, с низким уровнем мотиваций. Иногда низкая тревожность в показателях теста является результатом активного вытеснения личностью высокой тревоги с целью показать себя с лучшей стороны.

Под личностной тревожностью понимается устойчивая индивидуальная характеристика, отражающая предрасположенность субъекта к тревоге и предполагающая наличие у него тенденции воспринимать достаточно широкий «веер» ситуаций: как угрожающие, отвечая на каждую из них определённой реакцией. Как предрасположенность, личная тревожность активизируется при восприятии определённых стимулов, расцениваемых человеком как опасные для самооценки, самоуважения.

У 54% педагогов в ходе исследования выявлена умеренная личностная тревожность, что свидетельствует о естественной и обязательной особенности активной деятельности человека.

С высоким уровнем личностной тревожности прибывает 42% педагогов, относимые к категории высокотревожных, склонны воспринимать угрозу своей самооценке и жизнедеятельности в обширном диапазоне ситуаций и реагировать весьма выраженным состоянием тревожности. Это даёт основание предполагать у них появление состояния тревожности в разнообразных ситуациях, особенно когда они касаются оценке его компетентности и престижа.

Предложенный вариант определения готовности педагогов к инновационной деятельности в МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска» существенно влияет на качество и эффективность обучения и воспитания, на конечные результаты работы. Однако, без взаимодействия с научным руководителем организация данного проекта была бы весьма затруднительна, так как корректное руководство инновационной деятельностью возможно только через взаимодействие и сотрудничество науки и практики.

Важно, что работа в ДОУ с педагогическим коллективом строится на основе формирования коллектива единомышленников. На каждый учебный год составляется перспективный тематический план мероприятий в соответствии с годовыми задачами МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска», определяется их периодичность.

Формы проведения мероприятий разнообразны: это и ролевая игра, где имитируется деятельность педагога по овладению методами, мозговой штурм,

практические игровые семинары, интеллектуальные разминки, с целью овладения конкретным методом с использованием опорных сигналов, схем, моделей. В коллективе стали традиционными выставки дидактических пособий, разработанных педагогами, поэтому существенно расширилась развивающая предметно-пространственная среда в групповых комнатах.

Осуществляя 2 направление деятельности, мы понимаем, насколько важно, чтобы педагоги понимали предъявляемые к ним требования. Переход к персонифицированным программам саморазвития педагогов способствовал повышению уровня профессионального мастерства каждого педагога и деятельности коллектива в целом и, безусловно изменил содержание методической работы в детском саду. Экспериментальная и исследовательская деятельность в группах ДОУ реализуются через разработку индивидуальных тем педагогов.

Индивидуальные темы:

1. Использование мультимедийного пособия «Чикко и вселенная» в ознакомление детей 2 – 3 лет с именами признаков.
2. «Составление предложений по модели» (средний возраст).
3. «Формирование диалектического мышления» (Матрица противоположностей) (старший возраст).
4. «Приёмы схематизации при составлении загадок» (старший возраст).
5. «Системный оператор как средство ознакомления с окружающим миром» (старший возраст).
6. «Использование моделей по ФИЗО» (старший возраст).
7. «Приёмы обучения детей старшего дошкольного возраста созданию новых вариантов игр».
8. «Какой признак есть причина сказочных проблем?».
9. «Математика вокруг нас».
10. «Жизненные правила, спрятанные вокруг нас»

Работая по индивидуальным темам, педагог должен ощущать востребованность результатов труда, понимать самоценность своих материалов. На педагогическом совете воспитатель делится наработанным опытом, проводит

открытые мероприятия с детьми и автоматически становятся консультантом для других педагогов по своей теме. Отчеты по самообразованию педагогов и воспитателей, прежде всего, требуют наглядной демонстрации продуктов труда педагога (доклады, рефераты, разработка занятий, создание авторских программ, составление тестов-анкет, дидактических пособий и т.д.) и продуктов труда их воспитанников (выставка лучших рисунков, поделок и т.д.).

При определении критериев оценки опыта должны учитываться:

а) высокая эффективность, результативность;

б) длительность функционирования данного опыта;

в) сбалансированность и комплексность результатов;

г) рациональность затрат времени, усилий и средств;

д) возможность воспроизводить, использовать данный опыт другими педагогами [5].

Очень важно для обобщения опыта умение систематизировать, описать его, представить в виде целостной структуры.

Для оценки эффективности методической работы можно использовать анкеты для педагогов, которые проводятся в конце учебного года и на основании которых планируется методическая работа на новый учебный год.

Вместе с тем, не каждый педагог может самостоятельно удовлетворить потребность в профессиональном росте. С этой целью в МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска» создано специальное образовательное пространство: библиотека психолого-педагогической литературы, накоплены и систематизированы видеоматериалы с записями практических семинаров для воспитателей, занятий с детьми дошкольного возраста, накоплен банк картотек по разнообразным темам календарно-тематического планирования, собран позитивный педагогический опыт работы трендовых экспериментальных площадок на базе дошкольных образовательных учреждений Челябинской области и Российской Федерации.

Литература:

1. Дерманова, И.Б. Диагностика эмоционально – нравственного развития / И.Б. Дерманова. - Ред. б, 2002. - С. 124 – 126.

2. Литвиненко, Н.В. Роль методической работы в повышении профессионального мастерства педагогов-дошкольников (внутрифирменное повышение квалификации) // Модернизация системы профессионального образования на основе регулируемого эволюционирования: материалы XV Международной научно-практической конференции. – М.; Челябинск: ЧИППКРО, 2017. – С. 27-35

3. Рогов, Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании / Е.И. Рогов. - М., Владос, 1995, С. 319 – 321

4. Фетискин Н.П. Диагностика личностной и групповой удовлетворённости работой / Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов // Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М., Издательство Института Психотерапии. – 2002 - С. 473 – 474

5. Яковлева, Г.В. Содержание и организация инновационной методической работы в дошкольном образовательном учреждении - Челябинск, Изд-во Марины Волковой, 2008. – 92 с.

Методическая работа в дошкольном образовательном учреждении как фактор повышения профессиональной культуры педагогов

Е. Н. Зиновьева, старший воспитатель

МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»

Перемены в разных сферах жизнедеятельности современного общества повлекли за собой изменения в образовании. Развитие системы дошкольного образования характеризуется повышением его качества в соответствии с целями, обозначенными в Федеральном законе «Об образовании в РФ» и Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Образовательный процесс включает в себя единство содержательной и процессуальной (технологической) сторон образования; взаимосвязь всех структурных элементов: целей, содержания образования, средств достижения образовательных задач, результат образования и реализует следующие функции: развитие, обучение, воспитание человека. В качестве содержания современного образовательного процесса выступает совместная деятельность воспитателя и воспитанников, которая требует профессиональной готовности от педагогов [3].

В условиях модернизации образования современный педагог, прежде всего, исследователь, обладающий высоким уровнем педагогического мастерства, научным психолого-педагогическим мышлением, разумным использованием позитивного педагогического опыта, потребностью в профессиональном самовоспитании, поэтому, важным для нас, представляется сохранение и развитие положительного опыта дошкольной образовательной организации, ее традиций в деятельности методической службы. Практика показывает, что знания, полученные педагогами в высших учебных заведениях и колледжах, нуждаются в апробации в образовательной организации. В этом случае приходит на помощь специально организованная в образовательной организации система методической работы, которая конкретизируется по каждому направлению формирования профессиональной культуры.

Разработанная в МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска» модель развивающей образовательной среды направлена на достижение нормативно заданного уровня

качества образования, что соответствует направлению государственной политики в сфере дошкольного образования. Целью предложенной модели является отбор содержания образования, проектирование социальных ситуаций развития ребенка и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение, игру, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности [2].

Педагоги используют в своей работе нетрадиционные методы и формы обучения. Опытные педагоги профессионального объединения «Школа творческой личности» занимаются разработкой и внедрением в образовательный процесс технологии развивающего обучения с элементами ТРИЗ. Делятся своим опытом с молодыми кадрами. Педагог-консультант, владеющий тем или иным методом мыслительной операции (эвроритм, мозговой штурм, эмпатия, работа с признаками, дихотомия, работа с проблемными ситуациями и др.) организует наставничество. Интересные собственные наработки и опыт стажировочных площадок России по технологии решения изобретательских задач педагоги представляют на педагогических часах и советах. Так как ДОО является действительным членом ассоциации «Волга – ТРИЗ» с 2005 года, педагоги ежегодно посещают стажировки, пополняя банк литературы, видеоматериалов занятий и игротек.

Профессиональное объединение «Расти здоровым» является еще одним направлением в творческой деятельности педагогов. В объединение привлечены инструктора: по физической культуре, по лечебной физкультуре, по плаванию, педагоги групп компенсирующей направленности. Одной из важных проблем в оздоровлении детей является создание развивающей среды ДОУ. Развивающее здоровьесберегающее пространство, начинается с создания атмосферы физической культуры и здоровья в детском саду, объединяющего всех участников образовательного процесса. В совместной творческой работе объединения педагоги создают пространство физкультурного зала, спортивной площадки ДОУ, информационных стендов, игрового физкультурного оборудования в группах. В помощь педагогам создан информационно-педагогический модуль по

образовательной области «Физическое развитие». Эффективная система методической работы по формированию здорового образа жизни, основывается на анализе уровня теоретических знаний и практических навыков и умений всех педагогов ДОО.

В МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска» создана модель организации методической работы, которая способствует повышению профессионального мастерства и личному росту каждого педагога, раскрытию его творческих возможностей. Методическая работа является необходимой организационной базой для формирования инновационной направленности педагогической деятельности, создания в ДОУ определенной инновационной среды. В учреждении созданы творческие группы разной направленности, которые работают над той или иной проблемой, выявленной в образовательной деятельности детского сада. Большинство воспитателей и специалистов 82% имеют высшую и первую квалификационную категорию.

Для развития педагогической культуры в ДОУ используются разнообразные формы организации педагогов, эффективные методы и приемы:

- открытые просмотры, взаимные посещения занятий;
- индивидуальные и групповые консультации;
- коллективная деятельность в творческих группах;
- педагогические часы в форме диалога, активизирующие мыслительную и познавательную деятельность;
- презентация результатов работы, распространение и внедрение наработок в образовательный процесс.

Участие воспитателей и специалистов в методической, инновационной деятельности способствует, в, конечном итоге, формированию личной педагогической системы, индивидуального стиля педагогической деятельности. Методическая работа в дошкольном учреждении позволяет разрешить проблемы по отношению к конкретной личности педагога, его профессиональному росту, способствует утверждению педагогических ценностей, важных как для

педагогического коллектива детского сада, так и для педагогического сообщества в целом.

Литература:

1. Литвиненко, Н.В. Роль методической работы в повышении профессионального мастерства педагогов-дошкольников (внутрифирменное повышение квалификации) // Модернизация системы профессионального образования на основе регулируемого эволюционирования: материалы XV Международной научно-практической конференции. – М.; Челябинск: ЧИППКРО, 2017. – С. 27-35

2. Обухова, С.Н. Проектирование развивающей образовательной среды ДОУ в условиях реализации ФГОС дошкольного образования / С.Н. Обухова, И.Ю. Матюшина // Наука и инновации в XXI веке: актуальные вопросы, достижения и тенденции развития: сборник статей II Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦРС «Наука и Просвещение». - 2017. - С.121-126

3. Рыбакова, Е.А. Особенности организации образовательного процесса в условиях реализации ФГОС дошкольного образования / Е.А. Рыбакова// Интеграция методической (научно-методической) работы и системы повышения квалификации кадров: материалы XYIII Международной научно-практической конференции. – М.; Челябинск: ЧИППКРО. - 2017. - С. 5-9

РАЗДЕЛ 2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ СОТРУДНИЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ

Организация освоения дошкольниками способов формулировки вопросов

П. С. Мутовкина, воспитатель

МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»

В соответствии с содержанием образовательной области «Речевое развитие» федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования предусматривается овладение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической речи и развитие речевого творчества.

Принято считать, что после трех лет речь ребенка практически сформирована. Ребенок полностью овладел обиходным словарем, без труда общается с окружающими. Речь становится орудием мышления и основным средством общения, однако, не все дети одинаково успешно овладевают речью. Если ребенок испытывает затруднения в речевом развитии, то ему сложно при необходимости правильно и точно выразить свою мысль, грамотно построить суждение о чем-либо, последовательно и полно передать содержание понравившейся книги, фильма, а также понять речь собеседника. Указанные трудности не позволяют детям полноценно вести процесс коммуникации, что, естественно, отрицательно влияет на развитие их личности, не способствует успешной интеграции и социализации в обществе.

Первичной и наиболее естественной формой речевого общения является диалог. Потребность в общении возникает в онтогенезе очень рано и стимулирует речевое и психическое развитие ребёнка, способствует активизации познавательно-мыслительных процессов, формирует его личность в целом. При недостаточном общении темп развития речи и других психических процессов замедляется (А.В. Брушлинский, А.В. Запорожец, М.И. Лисина, А.М. Матюшкин, Е.О. Смирнова, Ф.А. Сохин и др.). Есть и обратная зависимость, наблюдаемая, чаще всего, при

различных отклонениях в развитии, когда дефицитность коммуникативных и коммуникативно-речевых средств приводит к резкому снижению уровня общения, ограничению социальных контактов и искажению межличностных отношений (О.П. Гаврилушкина, В.С. Мухина, С.А. Миронова, Т.В. Туманова, У.В. Ульенкова, Г.В. Чиркина, Т.Б. Филичева и др.).

Т. И. Гризик считает, что наиболее социально значимой для дошкольников является диалогическая форма общения. Диалог является естественной средой развития личности. Отсутствие или дефицит диалогического общения ведет к различного рода искажениям личностного развития, росту проблем взаимодействия с окружающими людьми, появлению серьезных сложностей в умении адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях.

Многие специалисты считают: умению вести диалог нужно учить (В. И. Яшина, А. А. Павлова, Н. М. Юрьева и др.).

В развитых формах диалог — не просто бытовой ситуативный разговор; это богатая мыслями произвольная контекстная речь, вид логического взаимодействия, содержательное общение. Развитый диалог позволяет ребенку легко входить в контакт как со взрослыми, так и со сверстниками, осуществляя процесс коммуникации. Поэтому взрослым (воспитателям и родителям) следует помнить, что для ребенка дошкольного возраста первостепенное значение имеет овладение диалогической речью. Активное участие родителей в ранней, ещё элементарной форме диалога, частота и регулярность подобных эпизодов в жизни ребенка чрезвычайно стимулируют развитие его речи. Обучение диалогу можно рассматривать и как цель, и как средство практического овладения языком.

Овладение диалогом происходит тогда, когда ребенок способен задавать вопросы. В толковом словаре русского языка Д.Н. Ушакова можно прочитать следующую формулировку: вопрос – это предложение, обращение, требующее ответа, объяснения. Вопросы выполняют две основные функции: познавательную и коммуникативную. Вопрос чаще всего заключает в себе просьбу или же требование какой-то информации.

Существуют в русском языке простые вопросы и сложные вопросы. С простыми вопросами все довольно понятно. Они состоят из одного простого предложения (Как тебя зовут?). А сложный вопрос представляет собой совокупность простых вопросов, которые связаны в единое целое при помощи союзов и, или, либо, если... то и др. Сложный вопрос может состоять из нескольких матриц и одной неизвестной переменной (Каковы финансовые и материальные активы вашего холдинга и какие у нас шансы на успех?).

Среди простых вопросов можно выделить открытые и закрытые. Смысл открытых вопросов является неоднозначным, поэтому ответы на такие вопросы не ограничены строгими рамками, и могут быть в свободной форме. Закрытый вопрос является однозначным и определенным, поэтому ответ на него должен быть мотивирован жесткими рамками: определенным характером и точной дозировкой запрашиваемой информации. «Кто построил это здание?».

Вопросно-ответная структура - это чрезвычайно важный и необходимый элемент человеческого общения, а также мышления.

Типы вопросительных предложений:

Вопросительное предложение побуждает собеседника ответить на вопрос говорящего. Вопросительные предложения бывают следующих типов:

– Собственно вопросительное предложение заключает в себе вопрос, обязательно предполагающий ответ: Вы завершили ваш проект? Она уже пришла?

– Вопросительно-утвердительное предложение содержит в себе информацию, которая требует подтверждения: Так вы едете с нами? Это уже решено? Ну, поехали?

– Вопросительно-отрицательное предложение уже содержит в себе отрицание того, о чём спрашивается: Что же вам тут может нравиться? Кажется, это не особо эстетично? И что же вы можете нам поведать?

– Вопросительно-утвердительные и вопросительно-отрицательные предложения могут быть объединены в категорию вопросительно-повествовательных предложений.

– Вопросительно-побудительное предложение содержит в себе побуждение к действию, выраженному в самом вопросе: Итак, может быть, продолжим нашу тренировку? Ну, начнем?

– Вопросительно-риторическое предложение содержит в себе утверждение или отрицание и не требует ответа, так как ответ содержится в самом вопросе: Мечты… Какая польза от напрасных мечтаний?

В дошкольном возрасте формулировка вопросов – обязательное направление осознанной познавательной деятельности. Разные типы вопросов позволяют ребенку не только обогатить речь, но и направить свою поисково-исследовательскую деятельность на поиски ответов. В освоении детьми способов формулировки вопросов нам помогают методы и приемы ТРИЗ. В данной методике вопросы делятся на 7 типов, и у каждого типа вопроса есть слова помощники:

– Восполняющий тип – слова помощники: какой? какие? сколько? когда?

– Описательный тип - слова помощники: кто? что? где? как?

– Казуальный тип («Почемучкин») – слова помощники: почему? отчего? зачем? «Почемучкины» вопросы свидетельствуют о появлении и развитии познавательного интереса у детей.

– Оценочный тип – слова помощники: что хорошего? что плохого? Оценочный тип вопроса ведет к развитию диалектического мышления.

– Воображаемый тип – слова помощники: что было бы, если? что случилось бы, если? Воображаемый тип вопроса не только побуждает детей к фантазированию, но и учит формулировать элементарные гипотезы.

– Уточняющий тип – слова помощники: верно ли? должен ли? правда ли, что? Уточняющий тип вопроса требует расширения знаний по изучаемому объекту.

– Субъективный тип – слова помощники: что я думаю об этом? что я знаю об этом?

Для обучения формулированию вопросов нами были разработаны схемы семи типов вопросов и пособие-карточка «Задаем вопросы»:

Место для значка вопросного слова	Место для картинки с изображением любого объекта	Значок (схема) любого признака	Вопрос

Сначала детям предлагаем посмотреть на карточку.

1. Предложить детям посмотреть на карточку «Задаем вопросы». На глазах у детей поставить значок вопроса восполняющего типа на место для значка вопросного слова, проговорить вопросные слова.

2. Выбрать любую картинку объекта и поставить на место для картинок с объектами. Выбрать схему признака, поставить на место для значка признака.

Например:

- вопросное слово «какой?»
- картинка с изображением яблока
- схема признака «вкус»

3. Вместе с детьми «прочитать» получившийся вопрос.

Например: Какое яблоко по вкусу?

После того, как дети «прочитают» получившиеся вопросы, меняются местами объект, значок вопроса и признак, и прочитывается вопрос. В процессе формулировок вопросов могут получиться смешные, абсурдные или парадоксальные предложения. Целесообразно с детьми посмеяться, поиграть словами и не отвечать на такие вопросы. При организации исследовательской деятельности побуждать детей самостоятельно задавать различные типы вопросов к изучаемому объекту.

Литература:

1. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155

2. Парамонова, Л.Г. Воспитание связной речи у детей. Методическое пособие/ Л.Г. Парамонова. - СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО ПРЕСС», 2011. – 176 с.

Использование технологии ТРИЗ в работе с одаренными и перспективными детьми

Ганжа Алена Викторовна, воспитатель

МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»

Актуальность проблемы развития детской одаренности в настоящее время определяется, прежде всего, направленностью государственной политики в сфере дошкольного образования. В федеральном законе «Об образовании в РФ» речь идет о создании в образовательных учреждениях благоприятных условий для выявления, развития и адресной поддержки одаренных детей в различных областях интеллектуальной и творческой деятельности.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделяется принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности, обращается внимание на формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка.

Детство является наиболее благоприятным периодом для развития одарённости, однако возможности дошкольного возраста, как показывает практика, не всегда реализуются. Это обусловлено, с одной стороны, ориентацией педагогов и родителей на «среднего» ребёнка, с другой – отсутствием необходимых знаний о методах выявления и развития одарённости на этапе дошкольного детства. В практике дошкольных образовательных учреждений остро ощущается необходимость постановки целенаправленной, планомерной и систематической работы педагогического коллектива по выявлению, поддержке и развитию одарённых детей. В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования подчеркивается необходимость разработки участниками образовательных отношений парциальных программ различной направленности с учетом специфики образовательных потребностей и интересов детей дошкольного возраста.

МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска» активно внедряет в образовательную работу с родителями воспитанников ТРИЗ – технологию и предлагает

разнообразные формы работы, которые позволили бы понять, каким образом можно способствовать развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Концепций одаренности, созданных современными учеными достаточно много, однако наиболее популярной и принимаемой большинством современных специалистов являются Концепции человеческого потенциала американского психолога Джозефа Рензулли. Согласно его учению, одаренность представляет собой сочетание трех характеристик:

- интеллектуальных способностей (превышающих средний уровень);
- творчества;
- настойчивости (мотивация, ориентированная на задачу).

Все эти характеристики, в полной мере, реализуются с помощью внедрения ТРИЗ – технологии. Использование ТРИЗ - технологии в ДОУ позволило удовлетворить проявление познавательной инициативы детей, выходящей за пределы обязательных заданий, а так же решить поставленную задачу: создание условий для выявления, поддержки и развития одарённых и перспективных детей в ДОУ, создание среды, способствующей формированию творческих способностей детей (беглость, гибкость, оригинальность мышления). Использование теории решения изобретательских задач в повседневной жизни ребенка в ДОУ обеспечивает условия развития личности одарённого ребёнка через творческую созидательную деятельность. За время обучения дети осваивают приёмы фантазирования, учатся преодолевать психологическую инерцию, сочинять сказки, загадки, метафоры. У ребят появляется стремление к новизне, что так важно в работе с одаренными детьми. Зачастую, загнанные в рамки участия в непрерывной образовательной деятельности, ориентированной на «среднего» ребенка, такой безграничный простор для самовыражения на занятиях, с использованием ТРИЗ – технологии, является единственным выходом для удовлетворения познавательного интереса одаренных и дальнейшего развития перспективных детей, а так же становления их личностных качеств.

В нашей работе мы опираемся на следующие положения:

Каждый день работы с детьми – поиск. Педагог не должен раскрывать детям истину, он должен находить ее вместе с детьми. На этом принципе построено проведение непрерывной образовательной деятельности, что делает ее занимательней и интересней, чем просто подача информации и готовые выводы педагога. Важно в работе с одаренными и перспективными детьми – заинтересовать и активизировать на получение результата.

Постоянно открывать перед детьми «тайну двойного» во всем: в каждом предмете, в каждом веществе, явлении, событии, факте. «Тайна двойного» - это наличие противоречия в объекте, когда что-то в нем хорошо, а что-то плохо, что-то полезно, а что-то вредно. Так появились игры «хорошо - плохо», «Теремок», «Покажи по-разному», «Зернышки» и др. Эти игры позволяют не только выявлять противоречия, но и решать их, а тем самым формируют лидерские качества, умение отстаивать свою позицию и веру в себя!

Игры - каждый день! Нами созданы различные дидактические игры с использованием метода ТРИЗ, такие как «Угадай по описанию», «Лото анализаторов», «Гонки с волшебниками», «Узнавайка», «Живое - рукотворное» и др. Дети могут самостоятельно подбирать игры, находить партнеров по игре, вносить свои коррективы в ход игры. Разработка картотек изобретательских задач, схем составления ребусов, моделей противоречий, задач-шуток служит той средой, в которой одаренные и перспективные дети могут реализовывать свою познавательную инициативу, выходящую за рамки обязательных заданий.

Беседы с детьми на исторические темы: история изобретения карандаша, история изобретения стола, колеса и т.д. Мы используем системный оператор в отношении любой темы, какой бы мы не коснулись, ведь у каждого обсуждаемого объекта есть свое настоящее, свое прошлое и будущее. Рассматривая объект в его временном развитии, мы видим историю постоянных усовершенствований. Пусть дети увидят - что изобретать - значит, решать противоречия, и пофантазируют, каким бы этот объект стал через много лет.

Прогулка - то место и то время, когда мы способствуем развитию воображения детей. Нами используются приемы фантазирования: оживление,

увеличение, уменьшение и т.д. Так же ТРИЗ - технологии мы применяем и в подвижных играх. Например, в игре «Раз, два, три…беги» можно предлагать задания на функцию объекта, на временную зависимость, задания на надсистему и т.д. Такие игры позволяют выделять главный признак, сравнивать системы, развивают внимание, мышление и не имеют интеллектуальных рамок.

Наступает вечер. Какие таинства таит он в себе? Это время сказок, время любимых занятий. Дети превращаются в Робинзонов и учатся выделять ресурсы объекта, использовать полученные ресурсы, создавать фантастические ситуации. С помощью «Волшебников» и пользуясь алгоритмом составления сказок, каждый составляет свою «сказку на новый лад». Дети «летают на другую планету» и зарисовывают увиденное там, фантазируют, изобретают «домашнего помощника маме», создают образы на основе схематического изображения предмета способом дорисовывания и т.д. Такие игры как «Кто я», «Покажи по - разному», и др. помогают детям, пользуясь жестами, мимикой, звуками, развивать свои творческие способности и формировать гибкое нестандартное мышление, что так важно в работе с одаренными детьми.

Исходным положением концепции ТРИЗ по отношению к дошкольнику является принцип природосообразности обучения. Обучая ребенка, педагог должен идти от его природы. А также положение Л. С. Выготского о том, что дошкольник принимает программу обучения в той мере, в какой она становится его собственной. Зачастую, одаренные дети, опережающие в своем развитии программу обучения, рассчитанную на «среднего» ребенка, считают ее неинтересной и соответственно ведут себя отчужденно во время проведения непрерывно-образовательной деятельности, либо в образовательной деятельности в режимных моментах, тем самым блокируя в себе такие качества как активность, лидерство, любознательность. Внедрение технологии ТРИЗ дает в руки воспитателям инструмент по конкретному практическому воспитанию у детей качеств творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, решать свои маленькие проблемы, позволяет создавать среду, необходимую для развития фантазии, учит мыслить системно, с понимаем происходящих процессов.

Одаренные и перспективные дети становятся активными участниками образовательного процесса, тем самым делая его своим собственным. Внедряя технологию ТРИЗ в образовательный процесс ДОУ, мы создаем оптимальные условия для успешности ребенка в детском саду и в жизни!

Литература:

1. Пасечник, Л. Одаренные дети в детском саду и семье: статья вторая / Л. Пасечник // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 4, С.14 - 19

2. Веракса, Н.Е. Развитие умственной одаренности в дошкольном возрасте / Н.Е. Веракса, А.И. Булычева //Вопросы психологии. - 2003, - № 6.

4. Меерович, М.И. Технология творческого мышления: Практическое пособие / М.И. Меерович, Л.И. Шрагина. – Мн.: Харвест, М.: АСТ, 2000.

Эвроритм как средство обучения детей дошкольного возраста составлению рассказов диалектического характера

И.М. Полякова, воспитатель

МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»

Диалектическое мышление, как правило, называют творческим мышлением. Продукт творчества представляет не столько результат решенной задачи, сколько мыслительный процесс, производимый ребенком в процессе ее решения.

Эвроритм как метод оптимален тем, что позволяет детям представить и описать необычную ситуацию, и себя в ней ("Что бы ты сделал, если бы твой велосипед вдруг …?"). Метод активизирует речь ребенка, учит его обобщать, конкретизировать и строить умозаключения. Исследования Н.Е. Вераксы в области развития у дошкольников начал диалектического мышления свидетельствуют о возможности формирования диалектического способа мировосприятия у детей к 7 годам. В психологических исследованиях Н.Н. Поддъякова определено, что основы диалектического способа мышления закладываются у детей с четырехлетнего возраста. По мнению Т.А. Сидорчук, рекомендуется использовать данный метод в работе с детьми старшего дошкольного возраста, так как малыши только

накапливают знания, приобретают опыт работы с объектами. Дети 5 - 6 лет готовы к тому, чтобы задумываться над глубинным смыслом явления. Постепенно, при переходе с одной мыслительной операции на другую, дети усваивают способы анализа любого объекта рукотворного мира.

Метод эвроритма основан на системном подходе к любому объекту. Сначала он имел название «этажное конструирование фантастических идей" или "ступенчатый эвроритм». Классический вариант эвроритма имеет четыре шага, которые соответствуют законам развития систем, и используются для генерации фантастический идей. С.С. Литвин в работе «Развитие творческого воображения» (1996 г.), опираясь на базовые мыслительные приемы, разработанные Г.С. Альтшуллером, создал одиннадцать мыслительных операций, или одиннадцати-ступенчатый эвроритм. Очевидно, что для работы с дошкольниками необходимо адаптировать все шаги (ступени или этажи) эвроритма.

