

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 453 г. Челябинска»

454129, г. Челябинск, Ереванская, 12, 12 А

Телефон: (351) 253-36-79

Электронная почта: madoy453@mail.ru

Принято Утверждаю:
педагогическим советом
от 24.08.2020
протокол № 1

Заведующий МАДОУ ДС № 453



И. Ю. Матюшина

Приказ № 02/13 от 27.08.2020

**Рабочая программа дополнительного образования
по хореографии
(художественно-эстетическое развитие)
для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)**

на 2020-2021 учебный год

Срок реализации программы: 1 год

Педагог дополнительного образования:
Белкина Олеся Викторовна

Челябинск, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- | | |
|---|---|
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Основные цели и задачи программы | 5 |
| 1.3. Целевые ориентиры освоения программы | 6 |

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.2. Содержание работы с детьми 6 - 7 лет

- | | |
|---|---|
| 2.2.1. Характеристика возрастных особенностей детей 6 - 7 лет | 7 |
| 2.2.2. Задачи реализации программы | 7 |
| 2.2.3. Тематическое планирование занятий | 8 |

2.3. Оценка индивидуального развития детей 22

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- | | |
|--|----|
| 3.1. Особенности организации образовательного процесса | 24 |
| 3.2. Формы взаимодействия с родителями воспитанников | 24 |
| 3.3. Материально-техническое обеспечение | 25 |
| 3.4. Список используемой литературы | 26 |

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Программа по хореографии является неотъемлемой частью основной общеобразовательной программы МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска». При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 48 п. 1).
- Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. № 1155.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
- Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска», составленная в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного учреждения (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15).

Программа дополнительного образования по хореографии разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятие танцем не только учит понимать и создавать прекрасное, оно развивает образное мышление и фантазию, дает гармоничное пластическое развитие.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного, духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я». Сейчас, как никогда, внимание педагогов обращено на творческое развитие ребенка во всех областях его деятельности, на выявление его способностей, индивидуальности, как способов социализации и формирования социальной компетенции.

Программа определяет содержание и организацию дополнительного образования детей дошкольного возраста по хореографии и направлена на формирование у детей навыков танцевальных движений, развития их творческих способностей посредством танцевального искусства.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографического искусства, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев, благодаря чему формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в хореографическом рисунке. Помогает детям влиться в огромный мир музыки от классики до современных стилей и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям дошкольного возраста. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети знакомятся со сценическим костюмом: танцевальным, балетным. Предполагается обязательное итоговое занятие с присутствием родителей и их непосредственным участием.

В данной программе используются следующие педагогические принципы:

-Наглядность.

-Показ танцевальных упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

-Доступность.

-Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

-Систематичность.

-Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.

-Закрепление навыков.

-Многokратное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

-Индивидуальный подход.

-Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

-Сознательность.

-Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

-В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим отбирается яркий, эстетически выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для занятий.

На занятиях создается доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников, поддержка и поощрение их самостоятельности.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (*отдельному движению*).

2. Этап углубленного разучивания упражнений.

3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Первостепенную роль на занятиях по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей 6-7 лет был эффективным, на занятиях максимально используется ведущий вид деятельности ребенка - дошкольника – игра. Игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения используются на занятиях в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятий: в разминку или в занятие целиком.

Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

1.2. Основные цели и задачи программы

Цель программы - привить интерес дошкольников к хореографическому искусству, развить их творческие способности посредством танцевального искусства и сформировать разностороннюю творческую личность.

Задачи программы:

1. Поэтапное овладение каждой возрастной группой детей основами классического экзерсиса у опоры и на середине зала.

2. Ознакомление детей с историей возникновения и развития танца.

3. Снятие мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения.

Структура программы.

В каждом основном разделе выделено по пять подразделов:

1. Экзерсис: а) у опоры: б) в середине зала.

2. Партерная гимнастика.

3. Танцевальный образ.

4. Слушаем и фантазируем.

5. Танцы.

Первые три подраздела преследуют обучающую цель, а два последних - развитие творческих способностей.

Занятия проводятся два раза в неделю, по 30 минут, с группой по 10-12 человек. Структура занятий может иметь один из трех предполагаемых вариантов:

Вариант 1.

Поклон-приветствие.

1.Экзерсис: а) у опоры; б) на середине зала.

2.Слушаем и фантазируем.

3.Танцы.

Поклон-прощание.

Вариант 2.

Поклон-приветствие.

1.Экзерсис.

2.Слушаем и фантазируем.

3.Танцевальные образы.

Поклон-прощание.

Занятия проводятся в игровой форме.

Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. Для обозначения движения экзерсиса желательно пользоваться общепринятой терминологией на французском языке. Движения разучиваются и закрепляются у опоры, повернувшись к ней лицом. После этого движения исполняются на середине зала. Для занятий «Партерной гимнастикой» необходимо иметь индивидуальные коврики.

В разделе «Слушаем и фантазируем» после прослушивания музыкального произведения дети рассказывают о музыке, передают свои впечатления. В последующих занятиях дети пытаются отобразить услышанное в пластических движениях. В подразделе «Танцевальный образ» дети могут развить наблюдательность, зрительную память.

На занятиях хореографией идет не только формирование двигательных навыков и умений, но и воспитание социально- коммуникативных отношений: умение работать в коллективе, сообща действовать, проявлять интерес к окружающему миру и осознавать свое место в нем.

1.3. Целевые ориентиры освоения программы

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку.

Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания,

творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.

Владеют основными хореографическими упражнениями по программе данного года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами.

Дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Выразительно исполняют движения под музыку. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.2. Содержание работы с детьми 6-7 лет

2.2.1 Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет

Ребенок постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес.

Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, "другие люди" и "Я сам", к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

2.2.2. Задачи реализации программы

- 1.Развивать интерес к хореографическому искусству.
- 2.Формировать интерес к выполнению элементов классического экзерсиса.
- 3.Продолжать развивать умение чувствовать характер музыки, передавать его танцевальными средствами.
- 4.Развивать индивидуальное исполнительское мастерство в танцах.
- 5.Воспитывать интерес к танцам народов разной национальности.
- 7.Развивать умение наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений.

2.2.3. Тематическое планирование занятий

Старший дошкольный возраст (6-7 лет)
1 квартал (сентябрь-ноябрь)

Тема: «Осень»				
Раздел	Содержание	Музыкальное сопровождение	Построение в пространстве	Примечания
Танцы	«Осень», «Остров обезьян», «Антошка»	Из репертуара ансамбля «Спейс», В. Шаинский		
Экзерсис а) Лицом к опоре	Demi-plie по 1, 2 позиции на 2т. 4\4. Battement tendukрестомна 2т. 2\4. Releve(подъем на полупальцы) по 1,2 позиции на 2 т. 2\4. Прогибы корпуса назад	В. Гаврилин» Шутка», Д. Шостакович «Романс», Г. Свиридов «Вальс»		
б) У опоры	Разучивание позиции рук 1,2,3			
в) На середине зала	Прыжки: Tempsleve по 2 в 1,2 позиций на 2т.2\4			
Танцевальные образы	«Капля», «Лист», «Птица», «Загадки об осени»	Ж.-М. Жарр, Д.Марр Руани Без музыкального сопровождения	Свободное	

Слушаем и фантазируем	«Баркарола», «Одинокий пастух»	П. Чайковский, Д. Ласт	Свободное	
-----------------------	--------------------------------	------------------------	-----------	--

2 квартал (декабрь-февраль)

Тема: «Зима»