Работа по эвроритму дает дошкольникам инструмент познания и преобразования мира. Он основан на системном подходе и включает в себя основные мыслительные приемы ТРИЗ, такие как: системный оператор, морфологический анализ, метод фокальных объектов и др.

В МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска» проводилось экспериментальное исследование по изучению развития мыслительных операций у детей старшего дошкольного возраста. При проведении экспериментальной работы использовалась методика Н.Е. Вераксы «Необычное дерево». Анализируя результаты констатирующего этапа эксперимента, педагоги МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска», работающие с детьми старшего дошкольного возраста, сделали следующие выводы:

– активный словарь у детей находится на недостаточном уровне развития;

– рассказы детей однотипны, в них используются простые нераспространённые предложения;

– наблюдается формальный перебор вариантов;

– репродуктивное мышление преобладает над творческим.

Определив проблемы в развитии мыслительных операций у детей старшего дошкольного возраста и реализуя содержание образовательных областей «Речевое развитие», «Познавательное развитие» ФГОС дошкольного образования были поставлены задачи:

1. способствовать качественному развитию речи детей;
2. развивать воображение и творческое мышление детей.

Для решения задач был выбран метод эвроритма, который позволяет научить ребёнка системно мыслить, направлять мыслительные действия детей на поиск новых, необычных решений. Нами использовались игровые упражнения, которые позволяли научить детей:

- определять функцию объекта: «Кто что умеет делать?», «Мои друзья»;
- выделять части предметов: «Кусочек», «Части - целое», «Теремок», «Что можно сказать об объекте, если там есть…»;
- изменять части и свойства объекта: «Я дарю тебе своё дело», «Волшебник», «Я дарю тебе признак…»;
- уметь видеть противоречия: «Хорошо-плохо», «Наоборот»;
- находить сходства между предметами: «Найди друзей», «Что лишнее»;
- подбирать аналогии: «На что похоже», «Продолжи ряд»;
- прогнозировать развитие системы: «Когда так может быть?».

Следует отметить, что в процессе работы по методике «Эвроритм», у детей наблюдалась положительная динамика: от 4 шагов рассказывания об объекте на начальном этапе работы до 9 шагов на заключительном этапе эксперимента. Для более успешного понимания детьми сути мыслительной операции, необходимо ввести «правило этажа». Например: на втором этаже надо определить главные части и рассказать, для чего они. В соответствии с «правилом этажа», которое впоследствии называют сами дети, выбирается и «код». Кодировка (формула, буква, схема по выбору детей) поможет детям быстро производить мыслительные операции, планировать и обсуждать последующие действия. Для формирования у детей умения разграничивать реальные и фантастические ситуации (события), рекомендуется рассматривать объект на каждом этаже с реальной точки зрения, а

затем - с фантастической. Дети учатся сначала создавать необычную ситуацию, а затем рассматривать последствия ее возникновения. При создании объектов детям предлагается отобразить этот предмет в рисунке, лепке, конструировании.

Например: объект «Очки».

Этаж	Воспитатель	Дети
1. Дело	Для чего человек придумал очки? Какая основная функция очков?	Главное дело очков приближать или отдалять изображения.
2. Главные части	Из чего состоят очки? Перечислите все их части.	Очки состоят из оправы, линз, болтиков, душек.
3. Друзья	У очков появилось много друзей. Кто они?	У очков много друзей, они разные: солнцезащитные, специальные (для пловцов, пожарных, ученых).
4. Волшебник	Наши очки подружились с другими предметами, и они подарили ей свои свойства.	Очки подружились с лампочкой. Когда я их одеваю, они начинают светиться.
5. Неудачник	Наши очки новые, но ими никто не пользуется. Почему?	Очки находятся в магазине, их ещё никто не купил.
6. SOS	Это сигнал беды, что могло случиться с нашими очками?	Они сломались (отломилась душка, лопнуло стекло) и больше не могут выполнять свою функцию.
7. Один	Наши очки остались одни, хорошо это или плохо?	Хорошо, потому, что все их будут беречь и охранять. Плохо, потому что никто не сможет ими пользоваться. Можно сделать чертеж, сфотографировать или отдать в музей.
8. Помощник	А какие объекты еще могут выполнить функцию очков?	Бинокли, фотоаппарат, микроскоп, подзорная труба.
9. Дело не нужно	Очков нет, но дело их выполняется, когда это может быть?	Возможно, в будущем людям не пригодятся очки. У всех будет хорошее зрение.

Нами была изготовлена развивающая настольная дидактическая игра для детей 5-7 лет «Волшебный домик», которая позволила детям на основе системного подхода:

– расширить представления детей о предметном (рукотворном) мире;

– обобщать, строить умозаключения;

– развивать речь, творческое мышление и воображение детей;

– способствовать формированию у детей некоторых способов диалектического преобразования объектов.

В игровом наборе были подобраны вырезанные картинки, вопросы к карточкам с символами, дома – карточки (5 шт.), состоящие из 9 этажей.

Алгоритм игры «Волшебный домик»:

1. Раздаются карточки с домами.
2. Выбираются картинки или объекты рукотворного мира для рассматривания.
3. Задаются вопросы по данному объекту.
4. Выполняются все заданные шаги (этажи), в соответствии с карточками.
5. Составляется рассказ о предмете.

В конце года было проведено повторное исследование развития мыслительных операций диалектического характера у детей дошкольного возраста по методике Н.Е. Веракса «Необычное дерево». Исходя из полученных результатов, на контрольном этапе эксперимента, педагоги ДОУ сделали вывод: речь детей качественно изменилась, увеличился активный словарь детей, появилась система (алгоритм) рассказа о рукотворном предмете. Однако дети не всегда связно высказывают своё мнение и не всегда могут свободно вести диалог на заданную тему. В связи с чем, была поставлена задача дальнейшего развития творческого мышления у детей и далее, в подготовительной к школе группе. Детям предлагалось составление рассказов описательного характера без опоры на наглядное пособие. Дошкольники выполняли задания такого порядка, как: расскажи о предмете по 1, 6, 3 этажу «Волшебного дома», самостоятельно расскажи о своём предмете по индивидуальной картинке, зарисуй четвёртый этаж дома «Волшебник» и др.

Сравнительный анализ результатов обследования детей позволил сделать вывод: проведенная работа дала положительные результаты, т.к. дети усвоили способы анализа любого объекта рукотворного мира, научились разграничивать

реальные и фантастические объекты, репродуктивное рассказывание преобразовалось в творческое.

Таким образом, использование метода эвроритма при ознакомлении с целостной картиной мира, в изобразительной деятельности, в процессе развития творческого воображения показало универсальность и продуктивность данного метода для формирования у дошкольников основ системного и диалектического мышления.

Организация художественно-эстетического развития детей в условиях реализации ФГОС дошкольного образования

Н.Е. Макарова, педагог дополнительного образования по изобразительной деятельности МАДОУ «ДС № 453г. Челябинска»

Современная система дошкольного образования характеризуется ситуацией, заключающейся в необходимости изменить в детских садах организацию образовательного процесса в соответствии с реализацией федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Содержание образования усложняется, акцентируя внимание педагогов дошкольного образования на развитии творческих и интеллектуальных способностей детей. В центре современного образования находится личность ребенка, его стремление к пониманию целостной картины мира, освоению культуры как опыта предшествующих поколений.

«Художественно-эстетическое развитие» ребенка рассматривается в единстве формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами искусства, основанное на интеграции различных видов детской деятельности. Эмоционально образное познание мира ребенком имеет ярко выраженную социально-нравственную направленность «через любование - к сопереживанию, через сопереживание - к отзывчивости, через отзывчивость - к активной жизненной позиции» (Б.Н. Неменский).

При реализации содержания образования актуально внедрение новых форм работы с детьми, что сегодня является наиболее сложным моментом для педагогов дошкольных образовательных учреждений. Решающую роль в приобщении детей к художественной деятельности играет педагогическое мастерство. Педагог должен владеть разнообразными художественными техниками, материалами, способами изображения и «механизмом» создания выразительного, содержательного образа, связанного с передачей характера, настроения, состояния. Педагог должен уметь создавать эмоционально - образную атмосферу познания. Организовывать живое общение – диалог с детьми по поводу воспринимаемого зрительного материала, умело выстраивать зрительный ряд по принципу художественности и яркой выразительности. Находить нужные слова – краски, эквивалентные демонстрируемому произведению. Ознакомление дошкольников с произведениями искусства строится по принципу усложнения содержания воспринимаемых произведений, их средств выразительности.

Изобразительная деятельность является своего рода спутником других видов деятельности. Комплексно-тематическое планирование по изобразительной деятельности отражает принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. В календарно – тематическом планировании можно выделить целую графу, демонстрирующую возможные точки интеграции, что позволяет соотнести цели и содержание разных областей, построить интересные формы работы с детьми. В планировании следует учитывать единство тематики, определять линии интеграции, распределять информацию и варьировать методы позволяющие создать у ребенка «целостную картину мира».

Образовательная деятельность должна быть разнообразна и интересна детям. Образовательная деятельность может проектироваться в форме образовательных ситуаций. Целевая направленность и построение современных образовательных ситуаций могут быть вариативны, определятся всей системой работы, конкретными решаемыми задачами, возрастными возможностями и опытом детей, используемыми педагогическими приемами.

Одним из средств, повышающих эффективность образовательного процесса, является технология развивающего обучения и творческого воображения. Методы и приёмы теории решения изобретательских задач охватывают множество областей образовательной деятельности, есть методы и приёмы, прочно вошедшие в структуру изобразительной деятельности. Основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Педагог не должен давать детям готовые знания, раскрывать перед ними истину, он должен учить ее находить. Основной целью является развитие с одной стороны таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность, а с другой стороны поисковой активности, стремления к новизне, развитие речи и творческого воображения. ТРИЗ-приемы дают возможность проявить свою индивидуальность, учат детей нестандартно мыслить, развивают такие нравственные качества, как умение радоваться успехам других, желание помочь, стремление найти выход из затруднительного положения.

Одной из задач современного образования считается правильная организация развивающего предметного пространства. Основная цель создания центров изобразительной деятельности в группах ДОУ заключается в активизации детского художественно-эстетического творчества, обогащение опыта творческой деятельности, развития художественно-эстетических способностей. Центры творчества варьируются в зависимости от возрастных возможностей дошкольников. Необходимо достаточное наличие свободного пространства для организации самостоятельной творческой деятельности, желательно предусмотреть и возможность трансформации и изменения некоторых предметов. Пространство не должно быть статичным – его оформление и конструирование активизируют творческие проявления детей. Особое внимание стоит уделить насыщению творческого центра предметами народного искусства в соответствии с возрастными особенностями, материалами, способствующими обогащению сенсорного опыта детей. Очень важно чтобы детские работы использовались в оформлении пространства группы.

Разнообразные изобразительные техники имеют свои развивающие возможности - стимулируют творчество, вызывают интересные ассоциации. Основным ориентиром в планировании процесса, отбора техник должно являться формирование полноценного опыта детей. Используемые материалы, техники и приемы соответствуют возрастным возможностям детей и, в то же время, имеют особый потенциал для развития моторных умений, интеллекта, творческих и сенсорных способностей.

Создание мини-музея в группе ДОУ направленно на решение общих задач по обогащению художественно-эстетического развития дошкольников: активизация у них интереса к освоению художественного наследия человечества, становления культуры музейной коммуникации и формирования начального опыта коллекционирования значимых для них предметов. Для активизации интереса детей к их продуктивной деятельности необходимо предусмотреть включение дошкольников в процесс создания музея не только сбор экспонатов, но и оформление. После оборудования музея целесообразно создать условия для сюжетных игр с его использованием.

Применение компьютерных технологий в художественно – эстетическом развитии дошкольников является особо значимым и возможно посредством специально разработанных медиаресурсов. В практике детского сада возможно использование: компьютерных игр, виртуальных музеев, электронных энциклопедий, презентации, включающих качественные изображения предметов искусства, достопримечательностей, информацию о жизни и творчестве художников, скульпторов, об истории и культуре края истоках возникновения народных промыслов, культурных традиции. Важно использование качественных цифровых репродукций – без искажения цвета пропорций. Использование современных информационных компьютерных технологий необходимо с учетом нормативных требований и возрастных возможностей детей.

Самостоятельная художественная деятельность возникает по инициативе детей для удовлетворения их индивидуальных потребностей. Свободная, разнообразная деятельность в условиях обогащенной развивающей педагогической

среды, позволяет ребенку проявить пытливость, любознательность, познавать окружающее без принуждения, стремиться к творческому отображению познанного. В условиях развивающей среды ребенок реализует свое право на свободу выбора деятельности. Задача педагога – не нарушая замысла ребенка, помочь ему, если возникнет такая необходимость. Развивать самостоятельность детей, используя подсказку, привлекая внимания к предмету, объекту, руководить ею тонко, не навязчиво, правильно организовав условия.

Литература:

1. Вербенец, А. М. Образовательная область «Художественное творчество». Как работать по программе Детство: учебно-методическое пособие / А. Г. Гогоберидзе. – С-Пб.: ООО Детство-Пресс, 2012. – 352 с.

2. Сомкова, О. Н. Планирование и организации образовательного процесса дошкольного учреждения по примерной основной общеобразовательной программе «Детство»: учебно-методическое пособие / О.Н. Сомкова. – С-Пб.: ООО Детство-Пресс, 2013. – 272 с.

3. Дубровская, Н.В. Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольника от 2-7 лет / Н.В. Дубровская. – СПб.: ООО Детство-Пресс, 2011.

Развитие самостоятельности и творчества в двигательной деятельности детей дошкольного возраста

Н. Б. Федяшова,

инструктор физкультуры высшей категории

МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»

Модернизация образования, особенности государственной политики в области дошкольного образования, введение в действие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования повлекли за собой важные изменения в определении содержания способов организации образовательного процесса в детском саду. Современное общество предъявляет высокие требования к работе ДОУ, призванных заложить основы крепкого здоровья и всестороннего развития личности ребенка. Здоровье, приобретенное в ранний и дошкольный период детства, служит фундаментом для общего развития и сохраняет свою значимость в последующие годы. Нельзя не согласиться, что одной из первостепенных задач воспитательного процесса является физическое развитие дошкольников.

Современные дошкольные образовательные программы определяют содержание и организацию физкультурно-оздоровительного процесса и направлены на формирование общей культуры развития физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность. Большинство программ объединяет то, что в них акцент делается на интегрированном характере учебного курса.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования отмечено, что:

1. Содержание программы должно соответствовать критериям полноты, необходимости и достаточности.
2. Обеспечивать единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования.
3. Строиться с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей.

4. Предусматривать решение программных образовательных задач в совместной деятельности детей и взрослых и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов.

5. Предполагать построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей, в частности «Физическое развитие» ориентировано на развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств детей, которые решаются через следующие задачи: развитие физических качеств, накопление и обогащение двигательного опыта детей; формирование у воспитанников потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании.

Однако можно заметить, что на сегодняшний день отсутствует система развития самостоятельности и творчества в двигательной деятельности дошкольника, направленная на совершенствование процесса физического развития в образовательных учреждениях.

Самое простое средство для развития двигательного творчества, это не допускать трафаретности в движениях, играх, дать детям исследовательские возможности, создать условия для самостоятельного приобретения двигательного опыта в разнообразной игровой деятельности. Игровая деятельность – наиболее доступный и эффективный метод воздействия на ребенка при его активной помощи. Она всегда связана с инициативой, самостоятельностью, фантазией, творчеством, стимулирует двигательную активность, совершенствуя двигательные навыки, и предполагает востребованность всех психических функций (эмоций, восприятия, памяти).

Для решения поставленных задач мы систематизировали и апробировали методические приемы, развивающие самостоятельность и творчество, разработали комплексы физкультурных мероприятий, игры, игровые задания, упражнения на формирование самостоятельности и творчества в двигательной деятельности и

применили их на практике. Проводили наблюдения, анкетирование дошкольников и мониторинг уровней развития физических качеств и двигательных навыков.

Используемые методические приемы разделили на две группы:

Первая группа, включает в себя упражнения, направленные на повышение функционального состояния систем организма.

1. Дыхательные упражнения (используем упражнения на четырехфазное дыхание, упражнения с задержкой дыхания, брюшное дыхание).
2. Стимулирующие упражнения (хлопки, самомассаж: ушных раковин, стоп, пальцев рук и т. д., пальчиковая гимнастика).
3. Упражнения и игровые задания на релаксацию.
4. Упражнения с локальными мышечными движениями, направленными на формирование правильной осанки, укрепления мышечного корсета.
5. Упражнения, развивающие физические качества, формирующие равновесие и чувство управления собственным телом.
6. Упражнения логоритмики, совершенствующие выработку четких, координированных движений во взаимосвязи с речью.

Вторая группа, состоит из упражнений, направленных на коррекцию однотипности движений, формирование сенсомоторных координаций и пространственных представлений:

1. Игровые задания на развитие чувства ритма, ритмическая гимнастика.
2. Упражнения на развитие зрительно-моторной, слухомоторной, вестибулярно-ритмической координаций.
3. Упражнения на формирование пространственных представлений:

- формирование пространственной дифференциации самого себя, представления о схеме тела – связывается с определенными движениями и закрепляется через них;

- работа с графическими схемами, модулями, что развивает концентрацию и переключение произвольного зрительного внимания, формирует моторные зрительные функции, поиск и нахождение символа на схеме, развивает ориентировку в пространстве.

4. Задания с использованием развивающего обучения ТРИЗ и РТВ (системный оператор, игра «Пароль», эвроритм).

Вышеперечисленные упражнения включались в непосредственно образовательную деятельность с использованием цифровых образовательных ресурсов. Данные задания проводились преимущественно в игровой форме и разрабатывались с учетом физиологических и психологических особенностей детей дошкольного возраста, уровня их знаний и двигательных умений, воспитывая у детей самостоятельность, двигательное творчество, умение владеть своим телом, развивать физические качества и помогали формировать представление о здоровом образе жизни.

Нами успешно организуется самостоятельная деятельность детей, обеспечивающая оптимизацию двигательного режима движений для каждого ребенка, и являющаяся диагностической для оценивания двигательных умений дошкольников. Данный способ организации физической деятельности наиболее полно раскрывал индивидуальные двигательные возможности дошкольников, позволял увеличить двигательную активность, развивать творческие способности и возможности детей к самореализации в движении и самоконтролю.

Используя разнообразные методические подходы, способствующие максимальному развитию самостоятельности и творчества в физкультурной деятельности, мы обратили внимание на нечасто используемый метод проектов. Он, являясь дидактической категорией, представляет собой способ решения цели через детальную разработку проблемы и достижения реального практического результата, который можно увидеть, осмыслить, применить. Метод проектов позволил наиболее полно развить у детей двигательное творчество. Создавая комплексы упражнений, подвижные и спортивные игры дети проявляли самостоятельность, креативность, успешно использовали освоенные двигательные навыки и полученные знания. А главное – они получали практический реальный результат своей деятельности. В различных проектах очень активно принимали участие и родители. Данная методика лучше других позволяет использовать интеграцию образовательных областей.

В своей работе мы использовали не только стандартное спортивное оборудование основных цветов, но и нетрадиционное: сенсорные мячи, массажные мячи и кольца, мягкие модули геометрических фигур, батуты, метацинболы, балансировочные диски, гимнастическое бревно, дидактический материал, звуковые дорожки. Оборудование имеет определённые свойства, используемые для оздоровительных, коррекционных и дидактических целей: размер, цвет, упругость. Использование разнообразного оборудования придавало эмоциональную окраску физкультурным мероприятиям, и дети с удовольствием насыщали им самостоятельную двигательную деятельность.

Эффективность реализации методических подходов определяли:

1. Путем наблюдений и реализованными проектами: «Я расту – я меняюсь», «Моя игра», «Старые – новые игры», «Создаём игру – познаём в игре».

2. Повышением активности родителей, что подтверждено посещаемостью физкультурно – оздоровительных мероприятий, проводимых в детском саду: «Мама, папа, я – спортивная семья», «Неделя здоровья», «Старая – новая игра», «День русской народной подвижной игры».

3. Также эффективность реализованных методических подходов можно отследить успехами воспитанников в районных, городских спортивных мероприятиях: ежегодные финалисты районной эстафеты «Весёлые старты», победители районной Спартакиады «Малышок, финалисты районных соревнований по русским шашкам, победители зимних соревнований «Весёлая лыжня» лыжных эстафет. Победители и финалисты районных и городских соревнований по мини-футболу. Победители районных и городских соревнований по плаванию.

4. Сравнением результатов мониторинга физических качеств и двигательных навыков.

Литература:

1. Блонский, П.П. Дошкольный возраст / П.П. Блонский. // Педология. – М., 2000.-с.89-119.

2. Буре, Р.С. Воспитатель и дети: учебное пособие для воспитателей дошкольных учреждений, студентов педагогических колледжей и вузов, родителей

и дошкольников / Р.С. Буре, Л.Ф. Островская. - М.: Издательство «Ювета», 2001.- 176 с.

3. Егоров, Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления / Б.Б. Егоров, В.Т. Кудрявцев. - М.: Линка-пресс, 2000. - 296 с.

4. Тарасова, Т.А. Контроль за физическим состоянием детей дошкольного возраста / Т.А. Тарасова. – Челябинск: Образование. - 2004. – 158 с.

5. Юсупова, Г. Воспитание самостоятельности у детей / Г. Юсупова // Дошкольное воспитание. - 2002.-№8.-с.28-29.

Сенсомоторное развитие детей младшего и среднего дошкольного возраста в дошкольном образовательном учреждении

Н. Б. Федяшова,

инструктор физкультуры высшей категории

МАДОУ «ДС № 453г. Челябинска»

Возросшие требования к будущим первоклассникам привели к увеличению объёма и интенсивности образовательной деятельности в дошкольном учреждении.

По данным НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков Научного центра здоровья детей РАМН, за последнее время число здоровых дошкольников уменьшилось в 5 раз и составляет около 10% контингента детей, поступающих в школу. Одной из причин резкого ухудшения здоровья подрастающего поколения являются несовершенство и низкий статус сложившейся системы физического воспитания детей, в основе которой отсутствует принцип единства психического и физического развития (С.Б. Шарманова, В.П. Озеров, А.А. Горелов и др.). Физическое воспитание традиционно рассматривается лишь как средство оптимизации физического статуса человека в ущерб интеллектуальному и социально-психологическому развитию. (Л.П. Матвеев, Ю.М. Николаев).

Готовность ребенка к школе в значительной степени зависит от уровня его сенсомоторного развития. Сенсомоторика (от лат. sensus – чувство, ощущение и motor – двигатель) — взаимокоординация сенсорных и моторных компонентов деятельности: получение сенсорной информации приводит к запуску тех или иных

движений, а те, в свою очередь, служат для регуляции, контроля или коррекции сенсорной информации. Сенсомоторное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка и в то же время имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие считается базовым для успешного освоения многими видами деятельности.

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, размере, цвете, положении в пространстве. Именно дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Многочисленные исследования свидетельствуют о первостепенной роли движений в становлении психических функций ребёнка (Л.С. Выготский, Ж. Пиаже, А. Валлон, М.М. Кольцова и др.) и наличии тесной связи между показателями физических и психических качеств у дошкольников (Г.А. Каданцева, А.С. Дворкин, Ю.К. Чернышенко, В.А. Баландин, Н.И. Дворкина, В.А. Пегов и др.). Установлено, что отставание в умственном развитии приводит к отставанию в развитии физических качеств (Н. Сладкова, О.В. Решетняк, Т.А. Банникова). Доказано положительное влияние активной двигательной деятельности на умственную работоспособность (Н.Т. Терехова, А.В. Запорожец, А.П. Ерастова).

Развитие двигательной сферы дошкольников заключается в формировании сложнейших систем сенсорных коррекций (Н.А. Бернштейн), лежащих в основе любого двигательного акта, когда процесс выполнения двигательных действий требует постоянной регуляции центральной нервной системой неточностей и отклонений, возникающих по ходу реализации действий. Это обеспечивает участие высших психических функций в процессе овладения двигательным действием, обеспечивая положительное влияние на умственное развитие ребёнка.

Анализ усвоения детьми младшего и среднего дошкольного возраста содержания образовательной области «Физическое развитие» ФГОС дошкольного образования показал проблемы в развитии двигательных навыков: скованность движений, плохая координация, слабо усваивают основные движения, нарушение их

произвольности, недоразвитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации, несогласованность движений, и все это на фоне излишней возбудимости. Дети быстро устают, отличаются пониженной работоспособностью.

В связи с этим мы разработали комплекс физкультурных занятий для младших дошкольников, способствующих развитию сенсомоторики или сенсомоторного интеллекта, так как этот возраст является главным для овладения основными двигательными действиями. Такие занятия проводились 1 раз в месяц в условиях физкультурного зала. Кроме того, в каждое физкультурное занятие вводились игры и игровые упражнения, дыхательные упражнения, логоритмики, элементы самомассажа, обеспечивающие сенсомоторное развитие детей. Продолжали использовать упражнения для развития сенсомоторного интеллекта у детей старшего дошкольного возраста, воспитывая у них самостоятельность, двигательное творчество, умение владеть своим телом, развивая физические качества.

Занятия разрабатывались с учетом физиологических и психологических особенностей детей данного возраста, уровня их знаний и двигательных умений. Реализовывались задачи: развитие общей и мелкой моторики, сенсомоторное развитие, формирование двигательного творчества, развитие двигательных умений и физических качеств, формирование правильной осанки. Подбирались упражнения для развития общей и мелкой моторики, направленные на развитие отдельных двигательных качеств и способностей ребенка (силы, ловкости, координации, равновесия), на развитие свойств психики (внимания, сообразительности, ориентировки в пространстве, времени), на повышение функционального уровня системы организма (тренировка дыхательной, сердечно-сосудистой систем, активизации обменных процессов, формирования правильной осанки). Занятия проводились преимущественно в игровой форме.

Используемые игры и игровые упражнения делились на два основных вида: развитие моторики и сенсорное развитие.

Развитие общей и мелкой моторики обеспечивалось двумя группами упражнений (Лебедева А.Н.). Первая группа направлялась на повышение функционального состояния систем организма:

1. Дыхательные упражнения.

2. Стимулирующие упражнения (хлопки, самомассаж головы, ушных раковин, стоп, пальцев рук и т. д., пальчиковая гимнастика).

3. Обучение релаксации, способствующее оптимизации тонуса.

4. Работа с локальными мышечными движениями, направленными на формирование правильной осанки, укрепления мышечного корсета.

5. Повышение устойчивости, развитие «чувства опоры», что развивает равновесие и чувство управления собственным телом.

6. Логоритмика, способствующая координации речевых сигналов и движений детей.

Вторая группа упражнений была направлена на коррекцию следующих недостатков: бедность, однотипность движений тела в пространстве, недостаточная координация и несформированность сенсомоторных координаций; несформированность пространственных представлений. Данные упражнения обеспечивали:

1. Развитие чувства ритма.

2. Развитие зрительной, тактильной и слуховой чувствительности.

3. Развитие ловкости.

4. Развитие внимания. Использовались упражнения с реакцией на сигнал.

Эффективность занятий определялась по следующим показателям:

- общее оздоровление, укрепление организма, развитие двигательных умений и навыков, сознательного управления движениями, формирование правильной осанки;

- развитие физических качеств;

- развитие организованности и дисциплины;

- совершенствование сенсорных представлений, формирование аналитического восприятия;

- развитие произвольного внимания, памяти, речи, мыслительных способностей.

Большое значение имело обучение детей способам обследования предметов: наложению, прикладыванию, группировке по цвету и форме, последовательному осмотру, выполнению планомерных действий. В данных занятиях решались задачи развития восприятия формы, величины, цвета, пространства, движений, целостного образа предметов. Выбор заданий определялся уровнем сенсорного развития детей.

В результате реализации разработанного комплекса занятий у детей отмечалась положительная динамика в развитии общей и мелкой моторики, в развитии двигательных умений и физических качеств, сенсомоторного развития. Практическое подтверждение получило теоретическое положение о том, что прогресс функций мозга ребенка определяется прогрессом в развитии движений (Кольцова М.М.). Включение в учебный процесс по физическому развитию упражнений, направленных на развитие познавательных процессов, речи и связанных с ней высших символических функций, не только способствует умственному развитию детей, но и перестраивает, согласно выражению Л.С. Выготского, «саму моторику», переводя её на «новый и высший этаж» и обеспечивая быстрое, осмысленное запоминание и воспроизведение двигательных действий, умение самостоятельно принимать решение и действовать в условиях стремительно меняющейся обстановки, благодаря чему улучшается двигательное развитие детей.

Литература:

1. Вайнерман, С.М. Сенсомоторное развитие дошкольников / С.М. Вайнерман, А.С. Большов, Ю.Р. Силкин и др. – М: Владос, 2001.

2. Венгер, Л.А., Воспитание сенсорной культуры ребенка / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер. – М., 1988.