Раздел	Содержание	Музыкальное сопровождение	Построение в пространстве	Примечания
Танцы	«Снегопад и вьюга», «Новогодние игрушки», «Мари и принц»	Ф. Шопен «Вальс», С. Снамин, П. Чайковский	Друг за другой, змейкой	
Экзерсис а) У опоры	Preparation (подготовительное положение рук). 2 позиция рук, Demi-plie по 1,2 позиции на 2т 4\4. Battement tendu на 2 крестом на 2т 2\4.	А. Бетховен «Прощание с фортепиано», Б. Сметана «Полька», Гуно «Вальс»		
б) На середине зала	Прыжки: Tempsleve по 1 позиции на 2т. 2\4. Emboite(последовательный переход с ноги на ногу на полупальцах на 25 градусов с продвижением).		Мальчик девочка, мальчик девочка друг за другом из угла в угол	
Танцевальные образы	Из сказки-балета «Щелкунчик». «Метель»	П. Чайковский, Ф. Шопен «Вальс»		
Слушаем и фантазируем	«Мари и принц», «Щелкунчик», «Вальс снежных хлопьев»	П. Чайковский (отрывки из балета «Щелкунчик»)	Свободное	

3 квартал (март-май)

Тема: «Весна»

Раздел	Содержание	Музыкальное сопровождение	Построение в пространстве	Примечания
Танцы	«Веселый хоровод», «Мы к солнышку идем», «Балл игрушек»	Без музыкального сопровождения	В 2 круга	
	«В старом доме»	М. Гусев, из английской лютневой музыки	Мальчик девочка, мальчик девочка по углам	

Экзерсис: а) Лицо к опоре	Подготовка Battementtendujete (отведение ноги в сторону, назад с броском на высоту 45 градусов), на 2т. На 2\4. Demi-ronddejambeартерreendehorsetendedans (движениеногиназад – всторону- вперед, вперед- в сторону-назад)на 4т 4\4	В.Одоевский «Сентиментальн ый вальс», С. Лайош «Два чердаша», Ф. Лист «Венгерская рапсодия № 2» (отрывок)		
б) У опоры	Demi-plie по 1, 2 позиции на 2т. 4\4. Releveпо 1,2 позиции на 2т 2\4			
в) На середине зала	Battementtendуна 2т. 2\4 крестом, Tempsleveпо 1,2 позиции на 2т. 2\4			
Танцевальны е образы	Персонажи из музыкальной сказки С. Кац		Свободное	
Слушаем и фантазируем	Музыкальная сказка «Кто сказал мяу?»	С. Кац	Свободное	Индивиду - альное творчество

**Тематическое планирование занятий
в подготовительной к школе группе
по месяцам
Сентябрь**

Неделя	Содержание	Музыкальное сопровождение	Построение в пространстве	Примечания
1	Танец: «Осень» Экзерсис Лицом к опоре Demi-plie по 1,2 позиции на 2т. 4\4. Экзерсис У опоры Разучивание позиции рук 1,2,3 Танцевальные образы «Капля»	Из репертуара ансамбля «Спейс» Д. Шостакович «Романс» Ж.-М. Жарр	По композиции танца Свободное	
2	Танец: «Осень» Экзерсис Лицом к опоре Demi-plie по 1,2 позиции на 2т. 4\4.	Из репертуара ансамбля «Спейс» Д. Шостакович «Романс»	По композиции танца	

	Экзерсис У опоры Разучивание позиции рук 1,2,3 Танцевальные образы «Капля»	Ж.-М. Жарр	Свободное	
3	Танец: «Осень» Экзерсис Лицом к опоре Demi-plie по 1,2 позиции на 2т. 4\4. Экзерсис У опоры Разучивание позиции рук 1,2,3 Танцевальные образы «Капля»	Из репертуара ансамбля «Спейс» Д. Шостакович «Романс» Ж.-М. Жарр	По композиции танца Свободное	
4	Танец: «Осень» Экзерсис Лицом к опоре Demi-plie по 1,2 позиции на 2т. 4\4. Экзерсис У опоры Разучивание позиции рук 1,2,3 Танцевальные образы «Капля»	Из репертуара ансамбля «Спейс» Д. Шостакович «Романс» Ж.-М. Жарр	По композиции танца Свободное	

Октябрь

Неделя	Содержание	Музыкальное сопровождение	Построение в пространстве	Примечания
1	Танец: «Остров обезьян» Экзерсис Лицом к опоре Battement tendukрестомна 2т. 2\4. Releve(подъем на полупальцы) по 1,2 позиции на 2 т. 2\4. Прогибы корпуса назад Танцевальные образы «Лист», «Птица»	Современные композиции В. Гаврилин «Шутка», Г. Свиридов «Вальс» Д.Марр Руани П. Чайковский	По композиции танца Свободное Свободное	