3. Лебедева, А.Н. Развитие сенсомоторики детей старшего дошкольного возраста: коррекционно-развивающая программа / А.Н. Лебедева. – М.: Школьная пресса, 2004.

4. Стародубцева, И.В. Постановка задач в физкультурном образовании дошкольников // Физическая культура и спорт на рубеже тысячелетий: материалы

региональной научно-практической конференции. Тюмень: Изд-во «Вектор Бук», 2001.- С. 106-108.

5. Стародубцева, И.В. Состояние проблемы диагностики физической подготовленности дошкольников г. Тюмени и Тюменской области // Инновации в управлении сферы физической культуры и спорта: материалы межрегиональной научно-практической конференции. Тюмень: Изд-во ТГУ, 2000.- С.119-120.

Развитие чувства эмпатии у детей дошкольного возраста при решении творческих задач

Хуснутдинова О. А., воспитатель

МАДОУ «ДС № 453г. Челябинска»

Сегодня очевидно решение проблемы, заключающейся в подготовке детей к жизни в быстро изменяющемся мире, к жизни в завтрашнем дне, педагогу важно научить подрастающее поколение понимать новые реалии, быстро ориентироваться, обучать самого себя, принимать самостоятельные решения, быстро справляться с массой постоянно «сваливающихся» творческих задач. В связи с этим, дошкольные учреждения ведут поисковую работу, связанную с разработкой технологий обучения, умением работать с творческими задачами. Обучение способам работы с творческими задачами ведет к появлению умений у детей в организации собственной творческой деятельности.

В современном образовании идет активный поиск инновационных технологий, позволяющих эффективно решать поставленные задачи при максимальном использовании ресурсов самих детей, в то же время, с минимальными временными затратами педагога. Методы становления основ системного мышления дошкольников являются перспективными в данном направлении.

Метод аналогий является важным эвристическим методом решения творческих задач с детьми старшего дошкольного возраста. Процесс применения аналогии является промежуточным звеном между интуитивными и логическими процедурами мышления. В решении творческих задач с детьми используют

различные аналогии: конкретные и абстрактные, в зависимости от возраста детей. Дошкольники ведут поиски аналогии живой и неживой природы, например, в области техники (птица-самолет, стрекоза-вертолет, лягушка-пружинка). Могут быть установлены аналогии по различным признакам: форме, структуре, функциям, процессам и т. д. Часто метод аналогии называют методом эмпатии. Слово «эмпатия» произошло от греческого «pathos» — сильное и глубокое чувство, близкое к страданию, с префиксом «ет», означающим направление внутрь. Метод эмпатии разработан У. Гордоном (США) в середине двадцатого столетия. Суть метода эмпатии - сделать незнакомое - знакомым, а привычное - чуждым. Чаще всего эмпатия означает отождествление личности одного человека с личностью другого, когда пытаются мысленно поставить себя в положение другого. Не случайно эмпатия, или личная аналогия, в решении детской творческой задачи понимается как отождествление человека с техническим объектом, процессом, некоторой системой. Когда применяется метод эмпатии, то объекту приписывают чувства, эмоции самого дошкольника: ребенок идентифицирует свои функции, возможности, плюсы и минусы, например машины, со своими собственными. Дошкольник как бы сливается с объектом, объекту приписывается поведение, которое возможно в фантастическом варианте. Идет осмысление функций исследуемого предмета на основе «вживания» в образ изобретения, которому приписываются личные чувства, эмоции, способности видеть, слышать, рассуждать и т. д. Быть в состоянии эмпатии означает воспринимать внутренний мир другого точно, с сохранением эмоциональных и смысловых оттенков. Как будто становишься этим другим, но без потери ощущения «как будто». Так ощущаешь радость или боль другого, как он их ощущает, и воспринимаешь их причины, как он их воспринимает, однако обязательно должен оставаться оттенок «как будто»: как будто это я огорчаюсь или радуюсь. Если этот оттенок исчезает, то возникает состояние идентификации.

Можно выделить четыре наиболее встречающихся определения эмпатии:

1. Понимание чувств, потребностей друга.
2. Чувствование события, объекта искусства, природы.

3. Аффективная связь с другим, разделение состояние другого или группы.

4. Свойство психотерапевта.

Метод эмпатии применим к различным видам детской творческой деятельности. В условиях применения метода эмпатии необходимо как бы слиться с объектом исследования, что требует огромной фантазии. Эмпатия — это отнюдь не то же самое, о чем говорят: «Поставь себя на его место». Это — иное: «Взгляни на вещи его глазами». Сопереживание, эмпатия, чувствование другого, является моральным поведением, основанным на нравственных чувствах. Оно непосредственно и непроизвольно. Его мотивом становятся переживания другого человека, которое воспринимается через непосредственное эмоциональное заражение и принятие чужих переживаний как своих. Другой ребенок выступает здесь не средством осуществления собственных моральных качеств, а непосредственной целью действия ребенка. Подобное отношение к другому выражается в «просоциальном поведении», т.е. в действиях ребенка «в пользу другого». В дошкольном возрасте просоциальное поведение выражается в способности ребенка помочь товарищу, уступить ему, поделиться с ним важными для самого ребенка предметами и пр. Именно в этом типе поведения реализуется действительно гуманное, нравственное отношение к другому.

Метод эмпатии мы начинаем использовать в работе с детьми 3-х лет. Ребенок этого возраста по слову воспитателя представляет живой объект, показывает несложные действия и говорит, что он чувствует. Например: «Ты – кузнечик (ребенок прыгает). Кузнечик устал (ребенок показывает, как устал кузнечик). Что у тебя устало больше всего? (Ножки мои устали очень – очень. Сейчас они отдыхают. Я сейчас отдохну и снова попрыгаю)».

В возрасте 4 лет необходимо давать упражнения на отождествление себя с рукотворными объектами. Предлагать возможные решения проблемных ситуаций. Например: «Ты - стиральная машина (ребенок показывает, что он делает в этой роли). Но у тебя проблемы: много белья в тебя положили. Что ты чувствуешь?»

С 5 лет и старше начинаем формировать умения отождествлять себя с выбранным самостоятельно образом в рамках проблемной ситуации. Например:

«Покажи и расскажи о том, что ты почувствуешь, если будешь пожарным и вдруг услышишь, как в горящем доме плачет ребенок? «Представь, что ты раскаленный утюг, который забыли выключить, как ты сам смог бы решить проблемную ситуацию». «Если бы ты был пожилой женщиной (мужчиной), что бы ты почувствовал, когда тебе надо нести тяжелые вещи, стоя ехать в автобусе и т.д.». «Представь, что ты - звездочка на небе и ночью увидел ребенка, который никак не может уснуть от страха (зубной боли и т.д.). Как бы ты помог этому маленькому человеку?»

Обучение проходим поэтапно:

1 этап - педагог сам рассказывает, что почувствовал или представил;

2 этап - рассказ взрослого дополняется ответами детей;

3 этап - сами дети рассказывают, что представили или почувствовали; педагог дополняет, уточняет и расширяет представления детей об изменяемой точке зрения на объект;

4 этап - ребенок самостоятельно, без помощи взрослого, рассказывает о том, что представил или почувствовал.

Воспитание и развитие чувства эмпатии, очень важно для того, чтобы наше общество не было таким жестоким, по отношению друг к другу, чтобы каждый человек с ранних лет мог помогать тем, кто нуждается, кто ищет поддержки. Воспитывать чувство эмпатии можно и нужно с раннего возраста, так как дети в этом возрасте наиболее восприимчивы к тому, что им говорят. Родители педагоги и воспитатели играют важную роль в воспитании ребёнка. Только и с их помощью ребёнок способен вырасти добрым, отзывчивым.

Предлагаем вам несколько творческих заданий и игр на развитие у детей дошкольного возраста умения представить себя в качестве кого-либо или чего-либо в проблемной ситуации и составить рассказ о себе с точки зрения выбранного объекта.

Ситуация «Новогодняя елка». Цель: учить детей принимать на себя образы каких - либо объектов живой природы и проявлять сочувствие к ним в проблемной ситуации.

Содержание и методические рекомендации. Воспитатель предлагает детям превратится в новогоднюю ёлку. Дети представляют и показывают движениями действия воображаемого объекта. Педагог объявляет ситуацию, в которую попала елочка. Дети описывают свое состояние. Например: «Радостная елочка, как много красивой мишуры – я такая нарядная» (Эвелина, 4 года). «Мне очень тяжело стоять. Я устала. На мне много, много игрушек» (Антон Ч., 4 года 2 мес.). Обсуждается ситуация: как помочь уставшей елке.

Ситуация «Федорина посуда». Цель: учить детей выводить правила пользования посудой. Создавать условия для развития эмпатии по отношению к объектам рукотворного мира.

Содержание и методические рекомендации. Воспитатель предлагает вспомнить, какие предметы находятся на кухне у людей, и обсудить правила пользования ими. Затем приглашает «посетить» квартиру нерадивых хозяев, которые нарушают правила пользования предметами. Дети от имени обиженных предметов рассказывают о своих бедах.

Например: «Я грязный, липкий и сломанный чайник» (Настя Б., 4года 10 мес.) Дети обсуждают, чтобы сделали предметы, если бы умели разговаривать и двигаться сами.

Литература:

1. Стрелкова, Л. Г. Условия развития эмпатии под влиянием художественного произведения / Л.Г. Стрелкова. — М., 1986.

2. Сидорчук Т.А. Методика формирования у дошкольников классификационных навыков. Технология ТРИЗ / Т.А. Сидорчук, М.А. Кузнецова. - Москва: «Аркти», 2012.

Создание теневого мультфильма детьми дошкольного возраста

Н.Ф. Антипова, воспитатель высшей
квалификационной категории
МАДОУ «ДС № 453г. Челябинска»

Театр является одним из самых ярких, красочных, доступных восприятию ребенка видов синтетического искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка. Особенно интересен для восприятия детей дошкольного возраста удивительный и зрелищный вид театра - театр теней. Знакомясь с данным видом искусства, дети дошкольного возраста начинают понимать, что тень сопровождает нас повсюду, она знакома всем с детства и, в тоже время привлекает тем, что хранит какую-то тайну: ее можно не замечать, с тенью можно играть, от нее нельзя убежать. Детям нашей группы очень понравился театр теней и, заметив тень, отбрасываемую на стену, они решили с нею поиграть с помощью пальцев и рук.

Совместно с воспитанниками в ДОУ началось создание теневого театра. Дошкольники узнали, что для теневого театра важна постановка света, с его помощью можно легко менять величину предмета. В группе нашлись лампа и экран, дети начали изготовление плоскостных фигурок с изображением сказочных героев. Для показа спектакля дошкольниками были выбраны известные русские – народные сказки: «Репка», «Теремок», «Курочка Ряба», «Маша и медведь» и многие другие. В процессе подготовки к спектаклю теневого театра дети сами придумывали героев, рисовали их, вырезали, играли ими, передвигали, и, заметили, что при движении фигурок, изменении их положения, наблюдаются эффекты, как в мультипликационном фильме. В ходе работы у детей группы решалось множество вопросов по поводу создания своего мультфильма, и к следующему этапу работы, детей подтолкнуло желание узнать, возможно ли создать мультфильм средствами теневого театра. Для открытия киностудии дети начали накапливать банк любимых мультфильмов и разделили их по технике исполнения.

В пластилиновой технике решили выполнить мультипликационные фильмы: «Падал прошлогодний снег», «Новогодняя открытка Деда Мороза», «Серый Волк и Красная шапочка», «Пластилиновая ворона».

В технике кукольных мультфильмов: «Варежка», «Крокодил Гена и Чебурашка», «Волшебник изумрудного города», «38 попугаев».

Мы рассмотрели с детьми, что есть мультфильмы графические и рисованные, где все персонажи изображаются вручную. Есть объемная анимация - это куклы, песок.

Компьютерная анимация – создается с помощью компьютера. Есть мультфильмы, созданные в технике аппликации, оригами. Была проведена большая предварительная работа:

– беседы с детьми об истории мультипликации;

– беседы о профессиях взрослых, участвующих в создании мультфильма;

– просмотр различных мультфильмов (рисованных, пластилиновых, кукольных, компьютерных);

– знакомство с фотоаппаратом, основными правилами его использования;

– знакомство с компьютером, основными правилами техники безопасности, программами.

В ходе работы с детьми разбирались поступки героев, придумывались варианты окончания историй, создавали коллективные рисунки (покадрово) и собственную киностудию «Дельфиненок - фильм». Необходимо было выбрать сюжет нашего будущего мультфильма. Это могла быть веселая, грустная или романтическая история. Идею для мультфильма дети заимствовали из книг или придумывали самим. Дети сочинили историю про собачку и написали сценарий. Нам хотелось, чтобы мультфильм получился со счастливым концом. Нарисовали все картинки по кадрам, данная процедура называется раскадровка, ею занимается режиссер. Из кадров складывается фильм.

Мы раскладывали вырезанные фигурки в соответствии с раскадровкой и снимали каждый кадр на фотоаппарат, который предварительно закрепили на штативе, для передачи плавности движений. Это очень кропотливый труд. Играя в

игру «Мы - мультипликаторы», дети знакомились с профессиями: режиссер, художник - аппликатор, сценарист, оператор, звукорежиссер. Все трудовые действия и операции, уточнение обязанностей отрабатывались в игре, что способствовало успешной съемке мультфильма. Заключительным этапом работы был монтаж фильма с помощью компьютерной программы. Мы озвучили мультфильм музыкальным фоном, голосовое озвучивание героев мультфильма является следующей задачей нашего проекта. Таким образом, работа по созданию теневого мультфильма, предоставила каждому из детей возможность уточнить и закрепить знания, но и способствовало развитию их творческих способностей, а также формированию у детей эстетического вкуса, зрительной культуры, становлению умения работать в коллективе.

Таким образом, актуальность данного проекта велика, так как просмотры самостоятельно созданных мультфильмов пользуются в ДОУ особой популярностью. Мульти - проекты занимают определенное место в досуге детей и оказывают значительное влияние на их развитие. Мультфильмы компенсируют и восполняют то, что по каким-то причинам ребенку мешает для удовлетворения личностных потребностей: в общении, познании, эмоциональном проявлении. Мультфильмы помогают дошкольникам анализировать факты, почувствовать и увидеть красоту окружающей жизни.

Литература:

1. Гусакова, А. А. Мультфильмы в детском саду / А. А. Гусакова. - Москва: ТЦ Сфера, 2010. - С.7-15

3. Милборн, А. Я рисую мультфильм/ А. Милборн. - Москва: Эксмо, 2006.

4. Что такое, кто такой: детская энциклопедия. - Том 2. - Москва: Педагогика Пресс. – 1992.

Формирование трудовых умений у детей старшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности

А.В. Ганжа, воспитатель первой квалификационной категории

МАДОУ «ДС № 453г. Челябинска»

«Работа и игра в системе дошкольного воспитания не должны противопоставляться друг другу. Они представляют собой два потока, то сливающихся, то текущих рядом, то отрывающихся друг от друга, но всегда питающихся из одного источника – неиссякаемой активности ребенка»

Е.А.Аркин

В психолого-педагогической литературе большое место отводится проблеме трудовой деятельности, как средству развития самостоятельности ребенка. В настоящее время растет число экспериментальных исследований в данной области. Многие педагоги, такие как Р.С. Буре, В.Г. Нечаева, Л.В. Куцакова и другие, считают, что трудовая деятельность должна способствовать повышению общего развития детей, расширению их интересов, проявлению простейших форм сотрудничества, формированию таких нравственных качеств как трудолюбие, самостоятельность, ответственность за порученное дело, чувство долга и т.д.

В соответствии с ФГОС ДО можно выделить следующие задачи трудового воспитания детей дошкольного возраста:

- Формирование четких представлений о труде и важности труда в жизни.
- Формирование необходимых для трудовой деятельности знаний, умений и навыков.
- Воспитание уважительного отношения к любому труду.

В связи с этим, одной из главных задач воспитателей становится помощь каждому ребенку осознать жизненную необходимость и полезность своего труда для окружающих, вызвать стремление трудиться и интерес к трудовой деятельности, желание принять участие в общей работе.

В игровой деятельности происходит подготовка детей к труду. Особенно близки к трудовой деятельности взрослых игры со строительным материалом. Они

воспитывают у детей такие качества, которые непосредственно подготавливают их к труду:

- умение ставить цель;
- умение планировать свою работу;
- умение предвидеть результат деятельности;
- умение доводить начатое дело до конца;
- умение не переключаться на другой вид деятельности;
- умение подбирать необходимый материал;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы;
- творчески подходить к осуществлению поставленной цели.

Характерным примером игры, в которой игровой замысел порождает необходимость трудового процесса по изготовлению нужных для игры игрушек, является игра в «Пароход».

Построив из строительного набора пароход, дети приходят к выводу, что не хватает некоторых атрибутов: трубы, биноклей, спасательных лодок, сигнальных флажков и т.п. Воспитатель, осуществляя руководство игрой, предлагает детям самим изготовить недостающие элементы. На занятиях по ручному труду дети склеивают детали трубы, биноклей, флажков, делают из бумаги спасательные лодки; на занятиях по ИЗО раскрашивают приготовленные детали. На примере игры в «Пароход» четко прослеживается взаимосвязь строительно-конструктивной игры с ручным трудом.

Связь игры и труда можно наблюдать как часто появляющееся явление: дети изготовляют игрушки-самоделки на занятиях ручным трудом, а используют их, причем очень охотно, в играх. В результате этого повышается интерес детей к изготовлению игрушек, а игровой процесс часто сливается с трудовым.

Дети старшей группы воспроизводят в игре не только трудовые действия взрослых, но и взаимоотношения людей в работе. Мы применяем в работе с детьми по формированию трудовых умений все виды дидактических игр. В играх дети используют игрушки и реальные предметы. Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходства и различия предметов.

Для решения дидактической задачи – знакомство с профессиями взрослых, нами используются такие игры с предметами: «Собери набор парикмахера» (игрушечные ножницы, расчески, фен, лак, бигуди – дети выбирают из множества разнообразных предметов). «Строитель» (из множества предметов дети выбирают те, что можно увидеть на стройке – игрушечные – кирпичик, кран, трактор). Также дети взаимодействуют с куклами, на которых одежды людей разных профессий. Играя с ними, дети анализируют, и делают выводы для чего человеку той или иной профессии нужен данный вид одежды. Например: для чего строителю каска? Повару фартук и колпак?

Настольно-печатные игры разнообразны по содержанию, обучающим задачам, оформлению. Они помогают уточнять и расширять представление детей об окружающем мире, систематизировать знания, развивать мыслительные процессы.

Мы применяем такие виды настольно – печатных игр как:

1. Подбор картинок по парам. Самое простое задание в этой игре - это нахождение среди разных картинок двух совершенно одинаковых.

2. Подбор картинок по общему признаку. Устанавливается связь между предметами. Например, «Что нужно доктору?», «Что нужно парикмахеру?»,

3. Запоминание состава, количества расположения картинок. Например, в игре «Отгадай, какую картинку спрятали?» Дети должны запомнить содержание картинок, а затем назвать ту, которую уберут со стола. Данный вид эффективно способствует развитию памяти.

4. Составление разрезных картинок и кубиков. Для решения дидактической задачи – знакомство с профессиями взрослых, данные картинки могут быть на темы разнообразных профессий. Данный вид эффективно способствует развитию у детей логического мышления.

5. Описание, рассказ пор картинке с показом действий, движений. Задачи: развитие речи детей, воображения, творчества. Например, игра «Отгадай, кто это?». Ребенок изображает звук и движение задуманного.

Руководствуясь игровым замыслом и умело включая в него алгоритм выполнения трудовых действий, педагог учит детей ставить цель, находить пути для

её достижения, получать результат. Применяя разные методы и формы по формированию трудовых умений посредством игры, нами составлен перспективный план работы педагога с детьми.

Задачи	Игры, способствующие формированию трудовых умений		
	Сюжетно - ролевые	**Строительно - конструктивные**	**Дидактические**
1.Побуждать детей творчески воспроизводить в играх быт семьи. 2.Совершенствовать умение самостоятельно создавать для задуманного сюжета игровую обстановку. 3.Раскрывать нравственную сущность деятельности взрослых людей: ответственное отношение к своим обязанностям, взаимопомощь и коллективный характер труда.	«Дом, семья» Игровые проблемные ситуации: «Когда мамы и папы нет дома» (забота о младших, выполнение посильной домашней работы), «Мы готовимся к празднику» (совместные дела с семьей), «Встречаем гостей» (правила приема гостей, поведение в гостях), «Наш выходной день», «Прогулка в лес», «Семейный обед» и др. Вносить в игру элементы труда: стирка кукольного белья, починка одежды, уборка помещения. По ходу игры подбирать, менять игрушки, предметы, конструировать игровую обстановку с	«Строим дом» Оборудование: крупный строительный материал, машины, подъемный кран, игрушки для обыгрывания постройки, картинки с изображением людей строительной профессии: каменщика, плотника, крановщика, шофера Ход игры: Воспитатель предлагает детям построить большой, просторный дом, где бы могли поселиться игрушки. Дети вспоминают, какие бывают строительные профессии, чем заняты люди на стройке. Они рассматривают изображения строителей и рассказывают об их обязанностях.	«Накроем стол для кукол». Ход игры: Педагог говорит, что сегодня у куклы день рождения, к ней придут гости – её подружки. Нужно помочь кукле накрыть праздничный стол (используется кукольная мебель и посуда). Воспитатель проигрывает с детьми этапы деятельности (помыть руки, постелить скатерть, поставить в центре стола вазочку с цветами, салфетницу, хлебницу, приготовить чашки с блюдцами к чаю или тарелки, а рядом разложить столовые приборы – ложки, вилки, ножи). Затем обыгрывается эпизод встречи гостей, кукол рассаживают на

	помощью игровых модулей, использовать собственные самоделки, применять природный материал.	Затем дети договариваются о постройке дома. Распределяются роли между детьми: одни – Строители, они строят дом; другие – Водители, они подвозят строительный материал на стройку, один из детей – Крановщик. Дети самостоятельно играют.	места. С целью закрепления навыков дежурства можно показать предметные картинки с изображением перечисленных выше предметов и предложить раскладывать их по порядку, определяя последовательность сервировки стола.
1.Расширить и закрепить представления детей о содержании трудовых действий сотрудников детского сада. 2.Расширять тематику строительных игр, развивать конструктивные умения, познакомить с новой ролью – слесарем по ремонту автомашин.	«Детский сад» Игровые действия: Воспитатель принимает детей, беседует с родителями, проводит утреннюю зарядку, занятия, организует игры... Младший воспитатель следит за порядком в группе, оказывает помощь воспитателю в подготовке к занятиям, получает еду… Логопед занимается с детьми постановками звуков, развитием речи… Муз. руководитель	«На станции технического обслуживания автомобилей» Оборудование: стр оительный материал для постройки гаража, слесарные инструменты для ремонта машин, оборудование для мойки и покраски автомобилей. Ход игры: сообщить детям о том, что на дорогах города очень много автомобилей и эти автомобили очень часто ломаются, поэтому нам надо открыть станцию технического обслуживания автомобилей. Детям предлагают	«Что сначала, что потом?» Цель. Уточнять знания детей о правилах пересадки комнатных растений 1. Опрокинуть горшок, вынуть растение. 2. Мытьё горшка. 3. Укладывание камушков на дно 4. Насыпание в горшок песка (высота 1 см). 5. Насыпание в горшок земли. 6. Отряхивание палочкой старой земли с корней растений. 7. Срезание загнивших корней. 8. Посадка растения в горшок и засыпание

	проводит муз. деятельность. Врач осматривает детей, слушает, делает назначения. Медсестра взвешивает, измеряет, делает прививки, уколы, дает таблетки и т.д.	построить большой гараж, оборудовать место под мойку автомашин, выбрать сотрудников, обслуживающий персонал. Их знакомят с новой рабочей специальностью – слесарем по ремонту машин (мотора, рулевого управления, тормозов и т. д.).	землёй. 9. Уплотнение земли. 10. Установка горшка на поддон. 11. Полив растения под корень.
1.Закреплять ролевые действия работников редакции, показать, что их труд — коллективный Закреплять знания детей о средствах массовой информации, о роли газет и журналов в нашей жизни. Развивать речь детей. 2.Уточнять представления детей о некоторых трудовых действиях; о материалах, инструментах и оборудования, необходимых для работы.	«Редакция». Примерные игровые действия: редакционная коллегия; изготовление макета газеты, журнала; распределение заданий и их выполнение; фотографирование, написание статей; использование рисунков, придумывание заголовков; составление газеты (журнала). Оборудование: фотоаппараты; макеты журналов; блокноты; фотографии; фотопленка; пишущая машинка;	«В мире фантастики». Цель: предложить детям пофантазировать, помечтать построить фантастический город на другой планете, придумать ему название и как будут называться жители. Учить детей коллективно возводить постройки, совместно планировать предстоящую работу, сообща выполнять задуманное.	«Что хочет делать Маша?» Ход игры: Воспитатель обращается к детям от имени Маши (кукла бибабо): - Маша просит у меня тазик, ведро с водой и мыло. Подставляет кукле называемые ею предметы. - Как вы думаете, что она будет делать? (Стирать.) Правильно. А теперь Маша просит дать ей кастрюлю, молоко, сахар, соль и пшено. Что собирается делать Маша? (Кукла хочет варить кашу.) Как называется каша? (Пшенная.)

	компьютер; рисунки.		В игровой форме могут быть рассмотрены и другие трудовые действия.
1.Вызвать у детей интерес к профессии продавца, формировать навыки культуры поведения в общественных местах, воспитывать дружеские взаимоотношения 2.Развивать эстетический вкус, умение составлять композицию, ориентироватьс я на листе бумаги; развивать воображение, творческое мышление. 3.Расширять представления детей о трудовых действиях.	«Магазин» Игровые действия: Водитель привозит на машине товар, грузчики разгружают, продавцы раскладывают товар на полках. Директор следит за порядком в магазине, звонит на базу, заказывает товар. Продавцы предлагают товар, показывают, взвешивают. Покупатель оплачивает покупку в кассе, получает чек. Кассир получает деньги, пробивает чек, дает покупателю сдачу, чек. Менеджер по уборке убирает помещение.	«Волшебная поляна». Игровые действия: предложить детям представить, что они находятся на волшебной поляне и её нужно украсить красивыми цветами. Подумать, какие будут цветы, цвет, форма, как их разместить и где. Сделать не только цветы, что дети знают, но и сказочные, необычные цветы.	«Угадай, что я делаю?» Ход игры. Воспитатель и дети берутся за руки и встают в круг. В центр круга выходит ребёнок. Все идут по кругу и произносят слова: Что ты делаешь – не знаем, поглядим и угадаем. Ребёнок имитирует трудовые действия не только движениями, но и (по возможности) передавая звуками. Например, чистит пылесосом пол, забивает гвоздь, пилит, едет на машине, стирает, рубит дрова, трёт на тёрке и т.д. Дети угадывают действия. Тот, кто угадал первым становится ведущим и теперь уже он загадывает.

После внедрения данного плана в образовательный процесс, мы можем сделать вывод о том, что применяемая нами игровая деятельность благоприятно отразились на формировании трудовых умений детей. Дети с большим желанием

стали выполнять трудовые поручения, расширилась область трудовых действий, самостоятельность их выполнения.

В процессе игровой деятельности педагог помогала ребятам спланировать последовательность выполнения заданий, сначала определить сюжет игры, подобрать оборудование, затем раздать роли, довести игру до конца, выполнив необходимое трудовое действие (будь то постройка дома или стирка одежды для куклы).

Совместная игра доставляет детям большое удовольствие, именно здесь появляются первые ростки дружбы, начинаются общие переживания. Постепенно дети учатся самостоятельно строить сюжет игры и реализовать его, используя знания, полученные при наблюдении за окружающей жизнью, за людьми, осуществляющих трудовую деятельность, слушания сказок, рассказов.

Литература:

1. Бондаренко, Т.М. Приобщение дошкольников к труду: пособие для преподавателей / Т.М. Бондаренко. - Воронеж: Метода. - 2012. -204 с.

2. Буре, Р.С. Дошкольник и труд. Теория и методика трудового воспитания: пособие воспитателям ДОУ, студентам пед. колледжей и институтов / Р.С. Буре. - СПб.: Мозаика – Синтез. - 2011. – 136 с.

3. Бурый, Р.С. Учите детей трудится: пособие для воспитателя детского сада / Р.С. Бурый, Г.Н. Гордына. - М.: Просвещение. - 2009. - 144 с.

4. Крухлет, М.В. Дошкольник и рукотворный мир: учебно-методическое пособие / М.В. Крулехт. - СПб.: Детство - пресс, 2011. – 152 с.

Освоение модели составления загадок детьми старшего дошкольного возраста

Л.Н. Ершова, воспитатель высшей квалификационной категории
МАДОУ «ДС № 453г. Челябинска»

В соответствии с содержанием образовательной области «Речевое развитие» Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования предусматривается овладение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной речи и развитие речевого творчества. Для того, чтобы ребенка мотивировать на использование образных характеристик в речи, необходимо поставить задачу, связанную с его творческой речевой деятельностью. Такая деятельность будет успешна при условии, если ребенок поймет, как, каким образом он может строить фразы с образными характеристиками. Только тогда он получит удовольствие от этой деятельности.

Авторы пособия по технологии развития связной речи дошкольников Т.А. Сидорчук, Н.Н. Хоменко разработали алгоритмы по созданию образных характеристик. Они достаточно легко усваиваются дошкольниками и дают возможность значительно повысить уровень выразительности их речи. Авторы считают, что работа по обучению детей образной речи должна начинаться с обучения детей созданию сравнений (первый этап). Затем отрабатывается умение детей составлять разнообразные загадки (второй этап). На заключительном этапе дети 6-7 лет вполне справляются с составлением метафор (третий этап).

Обучение детей созданию сравнений (первый этап) происходит в средней группе детского сада. Мы же остановимся на втором этапе – умении детей составлять разнообразные загадки в старшей группе дошкольного возраста. Традиционно в дошкольном детстве работа с загадками основывается на их отгадывании. Причем, методика не дает конкретных рекомендаций, как и каким образом учить детей отгадывать загаданные объекты.

Наблюдения за детьми показывают, что отгадывание происходит у самых сообразительных дошкольников как бы само собой на уровне инсайта или путем перебора вариантов. При этом большая часть детей группы являются пассивными наблюдателями. Воспитатель выступает в роли эксперта. Верный ответ одаренного ребенка на конкретную загадку очень быстро запоминается другими детьми. Если педагог через некоторое время задает ту же самую загадку, то большая часть детей группы просто вспоминает ответ. Развивая умственные способности ребенка, важнее научить его составлять собственные загадки, чем просто отгадывать знакомые.

А.А. Нестеренко разработаны модели составления загадок для детей школьного возраста. В адаптированном варианте данная технология позволяет научить составлять загадки детей дошкольного возраста. В процессе составления загадок развиваются все мыслительные операции ребенка, он получает радость от речевого творчества.

Но сначала необходимо создать условия для усвоения обобщенной модели составления загадок. Это способствует формированию у детей осознанного отношения к процессу составления загадок. Можно сделать пособие «Царица Загадка» (в виде таблицы):

Имя признака	Какой	Что такое же

К пособию сделать набор предметных картинок с изображением объектов. Например: мышь, подсолнух, лягушка, клюшка для хоккея, самовар и др. Использовать значки имен признаков: цвет, форма, части, действие, рельеф, место и др.

Следует знать основные модели составления загадок:

1. У объекта выделяется признак, отвечающий на вопрос «Какой?» и делается подборка объектов, у которых данный признак ярко выражен. Например: репейник «Какой?» Колючий, как ёж, кактус, ёлочка. Лохматый, как собака, шуба, медведь. Приставучий как липучка, жвачка, смола.

Из предложенных объектов выбирается наиболее удачный вариант сравнения. Строится содержание загадки: не называя загаданный объект, перечисляются признаки, которые через связки «Как» или «Но не» сравниваются с другими объектами. Итог: «Колючий как ёж, лохматый как собака, приставучий, но не смола».

2. Выделяются действия объекта и перечисляются другие объекты, у которых данные действия ярко выражены. Например: лягушка «Что делает?» Прыгает, как заяц. Ныряет, как водолаз, утка. Плавает как лодочка, рыбка.

Из предложенных вариантов сравнений выбираются наиболее удачные. Строится содержание загадки: не называя загаданный объект, перечисляются действия, которые через связки «Как» или «Но не» сравниваются с другими объектами. Итог: «Прыгает, но не мяч, ныряет, но не утка, плавает как лодочка».

3. В объекте выделяются части, делается подборка объектов с такими же частями. Например: «Часы: стрелки, как у компаса, цифры, как в математике, круг, как полная луна».

Выбирается лучший вариант. Строится содержание загадки аналогично предыдущим моделям. Итог: «Стрелки, но не как у компаса, цифры, но не из учебника математики, на круге, но не полная луна».

4. У объекта выделяются части, обозначается их количество, подбираются объекты с такими же характеристиками. Строится содержание загадки.

Итог: «Шестьдесят точек как звезды, с двумя стрелками как указки, на одном круге, но не на полной луне».

Взяв за основу данные модели можно составить смешанный тип загадки. В ней построчно могут собираться различные типы сравнений. Мы использовали предложенные алгоритмы, добавляли что-то свое и учили составлять детей загадки по описанным моделям.

Ниже приводим загадки, составленные детьми 5-6 лет:

Длинная, но не змея,

С ручками, но не сумка,

Резиновая, но не мячик,

Тонкая как проволока.

(Скакалка) Ксюша, 6лет

Красивая, но не цветок,

Узорная как кружево,

Из снега, а не сугроб.

(Снежинка) Лида, 6 лет

Есть нос, как у человека,

Булькает и кипит, как вулкан,

Сделан из пластмассы, как игрушка.

(Чайник) Лёва, 5лет

Круглый, но не арбуз,

Надутый, но не воздушный шарик,

Резиновый, как сапоги,

Прыгает, как зайчик.

(Мячик) Маша, 5лет

С иголками, а не ёжик,

Зеленая как травка,

Высокая как столб,

Приходит на Новый год, а не Дед Мороз.

(Ёлка) Мирон, 6лет

Едет по дороге, но не велосипед,
Рычит, но не тигр,
Везёт, но не конь,
Четыре ноги как у слона.
(Автомобиль) Артём, 6 лет

Один нос, как у пылесоса шланг,
Два уха как лопухи висят,
Серый по цвету как мышонок.
(Слон) Ева, 6 лет

Липкий, как жвачка,
Зелёный, как салат,
Скользкий, как мыло,
Прыгучий, но не мячик.
(Лягушонок) Дима, 5 лет

Похожа на человека, но не живая,
С аксессуарами, но не человек,
Четыре конечности как у собаки,
Живёт в домике, но маленьком.
(**Кукла)** Ксюша, 6 лет

Острые, как папина бритва,
Сверкают, но не звёзды на небе,
Кожаные как дедушкина куртка,
Оставляют след, но не лыжи.
(Коньки) Лида, 5 лет

Есть спинка как у человека,

Есть ноги как у слона,

Всегда стоит, но не столб,

На нём можно сидеть, но не кресло.

(Стул) Лёва, 5 лет

Литература:

1. Сидорчук, Т.А. Технологии развития связной речи дошкольников: методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений / Т.А. Сидорчук, Н.Н. Хоменко. - Ульяновск, 2005.

2. Сидорчук, Т.А. Я познаю мир: Методический комплекс по освоению детьми способов познания / Т.А. Сидорчук. - Ульяновск, 2014.

Педагогические условия формирования игровых умений у детей дошкольного возраста

Л. И. Зайдулина, воспитатель

МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»

Сегодня многие исследователи (Т.Н. Доронова, А.Г. Гогоберидзе, И.А. Лыкова, И.Е. Емельянова) отмечают, что в детском саду наблюдается «вытеснение» игры учебными занятиями, различной студийной и кружковой работой. Исследователи констатируют, что современные сюжетно-ролевые игры отличаются узостью содержания и тематики, в них наблюдается многократная повторяемость сюжетов, преобладание манипуляций над образным отображением действительности. В дошкольных образовательных учреждениях большое внимание уделяют материальному оснащению игры, а не развитию самих игровых действий и формированию у детей игры как деятельности. В то же время, следует отметить, что сюжетно-ролевая игра является адекватной дошкольному возрасту творческой познавательной деятельностью, т.к. именно в сюжетно-ролевой игре детьми в большей мере осуществляется своеобразное моделирование социальных отношений между людьми, ориентировка в них и в общественных смыслах деятельности взрослых. Сюжетно-ролевая игра является таким видом детской самостоятельной

деятельности, в котором интегрируются многие достижения психического развития ребенка. В сюжетно-ролевой игре дети учатся самостоятельно применять и творчески преобразовывать знания, представления, умения, приобретенные ими как в непрерывной непосредственно образовательной деятельности, так и в повседневной жизни. Сюжетно-ролевая игра имеет способствует уточнению ценностей и смыслов для ребенка, включает в себя такие элементы, которые ведут к формированию значимых компетенций. Все это делает разнообразные детские игры важнейшим средством целостного развития детей дошкольного возраста.

В настоящее время специалистами, работающими в дошкольных образовательных учреждениях, признается, что игра как важнейшая специфическая деятельность ребенка выполняет широкие общевоспитательные социальные функции. Игра имеет большое значение в развитие ребенка в качестве самостоятельной формы детской активности, поэтому педагогу дошкольной образовательной организации важно иметь представление об этапах развития детской игры и о возможностях участия взрослого в ней.

В настоящее время ситуация с развитием полноценной игровой деятельности детей осложняется тем, что с появлением новых информационных технологий на дошкольников обрушился поток разнообразной информации, управлять которым взрослым достаточно непросто. С одной стороны, использование новых источников информации позволяет интенсивно расширять кругозор у детей и имеет положительное значение, однако, с другой стороны, дети приучаются воспринимать информацию пассивно, не перерабатывая её творчески.

Современные психолого-педагогические исследования показали, что сюжетно-ролевая игра, как и любая другая человеческая деятельность, не возникает у ребенка спонтанно, а передается ему от сверстников или старших детей (братьев, сестер), которые овладели игровыми навыками, а также от взрослых: педагогов и родителей. Когда ребенок находится в разновозрастном детском коллективе этот процесс осуществляется естественным образом, так как в такой группе игра проявляется во всей своей полноте: старшие дети используют знакомые им способы развертывания сюжета, построения игры, а младшие подключаются на доступном

им игровом уровне, накапливают игровой опыт, чтобы в дальнейшем передать его другому поколению младших детей. Однако, в период посещения дошкольного образовательного учреждения, ребенок, в основном, находится в коллективе своих сверстников, а не в разновозрастной группе, поэтому более актуальным становится другой путь обучения ребенка игровым навыкам - через игру, специально организованную педагогом, при условии, что сам воспитатель - активный участник этой игры, партнер ребенка по игре. Именно взрослый знакомит ребенка с новыми способами построения игры, направляет игровую деятельность детей, помогает в пояснение производимых игровых действий, формирует у дошкольников игровые умения в совместной, коллективной игре, создает условия для самостоятельной сюжетно - ролевой игры.

Для того чтобы методически грамотно организовать сюжетно-ролевую игру дошкольников, каждому педагогу необходимо понимать ее специфику, иметь четкие представления о развивающем и корригирующем значении игры, знать ее природу, иметь представление о специфике её развития на каждом возрастном этапе дошкольного детства, а также учитывать особенности данного периода детского развития.

К руководству сюжетно-ролевыми играми детей в истории дошкольной педагогики сложилось несколько педагогических подходов. Первый (традиционный) подход к руководству сюжетно-ролевой игрой, был разработан Р.И. Жуковской и Д.В. Менджерицкой в 30-е годы прошлого столетия. В рамках названного педагогического подхода ведущая роль в игре отводится педагогу. Педагог обогащает представления детей об окружающем мире путем организации экскурсий, занятий, чтения художественных произведений и построения развивающей предметно пространственной игровой среды. В связи с этим, в педагогике сложились методы прямого и косвенного руководства детской игрой. Прямое руководство заключается в том, что воспитатель оказывает влияние и на выбор темы, и на развитие ее сюжета, а также помогает детям распределять роли, наполняя их нравственным содержанием. Косвенное руководство предполагает

опосредованное влияние воспитателя на игру через внесение игрушки или принятие на себя определенных ролей.

Следующий педагогический подход был представлен в исследованиях С.Л. Новоселовой и Е.В. Зворыгиной, которые выработали комплексный метод руководства игрой. Этот метод включает в себя следующие компоненты:

– планомерное педагогически активное обогащение жизненного опыта детей; совместные (обучающие) игры педагога с детьми, направленные на передачу им игрового опыта традиционной культуры игры;

– своевременное изменение предметно-игровой среды с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта детей;

– активизирующее общение взрослого с детьми, направленное на побуждение их к самостоятельному применению в игре новых способов решения игровых задач и новых знаний о мире.

На этапе формирования предметно-игровой деятельности главный компонент руководства – это подбор игрушек с определенными свойствами и эмоциональное общение взрослого с ребенком; на этапе отобразительной игры - наряду с содержательным общением и подбором соответствующего игрового материала на первый план выступают обучающие игры, например, показ игрового действия.

На этапе формирования сюжетно-отобразительной игры – важными становятся организация практического опыта и проблемное общение взрослого с ребенком по ходу игры.

На этапе перевода детей к ролевому поведению вновь усиливается значение совместных игр детей со взрослым, демонстрирующим разные ролевые отношения между играющими, что способствует переходу к самостоятельной сюжетно-ролевой игре.

Новый подход к организации сюжетно-ролевой игры предлагают исследователи Н.Я. Михайленко и Н.А. Короткова. Суть этого подхода заключается в поэтапной передаче детям способов построения игры в процессе совместной деятельности с педагогом.

Изучив подходы к руководству сюжетно-ролевыми играми детей дошкольного возраста, нами были определены педагогические условия эффективного развития игровых умений у детей дошкольного возраста в процессе сюжетно - ролевой игры:

- двухчастный характер игры, который предполагает сначала совместную игру педагога и ребенка, а затем самостоятельную игру ребенка;

- позиция взрослого как партнера по игре;

- использование многоперсонажных сюжетов с определенной ролевой структурой, где одна из ролей непосредственно связана со всеми остальными;

- отказ от однозначного соответствия числа персонажей (ролей) количеству участников игры (персонажей в сюжете должно быть больше, чем участников);

- постоянное обогащение и расширение представлений детей об окружающем мире посредством наблюдений, тематических бесед и экскурсий, чтения художественной литературы, проведения дидактических игр и других методов и приемов обучения.

Таким образом, игра становится ведущей формой деятельности детей и обуславливает значительные изменения в психике. Именно в сюжетно-ролевой игре, основным содержанием которой является творческое воспроизведение взаимодействий и взаимоотношений людей, создаются благоприятные условия для комплексного формирования личности ребёнка дошкольного возраста, развития его мышления, речи, интеллекта, познавательной активности, творческих способностей и нравственных качеств.

Литература:

1. Артемова, Л.В. Формирование нравственных отношений в игре: пособие для преподавателей / Л.В. Артемова. - М.: Просвещение, 2009. - 286 с.

2. Комарова, Н.Ф. Комплексное руководство сюжетно-ролевыми играми в детском саду: пособие для воспитателя ДОУ / Н.Ф. Комарова. – М.: Издательство «Скрипторий 2010». – 160 с.

3. Панова, О.В. Особенности развития сюжетно – ролевой игры у дошкольников: из опыта работы / О. В. Панова // Молодой учёный. – 2017. - №38. – С.116-118.

Поликультурный подход в воспитании детей дошкольного возраста

В. В. Клюннюкова, воспитатель МАДОУ

«ДС № 453 г. Челябинска»

Пространство России представляет собой разнообразие народов, многоязычность, поликультурность, поликонфессиональность, объединенные на основе общих духовных ценностей, воплощенные в национальных культурах, познание которых является значимыми для отдельной личности и России в целом и, по утверждению историка В.А. Тишкова, «российской нации» [1].

Для нашей многонациональной страны вопросы, связанные с воспитанием у подрастающего поколения уважительного отношения к человеческой личности вне зависимости от её этнической, расовой принадлежности, рассматриваются в контексте укрепления и сплочения государства. В настоящее время социально-экономическое, политическое, идеологическое и этническое многообразие современного российского общества представляет собой объективный процесс, объединяющий развитие включенных в него индивидов и происходящий через совокупность различных социальных систем.

Зародилась новая педагогическая отрасль научного знания – поликультурная педагогика, являющаяся одним из направлений современной педагогической науки и образовательной практики, она освещает проблемы поликультурного воспитания и образования подрастающего поколения.

Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования определены единые воспитательные процессы, ориентированные на становление гражданина, любящего свой народ, свой край, свою Родину, толерантно относящегося к культуре, традициям и обычаям других народов. Поликультурное воспитание - содействует полноценной социализации личности в полиэтническом мире, создает основу для понимания, уважительного отношения к культуре своего народа в сочетании с аналогичным отношением к культурам других народов.

Период дошкольного детства - это возраст постижения культуры и «выращивания» в ней личности, поэтому одной из основных задач, поставленных

перед педагогами, является приобщение детей к культурному наследию своего народа.

Проблемы поликультурного воспитания и образования детей в процессе их социализации находят отражение в работах педагогов и психологов современности В.В Макаева, З.А. Мальковой, Л.Л Супруновой, А.Н. Джуринского, Г.Д. Дмитриева и др.

В современной образовательной системе центром является человек, воспитывающийся и развивающийся в поликультурном пространстве.

Поликультурное воспитание детей в образовательных учреждениях должно осуществляться в трех направлениях:

– информационное насыщение (сообщение знаний о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и ценностей);

– эмоциональное воздействие (важно вызвать отклик в душе ребенка, «расшевелить» его чувства);

– поведенческие нормы (знания, полученные ребенком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении).

Для реализации этих трех направлений в поликультурном воспитании детей дошкольного возраста используются разнообразные средства: общение с представителями разных национальностей, устное народное творчество, художественная литература, игра, народная игрушка и национальная кукла, декоративно-прикладное искусство, живопись, музыка, этнические мини-музеи и национальные кушанья.

Формирование поликультурной личности определяют конкретные задачи поликультурного воспитания дошкольников:

– развитие представлений о развитии человечества, об образе жизни человека в древности;

– формирование у детей представлений о многообразии культур в России и мире, приобщение детей к культурному богатству русского народа через традиции

и обычаи, игры, фольклор, воспитание позитивного отношения к различным культурам;

– привитие дошкольникам умений и навыков продуктивного взаимодействия с носителями различных культур;

– воспитание в детях патриотизма, толерантности, гуманности по отношению к другим культурам;

– воспитание уважения к личности и правам другого человека, общественных норм и правил поведения.

Ознакомление дошкольников с национальными культурами реализуются через интеграцию образовательных областей ФГОС дошкольного образования «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие» в ходе непосредственно образовательной деятельности, режимных моментов и различных видов детской деятельности.

Неоценимым богатством в работе с дошкольниками являются календарные народные игры. Они вызывают интерес не только как жанр устного народного творчества. В них заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков – их быте, труде, мировоззрении. Это подтверждают и названия игр. Такие игры, как «Бояре», «Царь Горох», «Стрельба из лука», «Стадо», «Жмурки» и др., свидетельствуют о том, что когда-то люди участвовали в военных походах, битвах, держали в хозяйстве разнообразный скот и птицу, отражают жизненный уклад в период правления монархов в Российском государстве. Игры были непременным элементом народных обрядовых праздников.

В народных играх присутствует единая цель и одноплановость действий; песни, слова и движения органически соединены. Игры разнообразны по содержанию и организации. Одни из них имеют сюжет, правила их тесно связаны с сюжетом «Коршун», «Курочка», «Гуси-лебеди», «Много троих, хватит двоих», «Горячее место» сюжет и роли отсутствуют, всё внимание детей направлено на движение и правила.

Коллективная деятельность в играх способствует становлению и развитию коммуникативной культуры ребенка, что также очень важно в воспитании поликультурности. Существует много разнообразных игр на испытание коллективной силы. С помощью коллективных игр приучают детей к общению между собой, взаимным услугам и соблюдениям общих интересов. Каждый участник игры должен изучать и усвоить обязательные для всех игроков нормы, правила взаимоотношений и поведения. Только тогда можно говорить как о достойном участнике игры.

Также в групповых комнатах значимыми являются центры краеведения, в которых представлены альбомы и дидактические папки: «Моя семья», «Мой город Челябинск», «Государственная символика России», «Москва – столица России», «Защитники Отечества», «Богатыри земли русской», флаг, герб России, Челябинской области и города Челябинска, сделаны картотеки дидактических, сюжетно-ролевых, русских народных, хороводных, малоподвижных, подвижных игр; а также картотеки методической и детской художественной литературы, стихов, народных пословиц и поговорок о патриотизме, героизме, смелости, «Сказки народов мира», зоны творческого развития «Мастерилка».

В уголках для родителей помещается материал по народному календарю, по русской кухне, по народным праздникам «Пасха», «Рождество», Новый год», «Масленица» и другие.

Целью профессиональной педагогической деятельности, должна являться работа по профилактике проявлений негативных явлений в среде детей дошкольного возраста и предупреждение межэтнической и межнациональной напряженности.

Средством достижения цели является ознакомление детей дошкольного возраста с особенностями материальной, духовной и нравственной культурой народов Челябинской области.

I этап - предварительная работа в центрах краеведения и творчества; познавательно-исследовательская, экспериментальная, продуктивная деятельность; игровая деятельность; трудовая деятельность; музыкально-художественная

деятельность; коммуникативная деятельность; театрализованная деятельность; двигательно-игровая деятельность; чтение художественной литературы; работа с аудио и видеоматериалами.

II этап - интеграция образовательных областей: «Ильменский фестиваль», «Природный мир Южного Урала», «Быт народов Южного Урала», «Посуда, утварь народов Южного Урала», «Одежда и обувь народов Южного Урала», «Праздники и традиции народов Южного Урала».

III этап - досуговые тематические мероприятия по презентации для детей, родителей, гостей ДОУ объёмно - пространственных композиций: «Природа Ильменского заповедника», «Достопримечательности города Челябинска», макеты улиц города Челябинска; выставки поделок и рисунков: «Возьмёмся за руки, друзья», «Моя родословная», «Мои бабушка и дедушка».

Таким образом, можно сделать вывод, что воспитание и подготовка детей дошкольного возраста к жизни в поликультурном обществе в условиях дошкольного учреждения решается успешно.

Литература:

1. Наш дом – Южный Урал: программно-методический комплекс для организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования. – Челябинск: Челябинское областное отделение Российского фонда, АБРИС, 2014. – 238 с.

2. Обухова С.Н. Региональная культура как средство социализации детей дошкольного возраста / С.Н. Обухова, Е.В. Малютина // Современные проблемы науки и образования. – 2017. - №5.- С. 247

Театрализованная деятельность как средство развития коммуникативных способностей дошкольника

И. В. Сорочинская, воспитатель

МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»

С введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования одной из первостепенных задач современного образования является развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Социально – коммуникативное развитие направлено на формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками [1].

В современном социокультурном пространстве является значимым формирование личности ребенка дошкольного возраста, способной к организации межличностного взаимодействия, решению коммуникативных задач. Однако, в настоящее время, у многих детей дошкольного возраста нарушена коммуникативная функция речи, которая предполагает:

1. Взаимообогащение детей новым опытом познания, формами взаимодействия.
2. Освоение детьми различных видов деятельности.
3. Установление эмоционального взаимодействия с детьми и взрослыми.

Большое значение в развитии коммуникативных навыков оказывает театрализованная деятельность**,** в процессе которой активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи и диалогическая речь, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно и понятно изъясняться.

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования предполагает восприятие музыки, литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений [1].

В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего

выражения, осознают причины того или иного настроя, игра является средством самовыражения и самореализации ребенка. Так же, театрализованная деятельность является огромным стимулом для развития и совершенствования речи, она помогает развивать связную и грамматически правильную речь в ненавязчивой форме, является необходимым условием увлекательной деятельности. Это неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, создает положительный настрой, снимает напряжение и раскрывает творческий потенциал ребенка. Театрализация – это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуком. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка всегда имеют нравственную направленность. Велико значение театрализованной игры для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи).

Работая с детьми среднего дошкольного возраста по развитию театрализованной деятельности, мы поставили следующую цель: создать условия для развития творческой личности, развития речи и коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста.

Для достижения цели были выделены следующие задачи:

1. Совершенствовать представления детей о театре, его видах, атрибутах.
2. Способствовать развитию умения детей по налаживанию и регулированию контактов в совместной деятельности.
3. Совершенствовать выразительность речи у дошкольников.
4. Прививать детям первичные навыки в области театрального искусства (выразительность мимики, жестов, голоса).

Работая с детьми средней группы и наблюдая за играми дошкольников, обратили внимание на то, что дети скованны, мало эмоциональны, поэтому важным стало развитие эмоциональной сферы дошкольников, их словарного запаса, устной речи, творческих способностей. Так, работа над постановкой театрализованного представления по русской народной сказке «Репка» проходила в несколько этапов:

Подготовка к театрализованной деятельности начиналась с выразительного чтения произведения и беседы о прочитанном. Обсуждалось не только содержание, но и отдельные средства выразительности. Чем полнее и эмоциональнее дети воспринимали произведение, тем легче им было отражать прочитанное. При чтении использовали весь комплекс средств интонационной, лексической и синтаксической выразительности.

Второй этап – организационный. Каждый ребенок сам решал участвовать ему в спектакле или нет, и какую роль хотел бы сыграть. Обсуждали с детьми количество ролей, назначали актеров, продумывали декорации. Дети учились решать вопросы на основе диалога и демократического общения. Старались сделать так, чтобы каждый ребенок чувствовал себя нужным и значительным в театрализованной деятельности.

На третьем этапе проводилась работа над ролью. Заучивание роли прекрасно тренирует произвольную память. Как известно, совершенствование произвольной памяти у дошкольников тесно связано с постановкой перед ними специальных задач на запоминание, сохранение и воспроизведение материала. Эти задачи возникали в игровой деятельности, особенно, если ребенку интересно то, что необходимо запомнить, его роль и образ выбранного героя. В работе над ролью дети инсценировали, изображали отдельные эпизоды прочитанного произведения, например такие, которые подробно в тексте не описываются, не раскрываются; продумывали поведение персонажей, их диалоги, реплики, а затем проигрывали, менялись ролями, чтобы каждый мог прочувствовать не только своего персонажа, выбранного согласно со своими внутренними симпатиями, но и других персонажей, с другими качествами, характерами и поведением, для того чтобы лучше понять и всесторонне оценить проблему, поставленную в произведении. На этом этапе отрабатывали сценическую выразительность: определяли целесообразные действия, движения, жесты персонажа, места на сценической площадке, мимику, интонации.

Следует отметить, что процесс репетиций является важнейшим в детском творчестве, поскольку в процессе работы над образом, ролью, во взаимодействии с другими артистами происходит развитие и творческое становление личности

ребенка, усвоение им социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

На четвертом этапе организовали в группе «Творческую мастерскую», создали костюмы или элементы костюмов совместно с родителями, оформили декорации, украсили помещение, где будет разворачиваться действие, готовили подарки гостям. Обсудили с детьми проект будущей афиши, воплощали свой замысел в коллективной работе.

Во время спектакля мы разыгрывали настоящую праздничную театральную атмосферу – раздавали билеты, разносили на подносах угощение гостям, при этом звучала музыка, царил праздник. Нашими гостями на представлении были дети младших групп, родители, сотрудники детского сада.

Таким образом, театрализованная деятельность позволяет каждому ребенку проявить собственную активность, полностью раскрыть скрытые эмоциональные возможности, раскрепостить движения. Из опыта работы был сделан вывод, что задача педагогического мероприятия решается детьми легче, проще и быстрее, если ее обыграть. Элементы театрализации мы старались включить в разные виды детской деятельности. Театрализованная деятельность стала значительным помощником при подготовке и проведении педагогических мероприятий, а также эффективным способом воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учись, играя!

Литература:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 года № 1155 г. Москва.

2. Маханёва, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду / М.Д. Маханева. - М.: ТЦ - Сфера, 2003.

3. Доронова, Т.Н. Играем в театр / Т.Н. Доронова. - М.: Просвещение, 2005.

Развитие у дошкольников интереса к познанию окружающего мира

Л.Ю. Мешавкина, воспитатель

МАДОУ «ДС № 453г. Челябинска»

Одно из условий эффективности дошкольного образования – привитие детям навыков самостоятельности в различных видах деятельности. В настоящее время дошкольное образование рассматривается, как базовая ступень формирования личностных качеств ребёнка: любознательности, инициативности, творческого воображения, познавательной активности и самостоятельности.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентируют педагогов на «приобретение ребёнком таких интегративных качеств, как способность самостоятельно действовать в повседневной жизни; в различных видах детской деятельности; способность планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели, умение ребёнком применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач, поставленных как взрослым, так и самим, в зависимости от ситуации, преобразовывать способы решения задач или проблем. Таким образом, целью образовательного процесса на современном этапе становится – развитие личности ребёнка как субъекта собственной стратегии жизни.

Современные дети живут в эпоху информатизации и компьютеризации, большого потока информации из окружающего мира. В условиях быстро меняющейся жизни от современного человека требуется не только умение владеть этим потоком знаний и информации, но и, в первую очередь, владеть умением добывать эти знания и самому оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески.

Результаты психологических и педагогических исследований разных лет (Н.Н. Поддьяков, А.Н. Поддьяков, О.В. Дыбина, О.Л. Князева, А.И. Савенков, Г.И. Щукина и др.) показывают, что у детей дошкольного возраста формируются способности к начальным формам обобщения, умозаключения, абстракции. Однако такое познание осуществляется детьми не в понятийной, а в основном в наглядно -

образной форме, в процессе деятельности с познаваемыми предметами, объектами, т.е. проявляется через собственную активность ребенка.