	Слушаем и фантазируем «Баркарола»			
2	Танец: «Остров обезьян» Экзерсис Лицом к опоре Battement tendukрестомна 2т. 2\4. Releve(подъем на полупальцы) по 1,2 позиции на 2 т. 2\4. Прогибы корпуса назад Танцевальные образы «Лист», «Птица» Слушаем и фантазируем «Баркарола»	Современные композиции В. Гаврилин «Шутка», Г. Свиридов «Вальс» Д.Марр Руани П. Чайковский	По композиции танца Свободное Свободное	
3	Танец: «Остров обезьян» Экзерсис Лицом к опоре Battement tendukрестомна 2т. 2\4. Releve (подъем на полупальцы) по 1,2 позиции на 2 т. 2\4. Прогибы корпуса назад Танцевальные образы «Лист», «Птица» Слушаем и фантазируем «Баркарола»	Современные композиции В. Гаврилин «Шутка», Г. Свиридов «Вальс» Д.Марр Руани П. Чайковский	По композиции танца Свободное Свободное	
4	Танец: «Остров обезьян» Экзерсис Лицом к опоре Battement tendukрестомна 2т. 2\4. Releve(подъем на полупальцы) по 1,2 позиции на 2 т. 2\4. Прогибы корпуса назад Танцевальные образы «Лист», «Птица» Слушаем и	Современные композиции В. Гаврилин «Шутка», Г. Свиридов «Вальс» Д.Марр Руани П. Чайковский	По композиции танца Свободное Свободное	

	фантазируем «Баркарола»			
--	----------------------------	--	--	--

Ноябрь

Неделя	Содержание	Музыкальное сопровождение	Построение в пространстве	Примечания
1	Танец: «Антошка» Экзерсис У опоры Разучивание позиции рук 1,2,3 На середине зала Прыжки: Tempsleve по 2 в 1,2 позиций на 2т.2\4 Танцевальные образы «Загадки об осени» Слушаем и фантазируем «Одинокий пастух»	В. Шаинский Г. Свиридов «Вальс» В. Гаврилин «Шутка» Без музыкального сопровождения Д. Ласт	По композиции танца В шахматном порядке Свободное Свободное	
2	Танец: «Антошка» Экзерсис У опоры Разучивание позиции рук 1,2,3 На середине зала Прыжки: Tempsleve по 2 в 1,2 позиций на 2т.2\4 Танцевальные образы «Загадки об осени» Слушаем и фантазируем «Одинокий пастух»	В. Шаинский Г. Свиридов «Вальс» В. Гаврилин «Шутка» Без музыкального сопровождения Д. Ласт	По композиции танца В шахматном порядке Свободное Свободное	
3	Танец: «Антошка» Экзерсис У опоры Разучивание позиции рук 1,2,3 На середине зала Прыжки: Tempsleve по 2 в 1,2 позиций на 2т.2\4 Танцевальные образы «Загадки об осени» Слушаем и	В. Шаинский Г. Свиридов «Вальс» В. Гаврилин «Шутка» Без музыкального сопровождения Д. Ласт	По композиции танца В шахматном порядке Свободное Свободное	

	фантазируем «Одинокий пастух»			
4	Танец: «Антошка» Экзерсис У опоры Разучивание позиции рук 1,2,3 На середине зала Прыжки: Tempsleve по 2 в 1,2 позиций на 2т.2\4 Танцевальные образы «Загадки об осени» Слушаем и фантазируем «Одинокий пастух»	В. Шаинский Г. Свиридов «Вальс» В. Гаврилин «Шутка» Без музыкального сопровождения Д. Ласт	По композиции танца В шахматном порядке Свободное Свободное	

Декабрь

Неделя	Содержание	Музыкальное сопровождение	Построение в пространстве	Примечания
1	Танцы: «Снегопад и вьюга» Экзерсис У опоры Preparation (подготовительное положение рук). 2 позиция рук Экзерсис На середине зала Прыжки: Tempseveпо 1 позиции на 2т. 2\4. Танцевальные образы Из сказки-балета «Щелкунчик». Слушаем и фантазируем «Щелкунчик»	Ф. Шопен «Вальс» А. Бетховен «Прощание с фортепиано» Б. Сметана «Полька» П. Чайковский П. Чайковский (отрывки из балета «Щелкунчик»)	Друг за другой, змейкой Работа по диагонали друг за другом Свободное	
2	Танцы: «Снегопад и вьюга» Экзерсис У опоры Preparation (подготовительное положение рук). 2 позиция рук Экзерсис На середине зала Прыжки:	Ф. Шопен «Вальс» А. Бетховен «Прощание с фортепиано» Б. Сметана «Полька»	Друг за другой, змейкой Работа по диагонали друг за другом	

	<p>Tempseveпо 1 позиции на 2т. 2\4. Танцевальные образы Из сказки-балета «Щелкунчик». Слушаем и фантазируем «Щелкунчик»</p>	<p>П. Чайковский П. Чайковский (отрывки из балета «Щелкунчик»)</p>	<p>Свободное</p>	
3	<p>Танцы: «Снегопад и вьюга» Экзерсис У опоры Preparation (подготовительное положение рук). 2 позиция рук Экзерсис На середине зала Прыжки: Tempseveпо 1 позиции на 2т. 2\4. Танцевальные образы Из сказки-балета «Щелкунчик». Слушаем и фантазируем «Щелкунчик»</p>	<p>Ф. Шопен «Вальс» А. Бетховен «Прощание с фортепиано» Б. Сметана «Полька» П. Чайковский П. Чайковский (отрывки из балета «Щелкунчик»)</p>	<p>Друг за другой, змейкой Работа по диагонали друг за другом Свободное</p>	
4	<p>Танцы: «Снегопад и вьюга» Экзерсис У опоры Preparation (подготовительное положение рук). 2 позиция рук Экзерсис На середине зала Прыжки: Tempseveпо 1 позиции на 2т. 2\4. Танцевальные образы Из сказки-балета «Щелкунчик». Слушаем и фантазируем «Щелкунчик»</p>	<p>Ф. Шопен «Вальс» А. Бетховен «Прощание с фортепиано» Б. Сметана «Полька» П. Чайковский П. Чайковский (отрывки из балета «Щелкунчик»)</p>	<p>Друг за другой, змейкой Работа по диагонали друг за другом Свободное</p>	

Январь

Неделя	Содержание	Музыкальное сопровождение	Построение в пространстве	Примечания
1	Танцы: «Новогодние игрушки» Экзерсис У опоры Demi-plie по 1,2 позиции на 2т 4\4. Battement tendu на 2 крестом на 2т 2\4. Танцевальные образы Из сказки-балета «Щелкунчик». Слушаем и фантазируем «Мари и принц»	С.Намин Гуно «Вальс» П. Чайковский П. Чайковский (отрывки из балета «Щелкунчик»)	По композиции танца Свободное	
2	Танцы: «Новогодние игрушки» Экзерсис У опоры Demi-plie по 1,2 позиции на 2т 4\4. Battement tendu на 2 крестом на 2т 2\4. Танцевальные образы Из сказки-балета «Щелкунчик». Слушаем и фантазируем «Мари и принц»	С. Намин Гуно «Вальс» П. Чайковский П. Чайковский (отрывки из балета «Щелкунчик»)	По композиции танца Свободное	
3	Танцы: «Новогодние игрушки» Экзерсис У опоры Demi-plie по 1,2 позиции на 2т 4\4. Battement tendu на 2 крестом на 2т 2\4. Танцевальные образы Из сказки-балета «Щелкунчик». Слушаем и фантазируем «Мари и принц»	С.Намин Гуно «Вальс» П. Чайковский П. Чайковский (отрывки из балета «Щелкунчик»)	По композиции танца Свободное	