Детская познавательная активность в настоящее время является объектом повышенного внимания учёных и педагогов так, как тесным образом связана с реализацией личностно-ориентированного подхода в вопросах образования детей дошкольного возраста и диктуется необходимостью решения проблем подготовки дошкольников к условиям взрослой жизни в современном обществе. Умение ребёнка-дошкольника проявлять познавательную активность в различных областях знаний и видах детской деятельности является составляющей успешного обучения ребёнка к школе.

Работа по формированию познавательной активности дошкольников, способствует решению следующих педагогических задач:

- формированию у детей своего мировоззрения, способности видеть многообразие мира в системе взаимосвязей и взаимозависимостей;

- развитию у детей познавательной деятельности, любознательности, логического мышления, закреплению собственного познавательного опыта в обобщенном виде с помощью наглядных средств (символов, условных обозначений, моделей и схем);

- стремлению детей к познавательной активности и самостоятельности в опытно-экспериментальной деятельности, умению самостоятельно овладевать знаниями;

- развитию в детях умения применять имеющиеся знания в различных жизненных ситуациях;

- воспитанию умения в условиях познавательно-поисковой деятельности взаимодействовать в детском коллективе и работать как саморегулирующееся общество.

Движущая сила и источник проявления познавательной активности – это потребность ребёнка проникнуть в окружающее пространство и ознакомиться с ним, исследовать его и овладеть им. Предметно-пространственный мир выполняет информационную функцию – каждый предмет несёт определённые сведения о мире,

окружающем ребёнка, становится средством передачи социального опыта, и побуждает ребёнка к проявлению собственной познавательной активности.

Для развития познавательной активности у ребёнка-дошкольника очень важно, чтобы процесс обучения предполагал органическое сочетание непосредственного воздействия педагога на ребёнка и организацию условий для их самостоятельной поисковой деятельности. Познавательная активность и самостоятельность дошкольника претендует на роль ведущей деятельности в период дошкольного развития. Обращение к опытной и экспериментальной деятельности позволило нам организовать процесс активного познания. Наблюдения за результатами детей и анализ показал нам: чем разнообразнее и интенсивнее самостоятельная поисковая деятельность детей, тем больше новой информации они получают, тем быстрее и устойчивее закрепляются добытые ими в познавательно-исследовательской деятельности представления об окружающей их среде, свойствах и качествах предметов ближайшего окружения.

Детская познавательная активность и экспериментирование пронизывает все сферы деятельности ребёнка в детском саду: общение, игру, продуктивную деятельность и др. Ребёнок сам по себе, уже является исследователем, проявляющим живой интерес к исследованию окружающего его пространства и объектов этой среды.

При выполнении творческих заданий в непосредственно образовательной деятельности, а также при осуществлении опытов, наблюдений и экспериментов дети получали возможность удовлетворить присущую им любознательность. Они с удовольствием превращались в учёных и исследователей, первооткрывателей, что позволяло им проявлять собственную познавательную, исследовательскую активность и творческую самостоятельность.

Образовательный процесс, состоял из двух блоков: первый – это совместная партнёрская деятельность педагога с детьми. Второй – свободная самостоятельная познавательная деятельность самих детей. Это нашло отражение в выборе нами модели и планировании педагогической работы. В непосредственно образовательной деятельности наша партнёрская позиция способствовала развитию

у детей поисковой и познавательной активности, умению решать или принимать какое-либо решение в проблемной ситуации. Дети пробовали что-то, не боясь, что получится неправильно или выйдет отрицательный результат. Наше стремление вызвать у детей желание идти к достижению положительного результата, благоприятно сказывалось на эмоциональном настроении в детском коллективе. Добрыми словами поощрялись проявление самостоятельности и активности. Каждое новое занятие имело привлекательный, либо интригующий отправной момент. Для детей создавалась мотивация для проявления активности самостоятельности в ходе решения поставленных творческих заданий и проблем. Некоторые занятия по экспериментированию начинались с привлечения внимания детей к ярко выраженным природным явлениям: дождю, радуге после дождя, листопаду, раскатам грома, снегопаду, инею на ветках деревьев, морозным узорам на стёклах окон, утренней росе, весенней капели. Началом некоторых педагогических мероприятий служило обращение внимания детей к праздникам народного календаря, или общественным событиям в жизни страны (празднованию Нового года, празднику Весны, профессиональным праздникам и др.)

Эмоциональный всплеск и большой интерес к познавательной деятельности вызывали специально смоделированные нами события. Внесение в группу раннее не известных детям предметов из окружающей среды, предметам быта и старины с необычным для детей эффектом или назначением (коллекции уральских камней, коллекции запахов, старинному самовару, коллекции семян растений Южного Урала, коллекции малоизвестных детям материалов, различных электрических приборов хозяйственно-бытового назначения, набору разнообразных магнитов и др.)

Для организации познавательно-исследовательской деятельности в группе, поддержания и дальнейшего развития интереса к открытиям, в нашей группе была создана «Лаборатория», в которой дети проводили наблюдения за различными предметами и веществами. Участвовали в опытах и экспериментах по двум направлениям: первый - по инициативе взрослого, где детей обучали определённому алгоритму исследовательских действий, а дети получали заранее определённый

результат; и второй – по инициативе самих детей, когда они самостоятельно строили свою экспериментальную деятельность: ставили цели, искали пути и способы их решения и т.д. В этом случае дети самостоятельно удовлетворяли свои потребности, познавательные интересы и такое качество личности, как – воля.

Результаты наблюдений, опытов и экспериментов дети зарисовывали в «Дневниках наблюдений». Ведение детьми таких дневников помогало им проводить длительный анализ самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. При этом возникали активные коллективные обсуждения о сходствах и различиях между исследуемыми объектами, явлениями и формулировка причинно-следственных связей, делались элементарные выводы.

Чтобы активизировать познавательный интерес и самостоятельность, в проведении наблюдений, опытов и экспериментов, было принято решение пополнить и расширить набор объектов исследований. С помощью детей и родителей наша лаборатория пополнилась:

- коллекцией материалов, в которую вошли: дерево, железо, пластмасса, резина, керамика, стекло, различные виды ткани;

- коллекцией бумаги: газетной, упаковочной, картоном, цветной бумагой, гофрированной, печатной, фотобумагой, шагреневой и др.;

- коллекцией семян растений: семенами овощных культур, семенами деревьев и кустарников, растущих на территории родного края, семенами садовых цветов, шишками и желудями;

- набором природного материала: мелом, песком, глиной, землей, углем, ватой, перьями птиц, мхом;

- наборами инструментов для проведения опытов (по количеству детей);

- инструментами (увеличительными лупами, песочными часами, механическими часами, весами ручными, напольными, термометрами, рулетками, линейками, электрическими фонариками);

- иллюстративным материалом, предлагаемым для исследования, анализа и сравнения;

- картотеками опытов и экспериментов по разделам: «Вода», «Воздух», «Материалы».

В любом возрасте материал для поисково-исследовательской деятельности способствует не только овладению ребёнком познавательными средствами, но и помогает развитию координации рук, развитию глазомера, развивает мелкую моторику. Результатом совместной поисково-исследовательской деятельности стало создание для лаборатории: картотеки игр-занятий с элементами экспериментирования; картотеки опытов по разделам: «Вода», «Воздух», «Материалы». Совместно с детьми были составлены «Модели свойств материалов и веществ», картотека знаков-символов, обозначающих характерные признаки свойств объектов из окружающей среды и природных явлений, объектов неживой природы, создан «Музей воздуха» при активном участии родителей и детей.

Проведённая с детьми серия опытов с воздухом вызвала желание создать в группе «Музей воздуха». Увлечение детей коллекционированием, создало благоприятную ситуацию для активизации познавательного развития и проявления самостоятельной продуктивной деятельности детей (детей и родителей) по изготовлению экспонатов для созданного «Музея воздуха».

Дети принимали активное участие в собирании и изготовлении таких экспонатов как: султанчики, бумеранги, бумажные змеи, вертушки, флажки, веера, флюгера, наборы мыльных пузырей. Живой интерес вызвало коллекционирование запахов, свистулек, набора «мыльные пузыри», надувных шариков, надувных мячей.

Таким образом, проделанная работа по ознакомлению детей с окружающей средой, объектами и явлениями природы, формирование стойкой познавательно-исследовательской деятельности помогла нам решить поставленную задачу: дети стали любознательными, активными. Они проявляют сильные эмоции удивления, радости познания, восторга, удовлетворенности деятельностью. У детей наблюдается способность управлять своим поведением и планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели, формируется способность к овладению универсальными предпосылками учебной деятельности.

Литература:

1. Обухова, С.Н. Творческое саморазвитие ребенка в экспериментальной деятельности/С.Н. Обухова, Е.А. Рыбакова // Materiały VIII mężinarodni vedecko-prakticka conference «Vznik moderni vedecke – 2012». – Dil 10. Pedagogika: Praha. Publishing House «Education and Science» s.r.o. - S.30 – 36.

2. Обухова, С.Н. Исследовательская деятельность ребенка дошкольного возраста как источник развития художественной одаренности/ С.Н. Обухова // В мире научных открытий: проблемы науки и образования. Красноярск: Научно-инновационный центр, 2013. - №11.7 (47). – С. 135-142

Развитие детского технического творчества детей дошкольного возраста в рамках реализации образовательного проекта «Темп»

С.Н. Обухова, к.п.н., доцент ГБУ ДПО ЧИППКРО

В соответствии со стратегией образовательного проекта «ТЕМП», направленного на подготовку квалифицированных кадров для экономики региона, Челябинская область должна стать зоной опережающего развития, причем за счет собственных ресурсов. Для достижения этой цели необходимо подготовить людей, которые будут нацелены на производство и созидание.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» дошкольное образование является первым уровнем общего образования в Российской Федерации и направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств детей дошкольного возраста.

В условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования наиболее актуальной задачей является достижение нормативно заданного уровня качества образования, в связи с чем, современная образовательная практика характеризуется переходом большинства дошкольных образовательных учреждений в режим развития, режим инновационной деятельности. Введение ФГОС дошкольного образования требует от педагогов внедрения новых технологий и методик сопровождения детей

дошкольного возраста в образовательном процессе. В последнее время среди наиболее эффективных средств развития ребенка дошкольного возраста выделяется детское техническое творчество.

Техническое творчество – вид деятельности воспитанников, результатом которой является технический объект, обладающий признаками полезности и субъективной новизны. В процессе технического творчества новизна открытий, которые делает ребенок, носит субъективный для него характер, что и является важнейшей особенностью творчества ребенка дошкольного возраста. Техническое творчество развивает интерес к технике и явлениям природы, способствует формированию мотивов к познавательной деятельности, развитию интереса к профессиям, приобретению практических умений и развитию творческих способностей.

В современной ситуации развития российского образования особую значимость приобретает изучение робототехники - прикладной науки, занимающейся разработкой автоматизированных технических систем и являющейся важнейшей технической основой интенсификации производства. Разрабатывая автоматизированные системы, робототехник опирается на знания электроники, механики, кибернетики и других дисциплин. Ребенок же дошкольного возраста в процессе технического творчества ориентируется на сведения об окружающем мире, на элементарные математические представления, навыки в конструктивно-модельной деятельности.

Общеразвивающая направленность технического творчества детей дошкольного возраста является первичной по отношению к формированию специальных способностей детей, поэтому содержание образования по развитию конструктивно-модельной деятельности может быть раскрыто на основе интеграции содержания образовательных областей:

-«Социально – коммуникативное» и «Речевое развитие» (развитие свободного общения со взрослыми и сверстниками по поводу процесса и результатов технического творчества).

- «Познавательное развитие» (формирование целостной картины мира, расширение кругозора в части ознакомления с современными профессиями людей, проживающих в уральском регионе, развитие элементарных математических представлений) [2].

В условиях реализации ФГОС дошкольного образования наибольшую актуальность приобретает принцип интеграции образовательных областей, который:

– способствует формированию у дошкольников целостной картины мира, так как предмет или явление рассматривается с нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной;

– у детей формируется познавательный интерес, отражаются знания из различных областей, переход от одного вида деятельности к другому позволяет вовлечь каждого ребёнка в активный познавательный процесс;

– интегрированный процесс объединяет детей общими впечатлениями, переживаниями, способствуют формированию коллективных взаимоотношений;

– обеспечивается более тесный контакт всех специалистов и сотрудничество с родителями, что способствует образованию детско-взрослого сообщества в ДОУ.

Принцип интеграции является инновационным для дошкольного образования, обязывает дошкольные образовательные учреждения коренным образом перестроить образовательную деятельность в детском саду на основе синтеза образовательных областей, что способствует развитию личности и обеспечивает гармоничное вхождение ребенка в социум.

Однако в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в дошкольных образовательных учреждениях Челябинской области возникло противоречие: между интересом к конструктивно-модельной деятельности со стороны воспитанников и их родителей и недостаточным уровнем профессиональной компетентности педагогов по проблемам развития детского технического творчества. У некоторых педагогов дошкольных образовательных учреждений отсутствует базовое профессиональное образование, в то время как профессиональный стандарт

«Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» предъявляет высокие требования к образованию и обучению, к необходимым знаниям и умениям педагогов ДОУ, их трудовым действиям. С целью устранения затруднений у педагогов дошкольных образовательных учреждений, на кафедре развития дошкольного образования совместно с лабораторией учебно-методической поддержки внедрения ИКТ ГБУ ДПО ЧИППКРО разработан модульный курс «Детское техническое творчество и робототехника в рамках реализации образовательного проекта «Темп».

Предлагаемый учебный модуль предназначен для организации занятий со слушателями курсов повышения квалификации по образовательным программам «Педагогическая деятельность в условиях перехода на ФГОС дошкольного образования» и «Современные образовательные технологии».

Цель модульного курса: повышение уровня профессиональной компетентности педагогов в обеспечении условий для технического творчества и робототехники дошкольников в рамках реализации образовательного проекта «Темп».

Задачи модульного курса:

1. Изучение теоретических аспектов развития технического творчества дошкольников и робототехники в рамках реализации образовательного проекта «Темп».

2. Систематизация знаний слушателей по вопросам организации детского технического творчества в ДОУ.

3. Отработка навыков моделирования и робототехники.

В процессе занятий слушатели приобретают следующие профессиональные компетенции:

– способность поддерживать активность, инициативность и самостоятельность детей в конструктивно-модельной деятельности;

– готовность осуществлять программирование образовательной деятельности по развитию у детей технического творчества.

– способность к реализации технологии поддержки ребенка и педагогике сотрудничества, технологии проектной деятельности как практических составляющих реализации личностно-ориентированного образования;

– способность использовать возможности образовательной среды для формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в конструктивно-модельной деятельности.

На лекционных занятиях модульного курса расширяются знания слушателей о целесообразности интеграции образовательных областей через внедрение Lego - конструирования. Lego - технология интересна тем, что, строясь на интегрированных принципах, объединяет в себе элементы игры и экспериментирования. Игры Lego выступают способом исследования и ориентации ребенка в реальном мире, пространстве и времени. Образовательные области в дошкольном образовательном учреждении не существуют в «чистом виде». Всегда происходит их интеграция, а с помощью применения Lego - конструирования можно интегрировать познавательное развитие, куда синтезируются техническое конструирование и художественно-эстетическое развитие, творческое конструирование и социально – коммуникативное развитие и др.

В ходе занятий слушатели обосновывают необходимость организации развивающей предметно - пространственной среды, для технического творчества детей дошкольного возраста. Педагоги дошкольных образовательных учреждений на практических занятиях модульного курса отрабатывают методику ознакомления детей дошкольного возраста с техникой, методику обучения навыкам конструирования и моделирования, развития способностей находить оптимальные решения при выполнении задач технического творчества, что, несомненно, пригодится детям в течение всей будущей жизни. В этом и состоит суть повышения уровня развития творческих способностей у дошкольников посредством конструктора lego, подчеркивается значимость использования робототехники Lego WeDo в исследовательской деятельности детей. Исследование занимает центральное место в образовании, это возможность осваивать не готовые знания, а методы овладения новыми знаниями в современном информационном мире.

В ходе работы модульного курса слушателям раскрывается содержание программного обеспечения образовательной платформы LEGO® Education WeDo, используемое в качестве методического пособия.

Большое внимание уделяется образовательной системе Lego WeDo, предлагающей такие методики и решения, которые помогают детям творчески мыслить, обучают работе в команде, предлагают проблемы, дают в руки инструменты, позволяющие найти своё собственное решение.

В соответствии с реализацией образовательного проекта «Темп» в ходе практических занятий со слушателями обсуждается создание условий для расширения представлений у дошкольников о современных профессиях, распространенных на Урале (архитекторы, инженеры-конструкторы, машиностроители, приборостроители, робототехники). Участники модульного курса рассматривают с детьми привлекательность профессий для дальнейшего развития уральского региона, обсуждают ценность личностных качеств, необходимых для овладения современными профессиями.

Слушателям модульного курса предлагается поучаствовать в дидактических играх и в создании построек для разных возрастных групп воспитанников на основе универсальных моделей конструирования: УМКо-1, УМКО-2, УМКО-3 [3].

По мнению А.М. Матюшина, познавательный интерес является доминирующим показателем развития одарённости детей дошкольного возраста. Техническая одаренность как таковая мало исследована в психологической литературе. Этот компонент выделяется на основе обязательного включения в различные модели технических способностей таких компонентов, как конструкторская фантазия, творческий подход к решению конструкторских задач, нестандартность технического мышления. Технический интеллект определяет когнитивные возможности и потенциал детей, начиная с дошкольного возраста.

При освещении вопроса «Образовательная робототехника» участники модульного курса раскрывают содержание, которое составляет познание и создание на основе освоения окружающего мира творческого продукта и обоснованно выступает как содержательное основание самореализации ребенка. Этот вид

творческой деятельности детей и взрослых представляет собой систему специфических предметных действий, направленных на воспитание, познание и создание образов в целях освоения мира и самореализации в нем своих потенциалов и способностей. Образовательная робототехника в соответствии с педагогической стратегией развития одаренности выступает основным методом обучения, при этом основной педагогической ценностью является эмоционально окрашенный процесс, творческое действие.

На практических занятиях слушателям модульного курса предлагаются лингвистические игры, квест - игры, флэш-игры, подвижные игры, лего - лото. Слушателям рекомендуется проектирование и сборка моделей, обдумывание и поиск нестандартных решений на примере задания для ПервоРобота LEGO WeDo «Голодный аллигатор», предлагается собрать модель, следуя пошаговым инструкциям, запрограммировать её и создать мультимедийный проект.

Проекты:

- «Необычный зоопарк» (конструирование модели «Голодный аллигатор»).

- «Домашние птицы. Курица. Утка» (конструирование модели «Танцующие птенцы»).

- «Обезьянка-барабанщица» (создание группы ударных, подборка разных «барабанов», издающих интересные звуки – металлической миски, картонных коробок и т.д.).

- «Полезные машины» (составление рассказа о пользе машин, которые приносят человечеству пользу).

Закончить изучение модульного курса возможно на примере создания совместного проекта взрослых и детей с учётом интеграции образовательных областей.

Литература:

1. Емельянова, И.Е. Развитие одаренности детей дошкольного возраста средствами конструктора перворобота LEGO WeDo (набор из серии Education): учебно-методическое пособие для студентов и воспитателей дошкольных образовательных организаций / И.Е. Емельянова, Ю.А. Максаева. – Челябинск:

Издательство ЧГПУ, 2014. – 151 с.

2. Конструктивно-модельная деятельность детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации (парциальная программа)/составители Обухова С.Н., Рябова Г.А., Романенко М.Н., Симонова В.Г.-Челябинск: Изд-во Южно-Уральского гос. медицинского ун-та, 2015.- 75с.

3. Развитие конструктивно-модельной деятельности детей дошкольного возраста: учебное пособие для слушателей курсов повышения квалификации/ Составители С.Н. Обухова, Г.А. Рябова, И.Ю. Матюшина, В.Г. Симонова. – Челябинск: Цицеро, 2014. – 82 с.

4. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации". - 0-13 Москва: Проспект, 2014. -160с.

РАЗДЕЛ 3. КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ДОУ

Взаимодействие и сотрудничество участников образовательных отношений в работе с детьми дошкольного возраста с ОВЗ

Т.А. Головинова, воспитатель

первой квалификационной категории

МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»

В настоящее время образовательный процесс в ДОО строится на основе требований федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), когда учитываются индивидуальные потребности детей, связанные с их жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяются особые условия получения образования для детей с ограниченными возможностями здоровья [2]. Многие проблемы при освоении содержания основной образовательной программы ДОО у детей могут быть обусловлены нарушением их психофизического развития, низким уровнем сформированности познавательных

интересов, незрелостью эмоционально-личностной сферы, неблагоприятным социальным окружением или сочетанием тех и других факторов.

Коррекционная помощь детям с отклонениями в развитии является одним из приоритетных направлений в сфере современного дошкольного образования. В соответствии с социальным заказом, в МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска» работают 4 группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи. Прием детей с ограниченными возможностями здоровья и определение периода их пребывания, осуществляется с согласия родителей (законных представителей) воспитанников по заключению психолого-медико-педагогической комиссии. Образовательный и коррекционный процесс осуществляется в тесном сотрудничестве квалифицированных педагогов компенсирующей группы и специалистов: учителем-логопедом, музыкальным руководителем, педагогом-психологом, инструктором по лечебной физической культуре, педагогом дополнительного образования по изодеятельности, инструктором по физической культуре (плавание).

Дети с ТНР — это дети, имеющие отклонения в развитии речи при нормальном слухе и сохранном интеллекте, поэтому, очень важно в условиях ДОО и семьи обеспечить:

- коррекцию звукопроизношения;
- формирование грамотной, выразительной речи;
- совершенствование психических процессов восприятия, внимания, памяти, воображения и мышления;
- развитие мелкой моторики рук.

Развитие речи ребенка связано с постепенным овладением родным языком: с развитием фонематического слуха и формированием навыков произнесения фонем родного языка, с овладением словарным запасом, правилами синтаксиса и смысла речи. Активное усвоение лексических и грамматических закономерностей начинается у детей в 1,5—3 года и в основном заканчивается к 7 годам. Речевые нарушения могут затрагивать различные компоненты речи. Одни из них касаются только произносительных процессов и обнаруживаются в снижении внятности речи

без сопутствующих проявлений. Другие затрагивают фонематическую сторону языка и выражаются не только в дефектах произношения, но и в недостаточном овладении звуковым составом слова, влекущим за собой нарушения чтения и письма. Третьи представляют собой коммуникативные нарушения, которые могут препятствовать обучению ребенка в школе общего назначения, когда происходит совершенствование приобретенных навыков на основе письменной речи и дальнейшее овладение смысловой стороной речи.

Особую тревогу педагогической общественности вызывает рост количества детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Причины в этом многообразны. Трудность в работе с детьми с ТНР связана с тем, что у многих детей отмечается сложная структура дефекта. У большинства детей проявляются психоневрологические и соматические расстройства, пониженная сопротивляемость к различным инфекциям, аллергическим реакциям, к хроническим заболеваниям внутренних органов. Исправление речевых и сопутствующих им нарушений является основной целью работы педагогов в группе для детей с ТНР, поэтому большое значение в коррекционной работе с детьми имеют лечебные и профилактические мероприятия.

Следует отметить, что речь ребенка формируется под непосредственным влиянием речи окружающих его взрослых и в большей степени зависит от достаточной речевой практики, культуры речевого окружения, от воспитания и обучения. В связи с чем, успех коррекционной логопедической работы с детьми дошкольного возраста в условиях детского сада или группы для детей с ТНР во многом зависит от взаимодействия в работе учителя-логопеда и воспитателя компенсирующей группы, а также специалистов дошкольного образовательного учреждения.

Вне сомнения, ведущая роль в организации и проведении коррекционной работы принадлежит учителю-логопеду. Учитель-логопед осуществляет формирование навыков правильной речи, а воспитатель занимается закреплением навыков правильной речи.

Многие из коррекционных задач решаются учителем-логопедом и воспитателем совместно, например, развитие коммуникативной функции речи, воспитание речевой активности обучение грамматически правильной речи и рассказыванию, обогащение и активизация словаря, формирование звуковой культуры речи и т.п.

Вместе с тем, необходимо четко определить и разграничить функции учителя-логопеда и воспитателя, чтобы исключить возможность дублирования занятий. Для этого воспитатели присутствуют на фронтальных занятиях учителя-логопеда, а учитель-логопед может посещать отдельные занятия воспитателей с целью как контроля за речью детей, так и оказания методической помощи воспитателям.

Работа воспитателя в компенсирующей группе имеет свои особенности. Педагог детского сада для детей с ТНР выполняет помимо общеобразовательных и ряд коррекционно-развивающих задач, направленных на устранение недостатков в обусловленных особенностях речевого дефекта. При этом воспитатель обращает своё внимание не только на коррекцию имеющихся отклонений в умственном и физическом развитии, на обогащение представлений об окружающем, но и на дальнейшее развитие и совершенствование деятельности сохранных анализаторов. Этим создается основа для благоприятного развития компенсаторных возможностей ребенка, что в конечном итоге влияет на эффективное овладение речью. Работа педагога по развитию речи во многих случаях предшествует логопедическим занятиям, обеспечивая необходимую познавательную и мотивационную базу для формирования речевых умений. В других случаях, воспитатель сосредотачивает свое внимание на закреплении результатов, достигнутых на логопедических занятиях. Компенсация речевого недоразвития ребенка, его социальная адаптация и подготовка к дальнейшему обучению в школе диктуют необходимость овладения теми же видами деятельности, которые предусмотрены программой в массовой группе.

В задачу воспитателя также входит повседневное наблюдение за состоянием речевой деятельности детей в каждом периоде коррекционного процесса, контроль за речевой активностью, за правильным использованием поставленных или

исправленных звуков, отработанных грамматических форм и т. п. В случае необходимости воспитатель в тактичной форме исправляет речь ребенка. Речь самого воспитателя должна служить образцом для детей с речевыми нарушениями: быть четкой, предельно внятной, хорошо интонированной, выразительной. Следует избегать сложных инвертированных конструкций, оборотов, вводных слов, усложняющих понимание речи.

Особое внимание необходимо уделять развитию познавательных интересов детей. При этом нужно учитывать своеобразное отставание в формировании познавательной активности, которое складывается у детей под влиянием речевого дефекта, сужения контактов с окружающими, неправильных приемов семейного воспитания и других причин.

Педагог компенсирующей группы для детей с ТНР должен быть внимательным, уметь распознавать психологические особенности каждого дошкольника, устанавливать доверительные отношения, определять эмоциональное состояние и на основании анализа всей группы проектировать и проводить непрерывную непосредственно образовательную деятельность. В задачу воспитателя, входит также создание доброжелательной обстановки в детском коллективе, укрепление веры детей в собственные возможности, сглаживание отрицательных переживаний, связанных с речевой неполноценностью, формирование интереса к занятиям. Реализация указанных задач возможна на основе хороших знаний возрастных и индивидуальных психофизиологических особенностей детей. Воспитателю необходимо уметь разбираться в различных негативных проявлениях поведения ребенка, вовремя замечать признаки повышенной нервозности, конфликтности, или, напротив, повышенной утомляемости, истощаемости, пассивности и вялости.

При этом, важно, чтобы индивидуальное сопровождение воспитанников с тяжелыми нарушениями речи обеспечивали все специалисты дошкольного образовательного учреждения.

Например, педагог - психолог проводит психологическое обследование воспитанников с ТНР; участвует в составлении индивидуальных образовательных

программ в условиях семьи и ДОУ; проводит индивидуальную и подгрупповую коррекционно-развивающую работу с воспитанниками; отслеживает динамику развития воспитанников; проводит консультативную работу с родителями по вопросам воспитания ребенка в семье; осуществляет преемственность в работе ДОО и семьи; консультирует педагогов и специалистов, работающих с детьми с ТНР.

Учитель - логопед: проводит индивидуальные, групповые занятия с детьми с ТНР; оказывает методическую помощь воспитателям по преодолению речевых нарушений у детей; отслеживает динамику развития речи воспитанников; консультирует родителей по вопросам развития речи.

Деятельность музыкального руководителя направлена на развитие музыкальных способностей, эмоциональной сферы и творческой деятельности воспитанников. Музыкальный руководитель взаимодействует со специалистами ДОУ (группы) по вопросам организации совместной деятельности детей на занятиях, праздниках, развлечениях, утренниках и т.д.; проводит занятия со всеми воспитанниками группы (в том числе совместно с другими специалистами: учителем-логопедом, педагогом-психологом, инструктором по ЛФК); консультирует родителей по вопросам использования в воспитании ребенка музыкальных средств.

Педагог дополнительного образования по изодеятельности у детей с тяжелыми нарушениями речи развивает общую и мелкую моторику; приобщает к искусству, формирует элементарные представления о видах искусства; способствует становлению эстетического отношения к окружающему миру, к миру природы; развивает продуктивные виды деятельности детей (рисование, лепка); способствует развитию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной).

Инструктор по ЛФК, инструктор по физической культуре (плавание) проводят занятия со всеми воспитанниками с учетом их психофизических возможностей и индивидуальных особенностей; планируют совместную деятельность воспитанников группы; проводят спортивные праздники и развлечения; оказывают

консультативную поддержку родителям по вопросам физического воспитания, развития и оздоровления ребенка с ТНР в семье.

Воспитатель компенсирующей группы планирует индивидуальную работу с детьми с ОВЗ на основе рекомендаций специалистов: инструктора по лечебной физкультуре, учителя-логопеда, педагога-психолога и др.; обеспечивает индивидуальный подход к детям с ТНР; информирует родителей (законных представителей) детей с ТНР о достижениях ребёнка.

Однако, следует отметить, что всё большую значимость приобретает положение Л. С. Выготского о том, что построение и формирование высшей психической деятельности совершается в процессе социального развития ребёнка. Семья, как один из важнейших социальных институтов общества оказывает огромное влияние на формирование полноценной личности. Лучше всех помочь ребёнку с отклонениями в развитии могут именно родители, поскольку они знают своего ребёнка лучше, чем кто-либо. Сотрудничество с родителями начинается с первого дня поступления ребёнка в группу. С индивидуальной беседы с родителями, заполнением речевой карты, включающей ряд вопросов о ребёнке, о его характере и развитии речи, уже на этом этапе (и во время следующих встреч). Нужно постараться убедить родителей в том, что именно их роль в речевом развитии ребёнка значима, что все усилия педагогов без их помощи будут недостаточны, а иногда и вовсе безрезультатны. Не надо думать, что речевые дефекты исчезнут сами собой со временем. Для их преодоления необходима систематическая работа, в которой родителям отводится значительная роль, поскольку большее время ребенок проводит дома. Родители должны формировать правильное отношение к речевому нарушению у ребенка:

-не ругать ребенка за неправильную речь;

- ненавязчиво исправлять неправильное произношение;

- не заострять внимание на запинках и повторах слогов и слов;

-осуществлять позитивный настрой ребенка на занятия с педагогами.

Наблюдения за ребёнком в быту могут, в свою очередь, стать ценной информацией для специалистов. Кроме того, родители сами должны научиться

выполнять и показывать ребенку простые артикуляционные упражнения для подготовки речевого аппарата к правильному звукопроизношению. Родители должны следить за правильностью собственной речи, четкостью, ясностью, грамотностью, выразительностью. Важно, чаще предлагать детям слушать стихи, сказки, загадки, песенки, наблюдать за птицами, деревьями, людьми, явлениями природы, обсуждать с детьми увиденное, избегать частого просмотра телепрограмм, особенно взрослого содержания, играть вместе с ребенком.

В заключение хочется отметить, что только в тесном сотрудничестве семьи и педагогов, специалистов дошкольного образовательного учреждения, можно достичь качественного и относительно быстрого результата в исправлении речи ребенка и дальнейшем ее развитии.

Литература:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 года № 1155 г. Москва.

2. Лаврова, Г.Н. Система социально-личностного развития детей с ограниченными возможностями здоровья / Г.Н. Лаврова // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Психология. - 2009, №5 (138). - С. 31-40

Автоматизация звуков у детей старшего дошкольного возраста с ОНР

К.М.Фурсова, Л.В. Васильева

учителя-логопеды МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»

В последнее время проблемы коррекции речи приобретают особую актуальность, т.к. число детей с речевыми нарушениями постоянно возрастает.

Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сенситивный период развития. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в

дальнейшем. Отклонения в развитии речи выражаются в затруднении общении с окружающими людьми, нередко препятствуют формированию познавательных процессов, влияют на эмоциональную сферу, что отмечается у детей с общим недоразвитием речи. Общее недоразвитие речи чаще сочетается с таким речевым нарушением как дизартрия.

Общее недоразвитие речи - различные сложные речевые расстройства, при которых нарушается формирование всех компонентов речевой системы, то есть звуковой стороны (фонетики) и смысловой стороны (лексики, грамматики) при нормальном слухе и интеллекте.

Дизартрия - нарушение произношения вследствие нарушения иннервации речевого аппарата, возникающее в результате поражения нервной системы. Основные проявления дизартрии состоят в расстройстве артикуляции звуков, нарушениях голосообразования, а также в изменениях темпа речи, ритма и интонации.

У детей с общим недоразвитием речи страдает:

1. Звукопроизношение.
2. Фонематическое восприятие.
3. Слоговая структура слова.
4. Словарный запас.
5. Лексико-грамматический строй речи.

Для преодоления речевой недостаточности требуется длительное, специально организованное коррекционное воздействие, включающее комплекс логопедических и воспитательных мероприятий, направленных на формирование всех компонентов языковой системы.

Звуки – это основной строительный материал человеческой речи, и только при их четкой, точной передаче речь может быть понята правильно, а значит – служить средством общения. Правильное произношение необходимо ребенку для уверенного общения, успешного обучения, грамотного чтения и письма, гармоничного развития. Нарушение звукопроизношения не только косметический дефект, но и серьезное препятствие в овладении ребенком письменной речи.

Коррекционная работа над звукопроизношением у детей с ТНР состоит из трех этапов: 1. развитие моторики речевого аппарата; 2. отработка правильного произношения звуков; 3. автоматизация и дифференциация звуков речи до степени автоматизма в спонтанном речевом потоке. Зачастую самым трудным и длительным является третий этап.

Автоматизация звука – это закрепление правильного произношения звука в речи. Поставленный звук хрупкий, т.к. у ребенка уже сложилась стойкая привычка дефектного произношения. При автоматизации звука в речи – закрепляется новый правильный звук. Процесс закрепления поставленного звука в речи, начинается с произнесения звука в слогах, но эти упражнения скучны для детей дошкольного возраста, поэтому для автоматизации звука в слогах мы используем чистоговорки. В них удачно соединяется слоговая структура с рифмованной строкой. Чистоговорка – это рифмованная фраза, в которой часто повторяется какой-либо звук, они нужны для отработки звукопроизношения, развития силы голоса, темпа речи, чувства рифмы, речевого дыхания, а также для коррекции лексико-грамматической и фонетико-фонематической стороны речи.

Этап автоматизации у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи требует длительного времени. Постепенно у ребёнка утрачивается интерес к занятиям, теряется мотивация. Проблема мотивации – одна из центральных в логопедической работе. Заинтересовать, увлечь и добиться результата – мечта каждого педагога. Для того чтобы детям было интересно работать с чистоговорками мы добавили в них элементы ТРИЗ.

Целью использования развивающей технологии (ТРИЗ) у детей с тяжелыми нарушениями речи является развитие мышления, исправление речевых недостатков, развитие творческого воображения.

Этапы работы над чистоговорками:

На первом этапе детям предлагаются чистоговорки с одним объектом и одним признаком. Объектом может являться любой предмет. Признаков всего 17: цвет, форма, размер, количество, части, звук, изменение во времени, температура, вес, влажность, рельеф, материал, вкус, место, ориентация в пространстве, действие

(движение). Каждому признаку нужно дать графическое обозначение и познакомить с ними детей. После того как дети усвоят признаки можно переходить к составлению чистоговорок.

Например:

Ро-ро-ро- признак (цвет) и объект (ведро).

Ро-ро-ро- синее ведро.

ёр-ёр-ёр- признак (температура) и объект (костёр).

ёр-ёр-ёр- горячий костёр.

На втором этапе детей знакомят с предлогами (короткими словами), которые обозначаются графическими символами. Чистоговорки усложняются и детям предлагаются чистоговорки с одним объектом, двумя признаками и коротким словом (предлоги).

Например:

Ор-ор-ор- признак (место), признак (действие) и объект (помидор).

Ор-ор-ор- на столе лежит помидор.

В дальнейшем работу можно усложнить, предлагая только начало чистоговорки, а ребенок сам должен ее продолжить и подобрать нужные карточки. Вновь поставленный звук намного легче произносится в тех словах, где он составляет слог, находящийся под ударением. Это объясняется тем, что в русском языке ударный слог всегда сильный и самый долгий. Воздух выдыхается сильнее и продолжительнее именно на ударном слоге, что способствует выделению нового звука. Чистоговорки являются не только эффективным способом отработки звукопроизношения, но и способствует формированию выразительности речи. Для решения этой задачи мы используем следующие задания: повтори тихо/ громко, быстро/медленно, повтори с различной интонацией, с различным тембром.

Также в своей работе по автоматизации в словах мы используем различные дидактические игры. Дидактические игры – это эффективное средство автоматизации звуков, так как дают возможность многократного повторения нужных звуков. Дидактические игры развивают речь детей: пополняется и

активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь, и умение выражать свои мысли. Вот некоторые из них:

Игра «Рыбалка», в которой вместо удочки используется палочка с магнитом, а вместо рыбок – картинки с заданным звуком. Поймав «рыбки» – слова, дети учатся не только правильно произносить звук, но и делить слова на слоги, определять позицию этого звука в слове, учатся задавать вопросы «Кто это? Что это?», образовывать множественное число и ещё много чего можно сделать с этими «рыбками».

Игра «Веер», на каждом пёрышке которого наклеены картинки с заданным звуком. Эта игра позволяет не только добиваться правильного произношения слов, но и развивает память – нужно запомнить и повторить слова в их разных сочетаниях.

Игра «Построй домик» из кирпичиков, на которых предметные картинки с заданным звуком и со звуками близкими ему по артикуляции, позволяет проводить одновременно с автоматизацией заданного звука его дифференциацию с другими звуками. Ведь нужно выбирать только кирпичики с нужным звуком и объяснить, почему другие кирпичики не пригодились.

Ещё одним направлением в коррекционной работе является работа с предложением.

Предложение, как единица речи, лежит в основе формирования правильной устной речи дошкольников. В работе над предложением очень важно соблюдать поэтапность.

I этап работы: работу над предложением начинаем с двусоставного предложения, в котором существительное — подлежащее стоит в именительном падеже, единственном числе, а глагол - сказуемое - в форме 3-го лица единственного числа, изъявительного наклонения, настоящего времени. Обращаем внимание на согласование. На данном этапе работы мы используем дидактическую игру:

Игра «Цепочка». Цель: Учить детей выделять признаки объектов и согласовывать существительное с глаголом.

Оборудование: карточки с объектами.

Ход игры: ведущий показывает ребенку картинку с изображением объекта, он называет его. Затем картинка передается другому ребенку. Он должен назвать признак действия объекта и передать картинку следующему. Нужно назвать как можно больше глаголов и не повториться. Например: Лошадь – бежит, скачет, перепрыгивает, лежит, стоит, жуёт, ржёт и т.д.

II этап работы: простое распространенное предложение. Сначала распространяем предложение за счет прямого дополнения (существительное в винительном падеже без предлога). «Папа читает газету». Отработав эту конструкцию, повторяем с детьми словосочетание: прилагательное + существительное, все падежные конструкции, начиная с именительного падежа. Теперь можно распространить предложение определением. На данном этапе работы используется дидактическая игра:

Игра «По кругу». Цель: автоматизация определенного звука, согласование существительного с глаголом.

Оборудование: картинки с отрабатываемым звуком

Ход игры: дети сидят вокруг стола. В руках логопеда стопка перевернутых карточек. Первый игрок вынимает из этой стопки любую карточку, например «шубу», и придумывает какое-нибудь словосочетание, предположим: «Шуба пушистая». Картинка передвигается к следующему игроку. «Шуба теплая», «Шуба новая», и пр., - поочередно говорят участники игры, передвигая картинку по кругу. Игрок, назвавший последнее словосочетание, оставляет картинку «шуба» у себя и получает право вынуть из стопки следующую картинку. Победителем становиться обладатель наибольшего количества картинок.

III этап работы: дети учатся распространять предложение обстоятельством, выраженным наречием. Предваряем эту работу усвоением словосочетаний (наречие + глагол настоящего времени). На данном этапе работы используются дидактическая игра:

Игра «Пинг-понг». Цель: упражнять в подборе слов-антонимов.

Логопед называет слово-определение, а ребенок говорит противоположное по значению (холодно - горячо, чисто - грязно). Затем игра усложняется с добавлением

глагола настоящего времени: например, самолет летит высоко, а птица низко. Затем дети самостоятельно составляют предложения, используя наречия.

IV этап работы: составление предложения с однородными членами. Формирование сложного предложения начинается со знакомства с союзами и предлогами.

Игра «Предложения по цепочке». Цель: автоматизация определенного звука, составление предложений с союзами и предлогами.

Оборудование: картинки с отрабатываемым звуком

Ход игры: логопед поровну делит картинки между всеми участниками игры. Каждый игрок складывает свои картинки в стопочку. Логопед выкладывает на середину стола любую картинку, например «кошку». Первый игрок должен составить простое предложение, используя слово «кошка» и слово, проиллюстрированное верхней картинкой в его стопке (допустим слово «шубка»): «У кошки пушистая шубка». Наложив «шубку» на «кошку», первый игрок передвигает обе картинки ко второму участнику игры, которому необходимо соединить слово «шубка» с первым словом в своей стопке, и т.д. Если игрок не справляется с заданием, то забирает себе все передвигаемые картинки и кладет их в свою стопку снизу, а следующему игроку передает только одну верхнюю картинку. Победителем становиться тот, кто первым избавляется от своих картинок.

Также у детей с ОНР отмечаются трудности в заучивание стихов. Известно, что дети с речевыми нарушениями не любят учить стихи, пересказывать тексты, плохо овладевают приёмами и методами запоминания. Выучить стихотворение становится затруднительно, быстро утомляются, возникают отрицательные эмоции. Поэтому очень важно пробудить у детей с подобной патологией интерес к учебной деятельности.

Практика показывает, что для точного повторения стихотворения и скороговорок необходимо схематичное изображения отдельных частей. Здесь помогает мнемотехника. Использовать систему мнемотехники помогает ускорить процесс автоматизации и дифференциации поставленных звуков, помогает

запоминанию с последующим воспроизведением целостного образа в рифмованной форме.

Мнемотехника – система различных приёмов и методик, ускоряющих запоминание с увеличением объема памяти благодаря образованию дополнительных ассоциаций, организация учебного процесса в виде игры. Мнемотехнику в дошкольной педагогике называют по-разному: сенсорно-графическими схемами (Воробьева В.К.), предметно-схематическими моделями (Ткаченко Т.А.), блоками-квадратами (Глухов В. П.), коллажем (Большева Т.В.), схемой составления рассказа (Ефименкова Л.Н.). Правильное использование мнемотехники в работе логопеда по автоматизации звуков позволяет сделать положительную динамику. Процесс запоминания делится на 4 этапа: кодирование элементов информации в зрительные образы, собственно, сам процесс запоминания, запоминание последовательности информации, закрепление информации в памяти.

Суть работы заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком. На начальном этапе взрослый помогает детям в схематизации, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы.

Использование мнемотаблиц на занятиях по развитию связной речи позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить ее в соответствии с поставленными учебными задачами. Особенность методики – применение не изображения предметов, а символов для опосредованного запоминания. Это значительно облегчает детям поиск и запоминание слов.

Предлагаемые приемы работы в коррекции речевых нарушений позволяет автоматизировать звуки речи, существенно пополнить активный словарь, а также способствует совершенствованию таких процессов как мышление, речь, внимание, воображение и способность к творчеству. Нормализация речи в сочетании с

активизацией познавательной деятельности, мышления, памяти, формирования волевой сферы, позволит обеспечить полноценную готовность к обучению в школе.

Литература:

1. Коноваленко, В.В. Индивидуально-подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения. Пособие для логопедов / В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко. - М.: «Гном-Пресс», 1999.- 136 с.

2. Сидорчук, Т.А. Технологии развития связной речи дошкольников. Методическое пособие для работников дошкольных учреждений / Т.А. Сидорчук, Э.Э. Байрамова. - АО «Первая Образцовая типография», 2015. – 96 с.

3. Ткаченко, Т.А. Логопед у вас дома / Т.А. Ткаченко. - М.: Эксмо, 2011.- 288 с.

4. Уварова, Т.Б. Наглядно - игровые средства в логопедической работе с дошкольниками / Т.Б. Уварова. - ТЦ Сфера, 2009.- 64 с.

5. Филичева, Т.Б. Основы логопедии: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по специальности «Педагогика и психология» / Т.Б. Филичева. - М.: Просвещение, 1989.- 223 с.

Методы и приемы ТРИЗ как средство активизации речевой и мыслительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)

Л.А. Зыкина, воспитатель высшей квалификационной категории
МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»

«…Не насильственно преподавай,
милейший, детям науки, а посредством
игры, тогда ты лучше увидишь,
кто к чему склонен…»
Платон, «Государство», книга 5

Игра является ведущим видом деятельности ребёнка дошкольного возраста. В настоящее время широкое распространение получил термин «развивающие игры». Это игры, придуманные взрослыми, для всестороннего развития способностей детей. Однако для самих детей дошкольного возраста образовательное значение

игры реализуются через игровой интерес, игровую задачу, игровые правила и действия.

Дидактическая игра развивает не только мыслительные процессы, умение общаться, договариваться между собой, но и развивает речь детей: формирует активный и пассивный словарь, правильное звукопроизношение, развивает монологическую и диалогическую речь, умение правильно выражать свои мысли, формирует коммуникативные навыки общения, также дидактическая игра способствует формированию представлений об окружающем мире. Игра развивает все психические процессы и одномоментно речь ребенка, что особенно важно для работы с детьми с ТНР.

В настоящее время в современной системе образования обозначено некое противоречие: с одной стороны, общество предъявляет новые требования к познавательному, речевому развитию детей, и они достаточно высоки, а с другой стороны состояние здоровья и речевого развития детей дошкольного возраста ухудшилось. Поэтому для специалистов детского сада для детей с ТНР, несомненно, важным является поиск универсальных методов и приёмов.

Методы и приемы теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) работают, как минимум, в четырех направлениях: развивается речь, мышление, воображение, эмоционально-волевая сфера ребенка. При этом приемы ТРИЗ используются в качестве дополнительных методов в образовательной работе: при проведении непрерывной непосредственно- образовательной деятельности важны для переключения внимания детей на решение новой задачи или в качестве сюрпризных моментов, для обыгрывания различных ситуаций, в которые попадают герои, в качестве дополнительных приемов при изучении или закреплении материала.

Технология творчества позволяет перестроить процесс образования в группе для детей с ТНР, развивать не только в себе качества творческой личности, но и в своих воспитанниках. Дети с ТНР вследствие плохой концентрации внимания, нарушения звукопроизношения, повышенной отвлекаемости, слабой самоорганизации начинают испытывать трудности в процессе обучения, имея даже неплохие способности, им требуется опора на схемы, модели, таблицы для лучшего

восприятия изучаемого материала. Однако если они заняты чем-то действительно им интересным, увлекательным, познавательным, эти проблемы уходят.

Мы предложили детям логопедической группы с ТНР творческое решение речевых проблем: морфологический анализ (матрица).

Суть метода сводится к составлению морфологической таблицы (матрицы), где по вертикали и горизонтали выставляются какие-либо показатели. Пересечение значений этих показателей и являются основой аналитической деятельности.

Пример: «Составь слово».

Задачи: развивать зрительное внимание, фонематическое представление, совершенствовать навык чтения, актуализация словаря по теме.

Материал: ребенку выдается основная схема (матрица) и схема зашифрованного слова.

На матрице по вертикали обозначены разные значки, по горизонтали – цифры. Сама таблица заполнена набором букв. Необходимо найти заданную клетку пересечения и вписать найденную букву в схему зашифрованного слова.

2	**1**	**3**	**1**	**3**
▲	♥	★	●	●

1	**2**	**3**	**3**	**2**
▲	♥	♥	●	●

2	**1**	**1**	**3**
▲	♥	★	●

1	2	3	2

	1	2	3
	з	в	ш
	б	к	ц
	о	а	р
	к	н	а
ответ	коза	кошка	овца

Результат расшифровки детьми.

2	1	3	1	3
к	о	ш	к	а

Организуя такую игру с детьми, мы сразу решаем несколько речевых задач и все это достигается через творческую игру в свободной деятельности детей. В игре принимают участие сразу несколько детей, т.е. формируются ещё и коммуникативные навыки.

Следующим этапом работы может быть уже усложнённая таблица, в основу которой входят слоги. И дети, проведя анализ составляют слова из слогов. Причем ребёнок сам решает какую карточку – схему ему взять: с двух или трёх сложным словом. А дальше можно включить творчество детей и педагога и предложить

продолжение игры побуждая находить общее и различие между двумя объектами природного и рукотворного мира (игра «Теремок») и т.д.

Пример: «Живые слоги».

Задачи: Учить детей читать систему координат, развивать зрительное внимание, мышление, совершенствовать навык чтения.

Материал: Ребенку выдается основная схема (матрица) и схема зашифрованного слова.

На матрице по вертикали обозначены разные значки, по горизонтали – цифры. Сама таблица заполнена набором букв и слогов. Необходимо найти заданную клетку пересечения и вписать найденную букву или слог в схему зашифрованного слова.

	1	2	3	4
	ла	ут	со	в
	г	с	ца	вей
	ло	жу	точ	чи
	п	ра	ли	ка

Ответ: ласточка, соловей, журавли, грачи, утка, цапли.

Пример схемы зашифрованного слова.

3	**1**	**4**

Вот что получается.

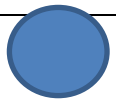
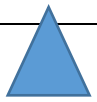
3	**1**	**4**
со	ло	вей

А дальше можно включить творчество детей и педагога и предложить продолжение игры побуждая находить общее и различие между двумя объектами природного и рукотворного мира (игра «Теремок») и т.д.

Этот метод очень заинтересовал детей и привнес положительные результаты по решению поставленных задач. Тогда мы стали использовать матрицу не только для закрепления материала по развитию речи, но и для поисков объекта геометрических фигур, цифр.

Например: «Какая цифра спряталась за фигурой».

Цель: Учить детей применять знания, полученные на занятиях по математике.

	2		**4**	**5**
				**10**
		13		
	17			**20**

Детям выдается карточка с заданием. Они должны вписать пропущенные числа. Больше всего детям нравится шифровать.

Использование данной технологии в детском саду для детей с ТНР позволяет развить у дошкольников, с одной стороны, такие качества мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – поисковую активность, стремление к новизне; речь и творческое воображение. *«Оживить»* знания, *«оживит»* процесс, что позволяет получить удовольствие от работы, а у воспитанников от пребывания в группе детского сада.

Литература:

1. Сидорчук, Т.А. Технология развития интеллекта дошкольников. Методическое пособие для работников дошкольных учреждений / Т.А. Сидорчук, Н.Ю. Прокофьева. – АО «первая Образцовая типография». - 2015. – 96 с.

2. Сидорчук, Т.А. Учимся читать вместе с детьми: пособие для родителей с детьми 2,5-7 лет. I часть/под ред. / Т.А. Сидорчук, И.Я. Гуткович, Э.Э. Байрамова, Н.Ю. Прокофьева. - АО «Первая Образцовая типография», 2016. – 128 с.

Развитие связной речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи по средствам моделирования предложений

Л.В. Васильева, учитель-логопед,

К.М. Фурсова, учитель-логопед

МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»

В психическом развитии ребенка речь имеет огромное значение. Отклонения в развитии речи выражаются в затруднении общении с окружающими людьми, нередко препятствуют формированию познавательных процессов, влияют на эмоциональную сферу, что отмечается у детей с общим недоразвитием речи. Общее недоразвитие речи чаще сочетается с таким речевым нарушением речи как дизартрия.

Общее недоразвитие речи - различные сложные речевые расстройства, при которых нарушается формирование всех компонентов речевой системы, то есть звуковой стороны (фонетики) и смысловой стороны (лексики, грамматики) при нормальном слухе и интеллекте.

Дизартрия - нарушение произношения вследствие нарушения иннервации речевого аппарата, возникающее в результате поражения нервной системы.

Для преодоления речевой недостаточности требуется длительное, специально организованное коррекционное воздействие, включающее комплекс логопедических и воспитательных мероприятий, направленных на формирование всех компонентов языковой системы.

У детей с общим недоразвитием речи страдает:

1. Звукопроизношение.
2. Фонематическое восприятие.
3. Слоговая структура слова.
4. Бедный словарный запас.

5. Лексико-грамматический строй речи.

У детей с общим недоразвитием речи вызывают затруднения:

1. Звуковой анализ и синтез слов.

2.Самостоятельно составлять предложения (рассказ) по предметным, сюжетным и серии сюжетных картин.

3. Самостоятельно пересказывать небольшие тексты.

4. Выразительно рассказывать стихи.

Что бы помочь ребенку преодолеть трудности в обучение мы используем технологию ОТСМ – ТРИЗ - РТВ.

Целью использования технологии ОТСМ - ТРИЗ – РТВ в коррекционной работе является развитие, с одной стороны, таких качеств как мышления, гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – поисковой активности, стремления к новизне; исправлению речевых недостатков, развитию творческого воображения.

Одним из направлений в коррекционной работе является работа с предложением.

Предложение, как единица речи, лежит в основе формирования правильной устной речи дошкольников. Учитываются закономерности его синтаксического развития. А.Н. Гвоздев писал, что овладение родным языком в основном и протекает в виде усвоения предложений разных типов. Кульминационный процесс формирования речи при ее недоразвитии – это построение грамматически оформленных предложений.

В работе над предложением очень важно соблюдать поэтапность. Рассмотрим последовательность работы над предложением с детьми, имеющими общее недоразвитие речи II -III уровня.

I этап работы: Работу над предложением начинаем с двусоставного предложения, в котором существительное — подлежащее стоит в именительном падеже, единственном числе, а глагол — сказуемое — в форме 3-го лица единственного числа, изъявительного наклонения, настоящего времени. Обращаем внимание на согласование.

На данном этапе работы мы используем дидактическую игру:

«Цепочка».

Цель: Учить детей выделять признаки объектов и согласовывать существительное с глаголом.

Оборудование: карточки с объектами.

Ход игры:

Ведущий показывает ребенку картинку с изображением объекта, он называет его. Затем картинка передается другому ребенку. Он должен назвать признак действия объекта и передать картинку следующему. Нужно назвать как можно больше глаголов и не повториться.

Например: Лошадь – бежит, скачет, перепрыгивает, лежит, стоит, жуёт, ржёт и т.д.

II этап работы: Простое распространенное предложение. Сначала распространяем предложение за счет прямого дополнения (существительное в винительном падеже без предлога). «Папа читает газету». Отработав эту конструкцию, повторяем с детьми словосочетание: прилагательное + существительное, все падежные конструкции, начиная с именительного падежа. Теперь можно распространить предложение определением. На данном этапе работы используется дидактическая игра:

«По кругу».

Цель: автоматизация определенного звука, согласование существительного с глаголом.

Оборудование: картинки с отрабатываемым звуком

Ход игры: Дети сидят вокруг стола. В руках логопеда стопка перевернутых карточек. Первый игрок вынимает из этой стопки любую карточку, например «шубу», и придумывает какое-нибудь словосочетание, предположим: «Шуба пушистая». Картинка передвигается к следующему игроку. «Шуба теплая», «Шуба новая», и пр., - поочередно говорят участники игры, передвигая картинку по кругу. Игрок, назвавший последнее словосочетание, оставляет картинку «шуба» у себя и

получает право вынуть из стопки следующую картинку. Победителем становиться обладатель наибольшего количества картинок.

«Мед жёлтый», «Жёлтое одеяло», «Коричневый шоколад», «Круглый помидор», «Зеленый крокодил» и другие.

III этап работы: Дети учатся распространять предложение обстоятельством, выраженным наречием. Предваряем эту работу усвоением словосочетаний (наречие + глагол настоящего времени). На данном этапе работы используются дидактическая игра:

Игра «Пинг-понг».

Цель: упражнять в подборе слов-антонимов.

Логопед называет слово-определение, а ребенок говорит противоположное по значению (холодно - горячо, чисто - грязно). Затем игра усложняется с добавлением глагола настоящего времени: например, самолет летит высоко, а птица низко.

Затем дети самостоятельно составляют предложения, используя наречия.

IV этап работы: Предложение с однородными членами. Формирование сложного предложения начинается со знакомства союзами и предлогами.

«Предложения по цепочке».

Цель: автоматизация определенного звука, составление предложений с союзами и предлогами.

Оборудование: картинки с отрабатываемым звуком.

Ход игры: Логопед поровну делит картинки между всеми участниками игры. Каждый игрок складывает свои картинки в стопочку. Логопед выкладывает на середину стола любую картинку, например «кошку». Первый игрок должен составить простое предложение, используя слово «кошка» и слово, проиллюстрированное верхней картинкой в его стопке (допустим слово «шубка»): «У кошки пушистая шубка». Наложив «шубку» на «кошку», первый игрок передвигает обе картинки ко второму участнику игры, которому необходимо соединить слово «шубка» с первым словом в своей стопке, и т.д. Если игрок не справляется с заданием, то забирает себе все передвигаемые картинки и кладет их в

свою стопку снизу, а следующему игроку передает только одну верхнюю картинку. Победителем становиться тот, кто первым избавляется от своих картинок.