4	Танцы: «Новогодние игрушки» Экзерсис У опоры Demi-plie по 1,2 позиции на 2т 4\4. Battement tendu на 2 крестом на 2т 2\4. Танцевальные образы Из сказки-балета «Щелкунчик». Слушаем и фантазируем «Мари и принц»	С.Намин Гуно «Вальс» П. Чайковский П. Чайковский (отрывки из балета «Щелкунчик»)	По композиции танца Свободное	
----------	--	---	--------------------------------------	--

Февраль

Неделя	Содержание	Музыкальное сопровождение	Построение в пространстве	Примечания
1	Танцы: «Мари и принц» Экзерсис На середине зала Emboite(последовательный переход с ноги на ногу на полупальцах на 25 градусов с продвижением). Танцевальные образы «Метель» Слушаем и фантазируем «Вальс снежных хлопьев»	П. Чайковский Гуно «Вальс» Ф. Шопен «Вальс» П. Чайковский (отрывки из балета «Щелкунчик»)	По композиции танца Работа по диагонали Свободное	
2	Танцы: «Мари и принц» Экзерсис На середине зала Emboite(последовательный переход с ноги на ногу на полупальцах на 25 градусов с продвижением). Танцевальные образы «Метель» Слушаем и фантазируем «Вальс снежных хлопьев»	П. Чайковский Гуно «Вальс» Ф. Шопен «Вальс» П. Чайковский (отрывки из балета «Щелкунчик»)	По композиции танца Работа по диагонали Свободное	

3	Танцы: «Мари и принц» Экзерсис На середине зала Emboite(последовательный переход с ноги на ногу на полупальцах на 25 градусов с продвижением). Танцевальные образы «Метель» Слушаем и фантазируем «Вальс снежных хлопьев»	П. Чайковский Гуно «Вальс» Ф. Шопен «Вальс» П. Чайковский (отрывки из балета «Щелкунчик»)	По композиции танца Работа по диагонали Свободное	
4	Танцы: «Мари и принц» Экзерсис На середине зала Emboite(последовательный переход с ноги на ногу на полупальцах на 25 градусов с продвижением). Танцевальные образы «Метель» Слушаем и фантазируем «Вальс снежных хлопьев»	П. Чайковский Гуно «Вальс» Ф. Шопен «Вальс» П. Чайковский (отрывки из балета «Щелкунчик»)	По композиции танца Работа по диагонали Свободное	

Март

Неделя	Содержание	Музыкальное сопровождение	Построение в пространстве	Примечания
1	Танцы: «Веселый хоровод», «Мы к солнышку идем» Экзерсис: Лицо к опоре Подготовка Battementtendujete (отведение ноги в сторону, назад с броском на высоту 45 градусов), на 2т. На 2\4 На середине зала Battementtenduna 2т. 2\4 крестом. Танцевальные образы Персонажи из музыкальной	Без музыкального сопровождения С. Лайош «Два чердаша» С. Лайош «Два чердаша» С. Кац	В 2 круга Свободное	

	сказки С. Кац			
2	Танцы: «Веселый хоровод», «Мы к солнышку идем» Экзерсис: Лицо к опоре Подготовка Battementtendujete (отведение ноги в сторону, назад с броском на высоту 45 градусов), на 2т. На 2\4 На середине зала Battementtenduna 2т. 2\4 крестом. Танцевальные образы Персонажи из музыкальной сказки С. Кац	Без музыкального сопровождения С. Лайош «Два чердаша» С. Лайош «Два чердаша» С. Кац	В 2 крута Свободное	
3	Танцы: «Веселый хоровод», «Мы к солнышку идем» Экзерсис: Лицо к опоре Подготовка Battementtendujete (отведение ноги в сторону, назад с броском на высоту 45 градусов), на 2т. На 2\4 На середине зала Battementtenduna 2т. 2\4 крестом. Танцевальные образы Персонажи из музыкальной сказки С. Кац	Без музыкального сопровождения С. Лайош «Два чердаша» С. Лайош «Два чердаша» С. Кац	В 2 крута Свободное	
4	Танцы: «Веселый хоровод», «Мы к солнышку идем» Экзерсис: Лицо к опоре Подготовка Battementtendujete (отведение ноги в сторону, назад с броском на высоту 45 градусов), на 2т. На 2\4 На середине зала Battementtenduna 2т. 2\4 крестом. Танцевальные	Без музыкального сопровождения С. Лайош «Два чердаша» С. Лайош «Два чердаша» С. Кац	В 2 крута Свободное	