Методы ТРИЗ – РТВ позволяют активизировать все основные направления развития ребенка: познавательные, эмоциональные, волевые. Позволяют раскрепостить мышление, дать волю его воображению, фантазии. В связной речи у детей с ОНР отражаются все особенности недоразвития высших психических функций лексики, грамматики, фонетики. Развернутое смысловое высказывание отмечается отсутствием четкости, последовательности изложения, отрывочностью, акцентом на внешние поверхностные впечатления, а не на причинно-следственные взаимоотношения. При составлении описательного рассказа затрудняются самостоятельно определять главные признаки и свойства предмета, удерживать их в памяти. Правильно понимая логическую взаимосвязь событий, дети с общим недоразвитием речи, ограничиваются лишь перечислением действий. При пересказе теряют логическую последовательность и пропускают звенья событий, «теряют» действующих лиц. Внутренняя речь формируется на основе внешней и представляет собой один из основных механизмов мышления.

Проведение непосредственно образовательной деятельности по развитию связной речи в старшей группе происходит с усвоения фразы из 3-4 слов с постепенным усложнением и переходом от фраз к рассказу. Дети логопаты при формировании связной речи нуждаются во вспомогательных средствах, которые облегчают и направляют становление связного высказывания.

На данном этапе хорошим методом ТРИЗ-РТВ является символическая аналогия. Символическая аналогия включает в себя обобщённый, абстрактный, своеобразный словесный или графический образ объекта. Речь ребёнка записывается символами. Данный метод помогает детям находить в объекте самое главное. Сначала, это пересказ по готовым символам. Но если мы хотим выработать у ребенка богатое воображение, способность к преобразованиям, умение обнаруживать скрытые зависимости и связи, то учим детей находить графическую аналогию самостоятельно. Когда дети научаться изображать окружающие предметы, то можно им предложить закодировать стихотворение, рассказ или сказку

самостоятельно. Опираясь на графическое изображение, дети способны самостоятельно пересказать текст, стихотворение или сказку, соблюдая последовательность и логичность высказывания. При описании объекта используем модель – схему, предложенную Крохиной И.Н.

Дети имеют зрительную опору для планирования высказывания, которая постепенно сворачивается и переходит на внутренний план. После чего ребенок получает более широкие возможности для фантазии, придерживаясь заданного плана.

При переходе к обучению составлению рассказа по серии сюжетных картинок, хорошую помощь оказывает системный оператор. Системный оператор формирует зачатки системного видения окружающего мира на основе компонентного, структурного, функционального подхода. Дает понятие системы как целого, составленного из частей, взаимосвязанных друг с другом, расширяет представление о времени и пространстве, выделяя состояние объекта в настоящем, прошлом и будущем.

Системный оператор развивает способность к анализу, моделированию. При использовании системного оператора дети четко понимают структуру высказывания: начало, середину и конец рассказа.

Данные методы работы позволяют обеспечить полноценную готовность детей к обучению в школе.

Таким образом, предлагаемые приемы работы по использованию ТРИЗ в коррекции речевых нарушений позволяет автоматизировать звуки в речи, существенно пополнить словарь и повысить содержательность, логичность, точность и оригинальность высказывания детей, совершенствуя при этом такие

ценные для ребенка психические процессы, как мышление, речь, внимание, память, воображение, способность к творчеству.

Нормализация речи в сочетании с активизацией познавательной деятельности, мышления, памяти, формирования волевой сферы, позволит обеспечить полноценную готовность к обучению в школе.

Литература:

1. Гуткович, И.Я. Формирование системного мышления дошкольников / И.Я. Гуткович, Т.А. Сидорчук. – АО «Первая образовательная типография», филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ». - 2015. – 80 с.
2. Уварова, Т.Б. Наглядно - игровые средства в логопедической работе с дошкольниками/ Т.Б. Уварова. - ТЦ Сфера, 2009.- 64 с.
3. Сидорчук, Т.А. Технологии развития связной речи дошкольников. Методическое пособие для работников дошкольных учреждений / Т.А. Сидорчук, Э.Э. Байрамова. - АО «Первая Образцовая типография», 2015. – 96 с.
4. Сидорчук, Т.А. Технологии развития интеллекта дошкольников. Методическое пособие для работников дошкольных учреждений / Т.А. Сидорчук, Н.Ю. Прокофьева. – АО «Первая образовательная типография», филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ». - 2015. – 248 с.

Логопедический массаж - средство эффективной коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста

Л.И. Плешакова, медсестра по массажу

МАДОУ «ДС № 453г. Челябинска»

В настоящее время у детей дошкольного возраста все чаще встречаются сочетанные нарушения речи, осложняющие процесс коррекции звукопроизношения, поэтому многие специалисты дошкольных образовательных учреждений встают перед необходимостью применения массажа артикуляционного аппарата. У каждого ребенка наблюдаются индивидуальные особенности в освоении звуковой культуры речи: один ребенок осваивает активный словарь без проблем, другой - испытывает серьезные затруднения с произношением звуков и слов, отставая в речевом

развитии, третий вообще отказывается произносить первые слова. Для проведения индивидуальной работы необходима квалифицированная помощь специалиста.

На базе дошкольного образовательного учреждения МАДОУ «ДС № 453г. Челябинска» организована работа двух групп компенсирующей направленности для детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Совместно с учителем - логопедом, медсестрой по массажу и инструктором по лечебной физкультуре в ДОУ разработан комплекс индивидуальных профилактических мероприятий для детей, требующих особого внимания.

Логопедический массаж является методом коррекционно-педагогического воздействия и часто применяется при нарушениях речевого развития дошкольников. Основным показанием для проведения с детьми логопедического массажа является изменение мышечного тонуса и переключаемости движений, которая может отмечаться как в общей мускулатуре, так и в органах речевого аппарата. Несмотря на то, что данный способ устранения дефектов произношения не является традиционным и обязательным, он уже доказал свою состоятельность и эффективность, причем такая процедура может быть и частью комплексной реабилитации, и самостоятельным видом лечения. Самое распространенное заболевание, требующее серьезной коррекции речи - это дизартрия. Курс массажа для детей с дизартрией осуществляется два раза в год.

Основная цель логопедического массажа:

1) Уменьшение проявления мышечных синдромов.

2) Снижение патологических двигательных проявлений мышц речевого аппарата.

3) Нормализация мышечного тонуса общей, мимической и артикуляционной мускулатуры.

4) Улучшения кровообращения, обменных процессов и нервной проводимости.

5) Увеличение объема и амплитуды артикуляционных движений.

Применяя методику дифференцированного логопедического массажа при дизартрии, осуществляем массаж воротниковой зоны, головы, лица и верхних

конечностей у детей. Основные приемы массажа, которые используем в работе: поглаживание, растирание, разминание и вибрация. Точечный массаж оказывает как успокаивающее, так и возбуждающее действие, поэтому к каждому ребенку требуется индивидуальный подход. В работе нами используются современные авторские методики Ю.В. Микляевой, Л.П. Ворониной, Н.А. Червяковой.

В работу с детьми включаются упражнения для самомассажа мышц языка - динамические артикуляционные упражнения, вызывающие такой эффект, который активизирует кровообращение в области губ и языка. Ребенок сам выполняет приемы самомассажа по образцу взрослого, действует перед зеркалом, изучая движения своего лица для более эффективного выполнения игровых упражнений.

Самомассаж также является одним из важных методик подготовки руки к письму у детей старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями. Применяется методика, в соответствии с которой дети самостоятельно учатся делать себе массаж предплечий, кистей и пальцев рук. Под воздействием несложных массажных движений достигается нормализация мышечного тонуса, происходит стимуляция тактильных ощущений. Под воздействием импульсов, идущих к коре головного мозга от двигательных зон к речевым, у ребенка более эффективно развивается речевая функция.

При обучении детей дошкольного возраста самомассажу используются движения по ладоням, кистям и предплечьям обеих рук: поглаживание, растирание, легкое надавливание, сгибание и разгибание пальчиков. Для детей старшего дошкольного возраста самомассаж рекомендуется выполнять два раза в день. Выполнение приемов самомассажа сопровождается художественным словом или музыкой. Воспитателями группы широко используется пальчиковая гимнастика.

В массажном кабинете для проведения коррекционной работы с детьми имеется «волшебный сундучок» с ручными тренажёрами: пупырчатые мячи разного размера, игольчатые массажеры, су-джук (пружинка), эспандеры для массажа кистей рук. После основного массажа ребенок усаживается на стульчик и работает с ручными тренажерами.

Таким образом, использование любого из видов логопедического массажа помогает достичь существенного прогресса даже при тяжелых формах нарушениях речи у детей дошкольного возраста.

Литература:

1. Воронина, Л.П. Картотека артикуляционной и дыхательной гимнастики, массажа и самомассажа / Л.П. Воронина, Н.А. Червякова. - Издательство «Детство-пресс». - С-П. - 2013.

2. Микляева, Ю.В. Логопедический массаж и гимнастика / Ю.В. Микляева. - М.: Айрис-пресс. - 2015.

3. Крупенчук, О.И. Логопедический массаж ложками для детей 5+ лет / О.И. Крупенчук. - М.: Дом Литера. - 2014.

Обучение детей старшего дошкольного возраста с ОНР составлению рассказов по картине с применением ТРИЗ-технологии

Т.А. Головинова, воспитатель первой квалификационной категории

МАДОУ «ДС № 453г. Челябинска»

В современной ситуации развития дошкольного образования происходят изменения, ведущие к пониманию обучения как процесса подготовки ребенка к реальной жизни, готовности к тому, чтобы занять активную позицию, успешно решать реальные задачи, уметь сотрудничать и работать в группе.

Возможность развития творческой речевой деятельности детей возникает в старшем дошкольном возрасте, когда появляется достаточно большой запас знаний об окружающем мире. По определению Л.С. Выготского, обычное воображение детей превращается в воображение творческое. У детей возникает возможность действовать по замыслу.

По мнению Л.С. Выготского, К.Н. Корнилова, С.Л. Рубинштейна, А.В. Запорожца творческое воображение рассматривается как сложный психический процесс, неразрывно связанный с жизненным опытом ребенка, обладает

наибольшей пластичностью и наиболее легко поддается педагогическим воздействиям.

Творческое рассказывание детей рассматривается как такой вид деятельности, который требует активной работы воображения, мышления, речи, проявления наблюдательности, волевых усилий, участия положительных эмоций. Особенности творческого рассказывания заключаются в том, что ребенок должен самостоятельно придумывать содержание (сюжет, воображаемые действующие лица), опираясь на тему и свой прошлый опыт. Требуется также умение придумывать завязку, ход события, кульминацию и развязку.

С созданием основ теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) появилась возможность вести обучение, повышая творческий потенциал человека. Основная масса детей со средним развитием уже в процессе обучения основам ТРИЗ решают сложные творческие проблемы. Длительное применение технологии формирует у будущих изобретателей качества мышления, которые психологи оценивают, как творческие: гибкость, диапазон, системность, оригинальность и др. Эти возможности позволили разработать на базе ТРИЗ педагогические технологии для развития мышления.

Актуальность проблемы заключается в том, что составление рассказа по картине – одно из сложных заданий для детей старшего дошкольного возраста. Традиционная методика обучения рассказыванию по картине рекомендует использовать в качестве основного приема обучения образец рассказа воспитателя. Опыт показывает, что дети фактически воспроизводят рассказ воспитателя с незначительными изменениями. Детские рассказы бедны выразительными средствами, в них отсутствуют простые распространенные и сложные предложения. В текстах очень много таких слов, как («ну», «потом», «вот»... и т.д.), длительных пауз между предложениями. Однако главным недостатком является то, что ребенок сам не строит рассказ, а повторяет предыдущий с небольшими изменениями. За одно мероприятие (беседу) детям приходится выслушивать 4-5 однотипных рассказа, поэтому этот вид деятельности становится неинтересен. Благое намерение педагога воспитывать волю сводится к замечаниям скучающим

дошкольникам: «Ребята, слушайте внимательно!», «Сидите прямо, и глазки на рассказчика, он рассказывает...». Этого требования хватает лишь на 30-40 секунд дисциплинированного поведения.

Совершенно очевидно, что необходимо изменение способов работы педагога на занятии по обучению дошкольников составлению рассказов по картине. Используемая нами технология развития связной речи дошкольников рассчитана на обучение детей составлению двух типов рассказов по картине:

1-ый тип: «Текст реалистического характера». Основная цель данного типа - обучение составлению описательных рассказов по картине. Рассказ важен как фиксация изображенных объектов и их смысловых взаимосвязей. Выбираются разнообразные описания: конкретного объекта, словесно-выразительное описание в поэтических образах, с использованием метафор, сравнений, создание рифмованных текстов по содержанию картины.

2-ой тип: «Текст фантастического характера». Основой является составление рассказов фантастического плана по мотивам изображенного на картине, рассказ необходим как фантастическое преобразование содержания. Используются: фантастический рассказ об отдельно взятом объекте и его изменениях во времени, рассказ от имени, изображенного (представляемого) объекта с заданной или самостоятельно выбранной характеристикой, сказки по мотивам содержания картины, рифмованные тексты фантастического плана.

Имея опыт работы с детьми с общим нарушениями речи (ОНР), можно отметить, что для большинства из них составление творческого рассказа по картине – достаточно сложная задача. При составлении рассказов по картинкам чаще отмечается склонность к перечислению отдельных предметов или действий, с трудом прослеживается сюжетная линия и дети составляют творческие рассказы, в основном, с помощью наводящих вопросов. Еще одна проблема для детей с ОНР – трудности концентрации внимания, быстрая утомляемость (очень часто внимание у детей рассеянное).

В работе по описанию картины мы совсем недавно стали применять один из приемов ТРИЗ-технологии. В этом нам немало помогли разработки И.Н.

Мурашковской и Н.П. Валюмс «Картинка без запинки» и Т.А. Сидорчук и Э.Э. Байрамовой «Технологии развития связной речи у дошкольников».

Авторами разработок предлагаются алгоритмы мыслительных действий при определении состава картины: перечисление объектов на картине (в том числе и частей), моделирование объектов, группировка по заданному признаку, обобщение перечисленных объектов, рефлексия, «определение состава картины». Главная цель педагога - обучить мыслительным действиям, ведущим к перечислению изображений на картине (дробление, моделирование, группировка).

Для составления осмысленного рассказа по картине, следует научить детей устанавливать взаимосвязи между объектами, изображенными на ней. С этой целью предполагается соединить выделенные ранее объекты, объяснить взаимосвязи объектов, изображенных на картине.

Педагогу постепенно можно подвести детей к кратким рассказам-рассуждениям, состоящим из трех предложений, которые располагаются в следующем порядке: что с чем связано, затем – почему, подтверждение (вывод). Последовательность объединения между объектами может быть любая и зависит от выбора детей.

Для эффективной работы с детьми используется прием «вхождения в картину». Необходимо побудить детей к описанию возможных ощущений. Предварительно уточнить знания детей о возможных ощущениях каждого анализатора. Работая с картиной, рекомендуется начинать речевую зарисовку с фразы: «Я слышу, как…», «Я чувствую запах…», «Когда я трогаю руками…». Следует побуждать детей описывать не единичные ощущения, а их комплекс. Передача ощущений может идти как от лица постороннего наблюдателя, так и одного из персонажей картины. Можно предложить детям передать диалоги персонажей картины.

Ознакомление детей с моделями составления загадок и метафор позволяет сформировать мыслительные действия при выборе объекта на картине, составлении модели загадки, подборе характеристик, сравнении с другими объектами, выборе наиболее удачных сравнений и включение их в речевую фразу. Сочинять загадки и

метафоры целесообразнее об объектах, которые имеют многоплановую, разнообразную характеристику.

При составлении рассказов по картине основной задачей является обучение детей мыслительным операциям преобразования выбранного объекта во времени. В рассказе следует использовать словесные обороты, которые характеризуют временные отрезки (было - будет, утро - вечер, весна - осень, раньше - позже, до того - после того…). Выбранный объект необходимо схематизировать на отдельном листе бумаги или доске. Стрелками вправо и влево от него показать линию прошлого и будущего.

Этапы мыслительных действий составления описательного рассказа по местонахождению объекта на картине - выбрать объект на картине и описать его местонахождение на плоскости. Благодаря этим приемам дети хорошо быстро осваивают пространственную ориентировку на картине. Заданный объект можно описать с точки зрения расположения других объектов по отношению к нему:

а) с позиции постороннего наблюдателя;

б) в роли самого объекта.

Очень хорошо, если дети знают правила игры в «Да – Нет». Вопросы по месту нахождения загаданного объекта задаются таким образом, чтобы ведущий смог ответить только «Да» или «Нет». Идет постепенное сужение поля поиска через отсечение лишней части плоскости.

Применение приема «Эмпатия» заключается в том, чтобы человек, посмотрел с точки зрения, чего или кого-либо. При выборе объекта и его эмоциональной характеристики необходимо учитывать возраст ребенка. Следует побуждать ребенка брать на себя роль не только простых объектов, но и частей объекта (глаза кошки-мамы) или места происходящего (я - сарай, в котором находится кошачья семья). От простых и обобщенных эмоциональных характеристик (добрый - злой) осуществлять переход к нюансам настроений (встревоженный, равнодушный…).

Использование основных приемов фантазирования позволяет научить детей преобразовывать содержание картины:

- «Увеличение – уменьшение» (преобразование размера, формы, цвета, изменение степени проявления какого-либо свойства объекта).

- «Деление-объединение» (деление объектов на части, объединение их в другой последовательности или взаимообмен объектами своими частями).

- «Оживление-окаменение» (объект наделяется свойствами динамики или статики).

- «Специализация – универсализация» (расширение либо ограничение ресурсов объекта).

- «Наоборот» (приобретение объектом инверсных свойств).

- «Ускорение – замедление» (остановка тех или иных процессов, увеличение их скорости, перемещение объекта во времени и др.).

«Составление рассказов-фантазий».

Применять приемы фантазирования важно, опираясь на имеющийся у детей опыт, когда они уже знают возможности каждого «Волшебника», выбирают сначала объект или его часть, производят преобразование, а затем описывают объект с необычным свойством.

Женя 5 лет.

Жили ежи. Они проснулись утром и захотели есть. Один ежик сказал: «Пойдемте за черникой!» А маленький ответил: «Давайте за клубникой». И они пошли в разные стороны. Потом один увидел чернику, двое клубнику, а который по толще малину. И все они начали кушать. Потом они встретились, и один ежик предложил поиграть в прятки. А мама, которая тоже пришла на полянку, стала их искать. Нашла сначала того, который потолще, а потом и остальных. Потом они увидели кузнечика, он прыгал. Один маленький ежик не поверил, что есть такие кузнечики и стал разглядывать его. А другой ежик увидел жука, который полз на дерево. Они вместе играли. Настал вечер, и все легли спать.

Таким образом, благодаря использованию технологии решения изобретательских задач, у детей начинает формироваться умение составлять творческие рассказы по картине, речь становятся интереснее, разнообразнее. Дети

справляются с заданиями творческого рассказывания по картине и проявляют большой интерес к данному виду деятельности.

Литература:

1. Сидорчук, Т.А. Технологии развития связной речи дошкольников. Методическое пособие для работников дошкольных учреждений / Т.А. Сидорчук, Э.Э. Байрамова. – Ульяновск, ООО «Вектор - С», 2015.

2. Сидорчук, Т.А. Методы формирования навыков мышления, воображения и речи дошкольников. Учебное пособие для работников дошкольных учреждений / Т.А. Сидорчук. – АО «Первая Образцовая типография», филиал «Ульяновский дом печати», 2015.

3. Мурашковская, И.Н. Картинка без запинки (методика рассказа по картинке) / И.Н. Мурашковская, Н.П. Валюмс. - СПб.: Издательство ТОО «ТРИЗ - ШАНС», 1995.

РАЗДЕЛ 4. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

«Образ воспитателя» в понимании современных дошкольников

И. В. Хисматова

воспитатель МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»

Создать между взрослыми и детьми атмосферу радости и комфорта, доброжелательных дружеских взаимоотношений не простая задача для педагога. Какими же качествами должен обладать современный воспитатель, чтобы ребёнок почувствовал в нём друга, равноправного партнёра, который искренне радуется успеху ребенка, сочувствует его переживаниям, серьёзно и заинтересованно относится к его проблемам и неудачам?

У каждого из взрослых свои представления о том, каким образом выстраивать взаимоотношения с детьми дошкольного возраста, однако, эти представления могут отличаться от того, что чувствуют сами дети, что им нравится и не нравится в отношениях со взрослым.

Конечно, педагог представляет, чем именно может понравиться или не понравиться другому человеку, однако, вряд ли, наши «взрослые» представления «работают», когда речь идет о детях. У дошкольников какие - то свои особенные причины для того, чтобы мы им понравились или не понравились.

Какими хотят видеть педагогов современные дошкольники?

Вопрос этот – один из самых важных. Специалисты Челябинского института переподготовки и повышения квалификации работников образования провели специальное «социально-психологическое исследование» о том, какие педагоги нравятся детям и почему. И оказалось, что первое, что отмечает ребёнок в любом человеке, а в воспитателе в первую очередь, – это «красивый» - «некрасивый». Однако понятие «красивый» для него – совсем не то, что соответствует нашим, взрослым представлениям.

Для ребёнка эталон красоты – это его мама. Именно характер общения матери с ребенком, адекватность ее воздействий возрастным и индивидуальным потребностям и возможностям малыша определяют, как эмоциональное самочувствие, так и психическое здоровье ребенка. Многочисленные научные исследования (Л.И. Божович, Дж. Боулби, М. Эйнсворт и др.) подтверждают значимость матери в развитии ребенка, а отношения «мать – ребенок» характеризуют как прототип всех будущих отношений ребенка в социуме. И «красивая» - это не та, у кого пропорции тела и черты лица соответствуют каким-то стандартам. «Красивый» - это, прежде всего свой, близкий человек, который всегда расположен к тебе не «за что-то», а просто за то, какой ты есть. Но при этом ещё и не нарушает требований вкуса – это дети чувствуют очень хорошо. Они замечают все: и как педагог сидит, ходит, и с какими интонациями говорит, и как одет, и какая у него прическа, макияж и т.п. В эти минуты дети строже и придирчивее любого жюри, однако при этом, какие-то особенности лица или фигуры, которые не нравятся самому человеку, дети могут и не заметить.

На втором месте в приоритете у детей находится «молодость». Однако, не «молодой возраст» педагога, а совсем другое – отношение к жизни, умение всегда видеть новое, необычное, быть интересным каждую минуту. Такое ощущение,

присущее молодости, можно сохранить в любом возрасте – и оставаться для детей молодой.

Следующим качеством, которое отмечают дети – это «доброта». Для них «добрый» взрослый – это взрослый, для которого нет «плохих» детей, которому ребёнок ценен, важен и интересен сам по себе. Дети очень отличают это качество и платят за него признанием.

Можно возразить, что, конечно, приятно нравиться детям, однако, так ли это необходимо современному воспитателю в профессиональной деятельности? Может быть, важнее требовательность, серьёзность, компетентность?

Если говорить об образовательном процессе, то в этом случае, воспитатель - главная фигура, а его личность – это важный компонент всего процесса. Если нет значимого для детей взрослого, способного увлечь, произвести наибольшее впечатление, поддержать инициативу и творческие проявления детей – все методические рекомендации могут стать бесполезными. По мнению Е.А. Рыбаковой, процесс педагогического сопровождения включает в себя тактики (защиту, поддержку, содействие, взаимодействие), различающиеся по степени участия взрослого в жизни ребенка. Выбор тактик в профессиональной деятельности воспитателя обусловлен готовностью детей к самостоятельному решению задач и варьируется от максимальной помощи взрослого при неготовности ребенка самостоятельно справиться с затруднениями (опека, забота, защита) до менее выраженного участия, когда ребенок может проявлять самостоятельность (наставничество, партнерство, взаимодействие), а также до скрытого присутствия педагога, когда ребенок может самостоятельно справиться с затруднением (поддержка, содействие).

Таким образом, важной чертой современного воспитателя — желание и способность постичь индивидуальность каждого ребенка, изучив его жизненный опыт и уникальную социальную ситуацию, в которой он развивается. Каждая педагогическая задача связана с максимальным раскрытием в ребенке его потенциала развития в определенных условиях. Перед воспитателем стоит нелёгкая задача -- будучи взрослым человеком, который развивает и обучает ребёнка,

понимать и чувствовать детский мир, сочетать в себе строгость и доброту, уважение к маленькому человеку и требовательность.

Наблюдения специалистов показывают, что у воспитателя, который нравится детям, «красив» в их смысле, детская деятельность осуществляется более организованно и интересно. Нравиться детям – это очень важно! И ничего в этом невозможного нет, это доступно всем, кто действительно заинтересован в развитии детей, хочет стать для них настоящим другом, партнером, наставником.

Литература:

1. Кузнецова, Г.Н. Первые шаги в социум вместе с мамой / Г.Н. Кузнецова // Детский сад: теория и практика. – М. - 2017. -№9. – С. 58 – 63

2. Рыбакова, Е.А. Педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста в творческой деятельности: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук / Челябинский гос. пед. ун-т. Челябинск, 2015. - 26 с.

Семейный клуб «Детство» как форма сотрудничества родителей и педагогов

Л.Ю. Мешавкина, воспитатель

МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»

В настоящее время в обществе продолжается процесс преобразований в сфере дошкольного образования. Нормативно-правовые документы ориентируют педагогическое сообщество и родителей на активное и тесное взаимодействие. Родители могут активно участвовать в реализации содержания основной образовательной программы ДОУ, в создании условий для полноценного и своевременного развития ребёнка.

По мнению В.А. Сухомлинского, от того, как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого, в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш. Именно семья «вводит» ребёнка во всё многообразие родственных отношений, домашнего быта, вызывая те или иные чувства, оказывая влияние на формирование привычек и черт характера ребёнка.

Как показывает практика, родители воспитанников МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска» готовы к сотрудничеству с педагогами. Многие из них стремятся к психолого-педагогическому самообразованию и активному участию в жизни дошкольного образовательного учреждения. Современные родители обращаются к педагогам с вопросами развития своего ребёнка и ждут квалифицированной помощи от педагогов. Родители являются основными социальными заказчиками ДОУ, поэтому взаимодействие педагога с родителями невозможно без учёта интересов и запросов семьи. Родители становятся активными участниками всех проектов, предусмотренных образовательным процессом ДОУ, а не просто сторонними наблюдателями.

В течение учебного года в МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска» осуществлялся проект по теме «Я и моя семья». Общение педагога с родителями и общение родителей между собой происходило в непринужденной, эмоционально насыщенной обстановке и способствовало сближению детей, родителей и педагогов. Участие родителей и детей старшего дошкольного возраста в проекте «Я и моя семья» дал импульс построению качественно нового взаимодействия с семьями воспитанников, осознанию общих целей и установлению доверительных отношений.

Проанализировав итоги работы по проекту «Я и моя семья», мы пришли к выводу, что наиболее эффективной формой взаимодействия педагога и родителей станет создание в нашей группе родительского клуба «Детство». Цель работы Семейного клуба «Детство»: установление партнёрских отношений с родителями, создание атмосферы общности интересов и воспитательных усилий.

При этом мы выделили приоритетные задачи:

– Изучение семьи и установление контактов с её членами для согласования воспитательных воздействий на ребёнка.

– Обобщение лучшего опыта семейного воспитания.

– Приобщение родителей к участию в жизни детского сада, внедрение наиболее эффективных форм работы с семьёй.

– Повышение педагогической компетентности родителей.

– Привлечение специалистов дошкольного образовательного учреждения к взаимодействию с семьями воспитанников.

Участие родителей в неформальном объединении помогло их сплотить, наладить дружеские взаимоотношения между семьями воспитанников, организовать активный процесс общения, предоставить всем желающим возможность для проявления творчества у всех участников Семейного клуба – родителей и педагогов дошкольного образовательного учреждения.

В МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска» был составлен план работы Семейного клуба «Детство» на учебный год, в котором предполагалось:

1. Знакомство родителей с законодательными документами в сфере дошкольного образования в Российской Федерации.

2. Обсуждение проблем использования личного примера и формирования родительского авторитета.

3. Роль и значение семейного воспитания в формировании личности ребёнка - дошкольника.

4. Формирование у родителей практических умений при создании условий для развития ребёнка-дошкольника.

5. Создание условий для подготовки детей к школе в домашних условиях.

6. Развитие способности рефлексии собственных возможностей в организации процесса продуктивного воспитательного воздействия на ребёнка.

Главные принципы работы семейного клуба «Детство» заключались в добровольности участия, общении на основе диалога; активной позиции родителей, открытости и искренности в общении, сотрудничестве, отказе от критики партнёра и конфиденциальность.

Работа семейного клуба «Детство» осуществлялась в несколько этапов.

1 этап: включение участников клуба в групповую работу, введение в проблему развития и воспитания ребёнка-дошкольника в семье.

- Получение информации об уровне компетентности родителей по вопросам семейного воспитания (анкетирование и индивидуальные собеседования).

- Получение информации об ожидаемой помощи от педагогов ДОУ по вопросам воспитания детей (анкетирование).

- Знакомство родителей с современными идеями психолого-педагогической науки.

- Предоставление участникам семейного клуба информации о развитии детей (по результатам мониторинга) в ходе индивидуального консультирования.

2 этап: повышение психолого-педагогической компетентности родителей по проблемам воспитания.

Участие в работе Семейного клуба «Детство» специалистов ДОУ

Специалисты ДОУ	Проведенные мероприятия
Музыкальный руководитель	Консультации: «Целебные звуки музыки». «Музыкальная терапия». «Советы родителям: как развивать музыкальные способности ребенка?» «Правила поведения при встрече с музыкой». «Что такое музыкальность ребёнка?». «Значение театра в воспитании ребёнка».
Инструктор физической культуры	Сообщения на тему: «Здоровый образ жизни семьи». «Воспитание личным примером». «Как быть здоровым душой и телом?» «Формирование у дошкольников осознанной установки на здоровый образ жизни». «Оздоровительные спортивные игры в домашних условиях и на прогулке». «Картотека подвижных игр для семейной прогулки выходного дня». Рекомендации для родителей «Оздоровительные методики в домашних условиях».
Психолог	Беседы на тему: «Авторитет родителей как основа семейного воспитания дошкольника». «Совершенствование навыков общения в семье». «Мир глазами вашего ребёнка. Как можно воспитывать ребёнка без наказания?» Консультации: «Счастье – это когда тебя понимают" «Психологические особенности развития дошкольника». «Вопросы и ответы воспитания ребёнка в семье».

	«Как организовать своему ребёнку досуг». «Обучающие и развивающие игры в домашних условиях». «Режим дня дошкольника».
Педагог по ИЗО	Консультации: «Как развивать в ребёнке творческие способности?». «Графические и живописные упражнения для развития творческих способностей». «О чём говорит рисунок?». «Советы родителям…» «Рисуем двумя руками (можно ли развивать «ленивые» руки). «Дидактические игры на восприятие основных цветов и их оттенков». «Уголок творчества в домашних условиях».

3 этап:

1. Формирование у родителей умений использовать оздоровительные методики в домашних условиях.

2. Расширение представлений родителей о безопасном поведении дошкольников.

4 этап: Формирование у каждого участника семейного клуба «Детство» умения организовывать с ребёнком игровые упражнения и занятия развивающего характера в домашних условиях:

– стимулирование активности родителей в образовательном процессе, участие семей в творческих проектах группы в течение года;

– применение полученных знаний, педагогического мастерства, учитывая особенности своего ребёнка;

– ознакомление с методической литературой по различным вопросам семейного воспитания;

– создание условий для игр и занятий, совместной творческой деятельности, проявления способностей и интересов в различных видах деятельности.

В работе семейного клуба «Детство» использовались такие формы работы с родителями, как: родительские собрания, групповые и индивидуальные консультации, лектории, собеседования с родителями, проектная деятельность, проведение совместных тематических и календарных праздников, оформление

наглядной информации в родительском уголке. Среди многих можно выделить, на наш взгляд, наиболее эффективные:

– анкетирование, работа «почтового ящика» - для выявления интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности;

– собрания, консультации, создание педагогической библиотеки для родителей.

Значительную роль в повышении педагогического образования родителей играла наглядная информация в «Родительском уголке». Её главная задача состояла в информации родителей о работе дошкольного учреждения, систематическое ознакомление родителей с содержанием образования, современными методами воспитания. Наглядная информация в «Родительском уголке» была направлена на предоставление практических советов и помощи семье по вопросам развития ребенка, формирования его личности.

В современных условиях детский сад становится открытым для родителей, создаются условия, когда каждому родителю предоставляется возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребенок. С этой целью в нашем детском саду создан сайт, где систематически предоставляется информация о жизни нашего дошкольного учреждения, а родители могут свободно вести общение между собой. Преимущества внедрения разнообразных форм взаимодействия дошкольного учреждения с семьей неоспоримы.

Во-первых, это положительный эмоциональный настрой педагогов и родителей на взаимодействие по проблемам образования дошкольников. У родителей появляется уверенность в том, что педагоги всегда помогут им в решении возникающих проблем.

Во-вторых, это учёт индивидуальности ребёнка. Педагог, постоянно поддерживая контакт с семьей, узнаёт особенности привычек своих воспитанников и учитывает их в работе, что в свою очередь, ведёт к повышению эффективности образовательного процесса.

В-третьих, родители самостоятельно могут выбирать и учитывать направления в развитии своего ребёнка, связанные с его интересами и способностями. Таким образом, родители берут на себя ответственность за воспитание и развитие ребёнка.

И, конечно же, это возможность реализации основной образовательной программы ДОУ. Родители становятся более активными участниками встреч и помощниками воспитателя, создается атмосфера взаимоуважения и взаимного сотрудничества.

Сотрудничество ДОУ и семьи в вопросах воспитания дошкольников

Т.Н. Минина, воспитатель первой квалификационной категории

МАДОУ «ДС № 453г. Челябинска»

Федеральный Закон №273 - ФЗ «Об образовании в РФ» и Государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентируют педагогов ДОУ на активное и тесное взаимодействие с родителями: родители должны участвовать в реализации основной образовательной программы, в создании условий для полноценного и своевременного развития ребёнка в дошкольном возрасте, чтобы не упустить важнейший период в развитии его личности.

Как показывает практика: родители готовы к сотрудничеству с педагогами дошкольного учреждения; многие из современных родителей стремятся к психолого-педагогическому самообразованию. Современные родители постоянно обращаются к педагогам и ждут квалифицированной помощи от педагогов дошкольного образовательного учреждения по вопросам воспитания и всестороннего развития своего ребёнка.

Современные условия деятельности дошкольных образовательных учреждений выдвигают взаимодействие с семьёй, на одно из ведущих мест, как партнеров по совместной деятельности. Родители являются основными заказчиками ДОУ, поэтому взаимодействие педагога с родителями невозможно без учёта запросов семьи.

Родители должны быть активными участниками образовательных отношений, активными участниками всех проектов, а не просто сторонними наблюдателями. Наиболее популярной во взаимодействии с семьёй в нашем ДОУ, является такая форма работы с родителями воспитанников как проектная деятельность по теме «Я и моя семья».

Участие родителей в данном проекте позволяет поднять взаимодействие с семьей на качественно новый уровень, предполагающий не просто участие родителей и педагогов в выполнении творческих заданий, но и осознание общих целей, выстраивание доверительного отношения и стремления к взаимопониманию. Общение происходит в непринужденной, эмоционально насыщенной обстановке и способствует сближению всех участников образовательных отношений: родителей, воспитателей и детей.

Проанализировав итоги работы по проекту «Я и моя семья», нами были сделаны выводы, что формой эффективного взаимодействия педагога и родителей является создание в группе родительского клуба «Детство». Родительский клуб «Детство» - форма работы с родителями, учитывающая актуальные потребности семей и, способствующая формированию активной жизненной позиции участников образовательных отношений, укреплению института семьи, передаче позитивного опыта семейного воспитания всем участниками клуба.

Приняв к работе установленные принципы, мы определили цель работы Семейного клуба «Детство»: установление партнёрских отношений с родителями, создание атмосферы общности интересов и воспитательных усилий. При этом мы выделили приоритетные задачи:

– Изучение семьи и установление контактов с её членами для согласования воспитательных воздействий на ребёнка.

– Изучение и обобщение лучшего опыта семейного воспитания.

– Приобщение родителей к участию в жизни детского сада через поиск и внедрение наиболее эффективных форм работы с семьёй.

– Повышение педагогической компетентности родителей.

– Привлечение специалистов дошкольного образовательного учреждения с целью формирования у родителей определённых педагогических знаний, представлений и практических умений в областях семейного воспитания.

Участие родителей в неформальном объединении позволило снять эмоциональное напряжение между участниками, организовать активный процесс общения, предоставить всем желающим возможность для творческого проявления родителей, всех участников Семейного клуба – родителей и педагогов ДОУ.

Были определены задачи работы Семейного клуба «Детство»:

- Дать представление родителям о роли и значении семейного воспитания в формировании личности ребёнка-дошкольника.

- Формировать у родителей практические умения создавать условия для всестороннего развития ребёнка-дошкольника.

- Способствовать успешной подготовке детей к школе в домашних условиях.

- Развивать способности рефлексии собственных возможностей в организации процесса продуктивного воспитательного воздействия на ребёнка.

Принципы работы Семейного клуба «Детство» заключаются в добровольности всех участников, общении на основе диалога; активной позиции родителей; открытости и искренности в общении; сотрудничестве и партнерском участии родителей; отказе от критики партнёра и конфиденциальности.

Работа семейного клуба «Детство» была построена в несколько этапов.

1 этап: включение участников клуба в групповую работу, введение их в проблему развития и воспитания ребёнка-дошкольника в семье.

– Получение информации от родителей об уровне их компетентности по вопросам семейного воспитания.

– Получение информации об ожидаемой помощи от педагогов ДОУ по вопросам воспитания детей.

– Знакомство родителей с современными мнениями об особенностях психического и физического развития детей-дошкольников и методах семейного воспитания, сложившихся в психолого-педагогической науке.

– Предоставление участникам Семейного клуба объективной информации об уровне развития умений детей в обобщенном виде в ходе индивидуального консультирования.

2 этап: повышение психолого-педагогической компетентности родителей по проблемам воспитания.

Родителям была предоставлена информация и познавательный материал о взглядах современной педагогической науки на проблему воспитания на современном этапе развития общества.

Участие в работе Семейного клуба специалистов ДОУ

Специалисты ДОУ	Проведенные мероприятия
Музыкальный руководитель	Консультации: «Целебные звуки музыки», «Музыкальная терапия», «Советы родителям: как развивать музыкальные способности ребенка?», «Правила поведения при встрече с музыкой», «Что такое музыкальность ребёнка?», «Значение театра в воспитании ребёнка».
Инструктор по физической культуре	Сообщения на тему: «Здоровый образ жизни семьи». «Воспитание личным примером». «Как быть здоровым душой и телом?» «Формирование у дошкольников осознанной установки на здоровый образ жизни». «Оздоровительные спортивные игры в домашних условиях и на прогулке». «Картотека подвижных игр для семейной прогулки выходного дня». Рекомендации для родителей «Оздоровительные методики в домашних условиях».
Психолог	Беседы на тему: «Авторитет родителей как основа семейного воспитания дошкольника», «Совершенствование навыков общения в семье», «Мир глазами вашего ребёнка. Как можно воспитывать ребёнка без наказания?» Консультации: «Счастье – это когда тебя понимают», «Психологические особенности развития дошкольника», «Вопросы и ответы воспитания ребёнка в семье», «Как организовать своему ребёнку досуг», «Обучающие и развивающие игры в домашних условиях», «Режим дня дошкольника».

Педагог по изобразительной деятельности	Консультации: «Как развивать в ребёнке творческие способности?». «Графические и живописные упражнения для развития творческих способностей», «О чём говорит рисунок?», «Советы родителям…», «Рисуем двумя руками (можно ли развивать «ленивые» руки), «Дидактические игры на восприятие основных цветов и их оттенков», «Уголок творчества в домашних условиях».

3 этап:

– Формирование у родителей знаний и умений использовать рекомендуемые оздоровительные методики по сохранению здоровья и профилактике заболеваний; умение родителей использовать закаливающие методики в домашних условиях.

– Расширение представлений родителей применять полученные знания ОБЖ в жизненных ситуациях; способствовать стремлению родителей прививать образцы безопасного поведения детям в процессе семейного воспитания.

4 этап: формирование у каждого участника Семейного клуба «Детство» умения организовывать с ребёнком игровые упражнения и занятия развивающего характера в домашних условиях. Задачи:

– Стимулирование активности родителей в воспитательном процессе, как в кругу семьи, так и в работе группы и дошкольного учреждения. Участие в творческих проектах в течение года.

– Применение полученных знаний педагогического мастерства, учитывая особенности своего ребёнка.

– Знакомство родителей с разнообразной педагогической и методической литературой по различным вопросам семейного воспитания.

– Выработка у каждого родителя, занимающегося в Семейном клубе умения создавать домашние условия и организовывать со своим ребёнком досуг; обучающие и развивающие игры и занятия; совместную творческую продуктивную деятельность, различные виды увлечений.

В работе Семейного клуба «Детство» использовались такие формы работы с родителями, как: родительские собрания, консультации, лектории с привлечением специалистов ДОУ, собеседования, совместная проектная деятельность, проведение

тематических и календарных праздников, оформление наглядной информации в родительском уголке, проведение досугов, развлечений.

Большую роль в повышении педагогической культуры родителей сыграли нетрадиционные формы организации общения педагогов ДОУ и родителей.

Информационно-аналитические: работа «почтового ящика» - для выявления интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности.

Познавательные формы: консультации в нетрадиционной форме, создание педагогической библиотеки для родителей, с целью ознакомления родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста, формирование у родителей практических навыков воспитания детей.

С целью установления положительно эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми, использовались следующие формы работы: проведение праздников, выставок семейных увлечений, семейных коллекций, творческих совместных работ, продуктов проектной деятельности по теме «Я и моя семья»; проведение семейных спортивных праздников.

Значительную роль в повышении педагогического образования родителей играет наглядная информация. Её главная задача – информация о работе дошкольного учреждения, систематическое ознакомление родителей с задачами и особенностями воспитания, современными методами воспитания педагогами в ДОУ, а в семье – родителями. Формирование у родителей знаний и умений семейного воспитания. Наглядная информация в Родительском уголке направлена на оказание практической помощи в семье в процессе развития и воспитания ребенка, формирования его личности.

В современных условиях детский сад становится открытым для родителей, создаются условия, когда каждому родителю предоставляется возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребенок. С этой целью в нашем детском саду создан сайт для родителей.

Преимущества внедрения новых нетрадиционных форм взаимодействия ДОУ с семьей неоспоримы и многочисленны:

Во-первых, это положительный эмоциональный настрой педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию детей. У родителей появляется уверенность в том, что ДОУ всегда поможет в решении педагогических проблем и в то же время никак не повредит.

Во-вторых, это учёт индивидуальности ребёнка. Педагог, постоянно поддерживая контакт с семьей, узнаёт особенности привычек своих воспитанников и учитывает их при работе, что в свою очередь, ведёт к повышению эффективности образовательного процесса.

В-третьих, родители самостоятельно могут выбирать и формировать уже в дошкольном возрасте направления в развитии и воспитании своего ребёнка, которое они считают нужным. Таким образом, родители берут на себя ответственность за воспитание и развитие ребёнка.

И, конечно же, это возможность реализации единой программы воспитания и развития ребёнка в ДОУ и семье. Родители становятся более активными участниками встреч и помощниками воспитателя, создается атмосфера взаимоуважения и взаимного сотрудничества.

Литература:

1. Антонова, Т. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьей ребенка // Т. Антонова, Е. Волкова, Н. Мишина // Дошкольное воспитание. - 2009.- № 6. - С. 66 - 70.

2. Ермолаева, М.В. Психологическая практика в системе образования / М.В. Ермолаева, А.Е. Захарова, Л.И. Калинина, С.И. Наумова. - Воронеж: НПО «МОДЭК». - 2011. – 84 с.

3. Зверев, О.Л. Общение педагога с родителями в ДОУ / О.Л. Зверев, Т.В. Коротов. - М. - 2010. – 157 с.

Проектная деятельность с использованием ТРИЗ – технологии как инновационное средство эффективного взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи

О.А. Суртаева, воспитатель

МАДОУ «ДС № 453г. Челябинска»

Семья и дошкольное образовательное учреждение - два важнейших института позитивной социализации детей. Их воспитательные функции различны, однако для всестороннего развития ребёнка необходимо их взаимодействие. В настоящее время практикой дошкольных образовательных накоплено многообразие традиционных и нетрадиционных форм взаимодействия ДОУ и семьи, но стоит отметить, что многие из них еще недостаточно изучены и обобщены.

Проектная деятельность в детском саду – это комплексная совместная работа педагогов, детей и их родителей, в процессе которой ребята развивают познавательные способности и творческое мышление, повышают свою самооценку, учатся искать информацию и использовать эти знания в самостоятельной деятельности. Родители находят новые точки соприкосновения со своим ребенком, начинают смотреть на него как бы «со стороны», видеть черты характера или способности, а может быть проблемы в развитии и воспитании, на которые ранее не обращали внимания. А педагоги получают еще один «мощный канал связи» с семьями воспитанников.

В то же время, метод проектной деятельности существует довольно долгое время, за период которого существенно изменились требования общества к способам и методам взаимодействия ДОУ и семьи, а также к качествам, предъявляемым к будущему выпускнику детского сада. Сейчас важнейшим показателем качества деятельности педагогов детского сада становится успешная социализация воспитанника. И целью взаимодействия детского сада и семьи должен стать активный и любознательный, разносторонне развитый и творчески свободный ребенок.

Все эти характеристики развития ребенка воплощает в себе метод ТРИЗ - технологии. Именно использование ТРИЗ – технологии в проектной деятельности

ДОУ и семьи становится тем самым симбиозом инновационных технологий, который позволит достигнуть нового уровня качества образовательной работы в системе детский сад – ребенок - семья.

Ценность использования технологии ТРИЗ в работе с детьми дошкольного возраста состоит в следующем:

1) Технология ТРИЗ предлагает инструментарий для проблемного, развивающего обучения. Использование методов и приемов ТРИЗ позволяет не только заинтересовывать детей образовательным процессом, но и формирует умение самостоятельно проходить путь познания и освоения нового, потому что ребенок лучше всего запоминает то, что сделал сам.

2) Технология ТРИЗ способствует развитию личности ребенка. В процессе освоения методов и приемов ТРИЗ усиливается мотивационный аспект в личностном и интеллектуальном развитии, у ребенка формируется понимание того, что «я знаю как, я могу». Дети становятся увереннее, они учатся находить выход из проблемных ситуаций, не пасовать перед трудностями и неудачами, легче адаптируются к любым жизненным обстоятельствам. Все это способствует развитию продуктивного, творческого мышления, воспитанию самостоятельности.

3) В области взаимодействия детского сада и родителей, ТРИЗ – технологии являются прекрасным средством сплочения двух институтов общества в совместной деятельности.

Опыт работы детских садов показал, что сначала не все родители охотно включаются в совместную деятельность с педагогами и детьми, но затем, выполняя некоторые задания, начинают понимать, как важны их усилия для детей, как приятно провести вместе с детьми время. Такая совместная творческая проектная деятельность способствует сплочению коллектива родителей. Они получают возможность познакомиться и узнать поближе интересы других семей и даже подружиться. Совместное выполнение какого-нибудь замысла ребёнка и его родителей укрепляет детско-родительские отношения.

Проектная деятельность разворачивается в проблемной ситуации, которая не может быть решена прямым действием. И на наш взгляд, технология ТРИЗ

органически вписывается в данный процесс. Дети находят выход из проблемной ситуации, совместно с родителями составляют план её решения, придумывают продукт проекта, а потом реализуют его в практической деятельности. Затем происходит защита проекта совместно с родителями на открытом мероприятии ДОУ. Главное умение, которое приобретают дети – это умение работать с проблемами и самому находить ответы на поставленные вопросы. Главное умение, которое приобретают родители – это понимание своего ребенка, творческий союз, который несомненно сплачивает внутрисемейные отношения. Главное умение для воспитателя – это нахождение нового способа эффективного взаимодействия с семьей.

Проекты, основанные на ТРИЗ – технологии, не только обогащают дошкольников знаниями, но и стимулируют их познавательную активность. В ходе творческой проектной деятельности создаётся новый творческий продукт. Он осуществляется коллективно или совместно с родителями. Такая проектная деятельность направлена на то, чтобы показать ребёнку значимость его усилий для окружающих, позволяет приобрести позитивный опыт эффективного взаимодействия.

Литература

1. Захарова, М.А. Проектная деятельность в детском саду: родители и дети: метод. пособие / М.А. Захарова, Е.В. Костина. - М.: Школьная Пресса, 2014.- 214 с.

2. Кочкина, Н.А. Метод проектов в дошкольном образовании: методическое пособие / Н.А. Кочкина. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012.-72 с.

3. Сидорчук, Т.А. Технология развития интеллекта дошкольников: метод. пособие для работников дошкольных учреждений / Т.А. Сидорчук, Н. Ю. Прокофьева. – М.: Первая образцовая типография, 2015. - 96 с.

4. Мониторинг семьи в дошкольной образовательной организации: методические рекомендации для педагогов и руководителей дошкольных образовательных организаций / Составители Г.Н. Кузнецова, С.Н. Обухова. – Челябинск: Изд-во ГБУ ДПО ЧИППКРО - 2017. – 48 с.

Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в условиях взаимодействия ДОУ и семьи

Л. М. Фокеева, воспитатель

МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»

Одним из приоритетных направлений дошкольного образования в рамках Федерального государственного образовательного стандарта является социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста. Это обусловлено тем, что процесс социализации в дошкольном возрасте является ведущим и влияет на формирование личностной и социальной идентификации ребенка. Личностная идентификация позволяет человеку фиксировать собственное «Я», отнести себя к конкретной социальной группе и обществу одновременно определяя собственную социальную значимость. Данный процесс в дошкольном образовании осуществляется во всех содержательных направлениях воспитательного процесса и, в частности, в патриотическом воспитании.

Патриотическое воспитание в дошкольном образовании необходимо определять как деятельность, направленную на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина. В концепции «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» определены целевые ориентиры воспитания подрастающего поколения, направленные на развитие у воспитанников социальной активности, гражданской ответственности, позитивных ценностей и личностных качеств, способных проявляться в интересах Отечества. В результате, через смысловую творческую деятельность у них должны быть сформированы образ мышления, сознание и поведение как основа базовой культуры личности.

В старшем дошкольном возрасте патриотическое воспитание как одна из задач нравственного воспитания должно осуществляться в процессе развития личности воспитанника как субъекта собственной деятельности. Это достигается через формирование моральных качеств личности воспитанника, которые непосредственно связаны с общественным моральным сознанием. В этот период на развитие Я–концепции воспитанника наиболее сильное влияние оказывают родители, так как являются образцом поведения и поступков ребенка. В этот период

социальные правила и нормы поведения становятся собственностью личности воспитанника и принимаются как жизненно необходимые ценности.

У детей старшего дошкольного возраста формируются личностные критерии моральных требований и оценки, которые и будут определять его моральный выбор правильного поведения в различных жизненных ситуациях и его «внутреннюю позицию». Моральные переживания связаны с формированием у воспитанника морально-ценностных качеств. Это происходит в процессе самопознания через оценочное отношение к себе. Воспитанник начинает расценивать себя как активную силу в своем личностном пространстве и интегрировать свои представления в поведенческих реакциях. В результате формируются идеалы, как представление о том, каким «Я доложен быть». Таким образом, патриотическое воспитание в старшем дошкольном возрасте должно осуществляться с учетом психолого-педагогических особенностей данного периода как нравственно-патриотическое воспитание.

Патриотическое воспитание, прежде всего, определяет личностный патриотизм, как социальное чувство, которое характеризует любовь к своей Родине, культуре и традициям народа. Нравственно-патриотическое воспитание включает систему мероприятий, направленных на решение следующих задач:

1) духовно-нравственное развитие личности воспитанников;
2) формирование чувства гордости и любви к своей Родине;
3) формирование ценностного отношения к национальной культуре своего народа;
4) формирование коммуникативной культуры личности в условиях открытого общества.

Решение обозначенных задач осуществляется в ходе организационно-методической работы с воспитанниками и взаимодействие с субъектами воспитательного процесса по вопросам патриотического воспитания дошкольников.

Организационно-методическая работа по патриотическому воспитанию планируется ежегодно и включает разнообразные формы и методы воспитательной работы. Примерный перечень планируемых мероприятий включает: мероприятия,

посвященные государственным и народным праздникам и традициям, спортивные игры, тематические занятия и др.

Проведение мероприятий, посвященных государственным и народным праздникам, чаще всего, приурочено к празднованию государственных праздников, таких как День победы, День защитников Отечества, День народного единства. При подготовке к мероприятиям с детьми проводятся беседы об истории и значении данного праздника. На занятиях по развитию речи прочитываются и обсуждаются произведения патриотической тематики, заучиваются стихотворения, организуются экскурсии по родному городу.

Главным элементом патриотического воспитания является изучение государственной символики. Государственные символы России – флаг, герб и гимн, важнейшие атрибуты государственных праздников, воспитание бережного отношения к ним определяет нравственное поведение воспитанника. С этой целью проводится педагогическое мероприятие «Символика России». Знакомство с символикой необходимо проводить в игровой форме. Детям предлагается нарисовать герб и флаг своей семьи с объяснением использованных цветовых решений и фигур.

Проведение ярких динамических мероприятий способствует большему воспитательному эффекту. Так, например, при праздновании Дня победы, Дня защитников Отечества организуются выставки военной техники, рисунков, проводятся утренники. Проведение спортивных игр также способствует развитию патриотизма у воспитанников. В ходе игр формируется чувство команды, семьи, а также укрепляются традиции. Такими подвижными играми являются: перетягивание каната, «Самый сильный», «Меткий стрелок» и др. Значимое воспитательное воздействие на развитие воспитанника также оказывают мероприятия с участием родителей или приглашенных гостей с героической судьбой.

При работе с семьей воспитательный эффект оказывают проекты воспитанников, которые они выполняют в ходе общения со своим отцом или дедом. Ребенок узнает их причастность к военной службе, просматривает военный билет,

награды и значки, слушает военные истории. Это способствует укреплению семейных отношений и формирует гордость за свою семью.

Таким образом, патриотическое воспитание – это систематическая целенаправленная работа педагогов и родителей, ориентированная на формирование личностных качеств воспитанника.

Литература:

1. Лешихин, М.И. Основы аксиологии здоровья: учебное пособие / М.И. Лешихин, Е.С. Гладкая. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та. 2016. – 100 с.

2. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г.А. Урунтаева. 5-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 336 с.

3. От рождения до школы: примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА, 2014. — 368 с.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Викжанович С.Н., Четверикова Т.Ю., Романова Е.А., Кузнецова Г.Н., Обухова С.Н., Меркулова Л.П., Приданова М.В., Бронзова Ж.Е., Краснова Е.В., Панкова В.В., Инновационные образовательные технологии и методы обучения / Saint-Louis, - 2014.

2. Концепция развития естественно-математического и технологического образования в Челябинской области «Темп» / сост. Е.А. Коузова, Е.А. Тюрина, М.И. Солодкова и др.; под ред. В.Н. Кеспикова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2015. – 88 с.

3. Кузнецова Г.Н., Педагогическое сопровождение социального развития детей раннего возраста в группе кратковременного пребывания в дошкольном образовательном учреждении // автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Челябинский государственный педагогический университет. Челябинск, 2012.

4. Литвиненко, Н.В. Современные формы методической работы в ДОУ, как условие непрерывного профессионального развития педагогических кадров/Н.В. Литвиненко // Альманах мировой науки. Наука, образование, общество: тенденции и перспективы: научный журнал. – Люберцы, 2016, №7 (10). – С. 101-107

5. Малютина, Е.В. Педагогическое содействие становлению образа я ребенка дошкольного возраста в образовательном процессе диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Челябинский государственный педагогический университет. - Челябинск, - 2014.

6. Обухова, С.Н. Программирование образовательной деятельности педагогов ДОУ как одно из условий успешной реализации ФГОС // Актуальные вопросы психологии, педагогики и образования: сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. – Самара: Инновационный центр развития образования и науки. – 2015, №2. – С. 160-162

7. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. № 1155.

8. Приказ МОиН РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29 августа 2013 г. № 1008

9. Рыбакова, Е.А. Моделирование педагогического сопровождения детей дошкольного возраста в творческой деятельности/ Е.А. Рыбакова// В мире научных открытий. – Красноярск, 2015. – С. 554-565

10. Сваталова, Т.А. Формирование профессиональной компетентности педагогов дошкольного образования в системе дополнительного профессионального образования (повышения квалификации): дис. ... канд. пед. наук / Сваталова Т.А. - Челябинск, 2009. – 198 с.

11. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». - 0-13 Москва: Проспект, 2014.-160 с.

12. Яковлева, Г.В. Организация инновационной деятельности педагогов в современном дошкольном образовательном учреждении в условиях введения ФГОС ДО/ Г.В. Яковлева [Электронный ресурс] // Педагогическое образование и наука, 2013. – № 5. – С. 131-134. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/72165810.pdf

13. Яковлева, Г.В. Условия эффективности инновационной методической работы в дошкольном образовательном учреждении /Г.В. Яковлева // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. – Самара, 2010. - № 5-1. - С. 94-97

14. Мониторинг семьи в дошкольной образовательной организации: методические рекомендации для педагогов и руководителей дошкольных образовательных организаций / Составители Г.Н. Кузнецова, С.Н. Обухова. – Челябинск: Изд-во ГБУ ДПО ЧИППКРО - 2017. – 48 с.

15. Обухова, С.Н. Образовательный проект ТЕМП в практике дошкольных учреждений: знакомим детей с профессиями взрослых: методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных организаций/ сост. Г.Н. Кузнецова С.Н. Обухова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2016. – 112 с.