	образы Персонажи из музыкальной сказки С. Кац			
--	---	--	--	--

Апрель

Неделя	Содержание	Музыкальное сопровождение	Построение в пространстве	Примечания
1	Танцы: «Балл игрушек» Экзерсис: Лицо к опоре. Demi-ronddejambearterree ndehorsetendedans (движениеногиназад – всторону- вперед, вперед-в сторону-назад)на 4т 4\4 У опоры Demi-plie по 1,2 позиции на 2т. 4\4. Танцевальные образы Персонажи из музыкальной сказки С. Кац	Без музыкального сопровождения В.Одоевский «Сентиментальный вальс» Ф. Лист «Венгерская рапсодия №2» (отрывок) С. Кац	В 2 крута Свободное	
2	Танцы: «Балл игрушек» Экзерсис: Лицо к опоре. Demi-ronddejambearterree ndehorsetendedans (движениеногиназад – всторону- вперед, вперед-в сторону-назад)на 4т 4\4 У опоры Demi-plie по 1,2 позиции на 2т. 4\4. Танцевальные образы Персонажи из музыкальной сказки С. Кац	Без музыкального сопровождения В.Одоевский «Сентиментальный вальс» Ф. Лист «Венгерская рапсодия №2» (отрывок) С. Кац	В 2 крута Свободное	
3	Танцы: «Балл игрушек» Экзерсис: Лицо к опоре. Demi-ronddejambearterree ndehorsetendedans (движениеногиназад – всторону- вперед, вперед-в сторону-	Без музыкального сопровождения В.Одоевский «Сентиментальный вальс» Ф. Лист «Венгерская	В 2 крута Свободное	

	назад)на 4т 4\4 У опоры Demi-plie по 1,2 позиции на 2т. 4\4. Танцевальные образы Персонажи из музыкальной сказки С. Кац	рапсодия №2» (отрывок) С. Кац		
4	Танцы: «Балл игрушек» Экзерсис: Лицо к опоре. Demi- rondejambeparterree ndehorsetendedans (движениеногиназад – всторону- вперед, вперед-в сторону- назад)на 4т 4\4 У опоры Demi-plie по 1,2 позиции на 2т. 4\4. Танцевальные образы Персонажи из музыкальной сказки С. Кац	Без музыкального сопровождения В.Одоевский «Сентиментальный вальс» Ф. Лист «Венгерская рапсодия №2» (отрывок) С. Кац	В 2 крута Свободное	

Май

Неделя	Содержание	Музыкальное сопровождение	Построение в пространстве	Примечания
1	Танцы: «В старом доме» Экзерсис: У опоры Releveпо 1,2 позиции на 2т 2\4 На середине зала Tempsleveпо1,2 позиции на 2т. 2\4 Слушаем и фантазируем Музыкальная сказка «Кто сказал мяу?»	М. Гусев, из английской лютневой музыки С. Кац	Мальчик девочка, мальчик девочка по углам В шахматном порядке Свободное	Индивидуальное творчество
2	Танцы: «В старом доме» Экзерсис: У опоры Releveпо 1,2 позиции на 2т 2\4 На середине зала Tempsleveпо1,2 позиции на 2т. 2\4	М. Гусев, из английской лютневой музыки С. Кац	Мальчик девочка, мальчик девочка по углам В шахматном порядке	Индивидуальное творчество

	Слушаем и фантазируем Музыкальная сказка «Кто сказал мяу?»		Свободное	
3	Танцы: «В старом доме» Экзерсис: У опоры Releve по 1,2 позиции на 2т 2\4 На середине зала Tempsleve по 1,2 позиции на 2т. 2\4 Слушаем и фантазируем Музыкальная сказка «Кто сказал мяу?»	М. Гусев, из английской лютневой музыки С. Кац	Мальчик девочка, мальчик девочка по углам В шахматном порядке Свободное	Индивидуальное творчество
4	Танцы: «В старом доме» Экзерсис: У опоры Releve по 1,2 позиции на 2т 2\4 На середине зала Tempsleve по 1,2 позиции на 2т. 2\4 Слушаем и фантазируем Музыкальная сказка «Кто сказал мяу?»	М. Гусев, из английской лютневой музыки С. Кац	Мальчик девочка, мальчик девочка по углам В шахматном порядке Свободное	Индивидуальное творчество

2.3. Оценка индивидуального развития детей

При реализации Программы в конце года обучения проводится оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В конце года обучения ребенок:

1. Умеет выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и на месте.

2. Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки.
3. Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов.
4. Умеет придумывать движение к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
5. Умеет изменять движения с изменением характера музыки.
6. Умеет создавать музыкально – двигательный образ.
7. Исполняет плясовые движения, действует с воображаемыми предметами.
8. Выполняет движения с предметами.
9. Умеет выполнять пространственные задания по замыслу.
10. Умеет выполнять роль ведущего по замыслу.
11. Умеет видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.
12. Умеет изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
13. Умеет импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

Мониторинг освоения программы осуществляется педагогом в процессе наблюдения за активностью ребенка на занятиях. Инструментарий педагогической диагностики позволяет фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Оценка уровня овладения ребенком необходимых навыков и умений по хореографии

1 балл	Ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.
2 балла	Ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания.
3 балла	Ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого.
4 балла	Ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания.
5 баллов	Ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности организации образовательного процесса

Программа в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 6 до 7 лет и рассчитана на 1 год. Состав хореографического кружка формируется с учётом желаний детей. Наполняемость группы на занятиях ориентировочно составляет 10-12 детей.

Общий объем учебной нагрузки деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН.

№ п/п	Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжительность занятий
		В неделю	В месяц	В год	
2.	Подготовительная группа (6-7 лет)	2	8	72	30 минут

Занятия проводятся во вторую половину дня два раза в неделю. На занятиях используется как коллективная, так и индивидуальная формы работы.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

3.2. Формы взаимодействия с родителями воспитанников

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи

Формы работы	Цель	Ответственный
Родительские собрания	Ознакомление родителей с работой хореографического кружка, его целями и задачами. Взаимное общение педагогов и родителей по актуальным проблемам художественно-эстетического развития детей, расширение педагогического кругозора родителей	Воспитатели, хореограф
Распространение информационных материалов: папки-	Педагогическое просвещение родителей	Воспитатели, хореограф

передвижки, памятки, буклеты		
Консультации для родителей, семинары – практикумы	Знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью	Хореограф
Участие в совместных праздниках, фестивалях, конкурсах	Творческое взаимодействие детей, родителей и педагогов, привлечение родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	Воспитатели, хореограф
Мастер-классы	Особая форма презентации специалистом своего профессионального мастерства с целью привлечения внимания родителей к актуальным проблемам развития детей	Хореограф
Дни открытых дверей	Ознакомление родителей с содержанием, организационными формами и методами художественно-эстетического развития	Воспитатели, хореограф

3.3. Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий по хореографии в ДОУ имеется музыкальный зал, оснащенный следующим оборудованием:

- музыкальный центр;
- мультимедийное оборудование;
- фортепиано;
- CD и DVD диски;
- ковровое покрытие;
- детские стульчики;
- костюмы для танцев;
- элементы костюмов;
- реквизит к танцам (куклы, зонты, бубны, платки, ленты и др.);
- гимнастические палки.

Список используемой литературы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации».
2. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (СанПиН 2.4.1.3049-13), утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
5. Майстрова, Л.Ф. Хореография, ребенок и природа. – М.: Издательство ГНОМ, 2012. – 224с.
6. Ротерс, Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989.- 175с.
7. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272с.
8. Фольклор-музыка-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно - метод. пособие/Под ред. С.И. Мерзляковой. – ВЛАДОС, 1999. – 216с.
9. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство-пресс», 352с.