

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 453 г. Челябинска»

## **Универсальное игровое пособие «Умный круг»** (старший дошкольный возраст)

разработал воспитатель  
МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска»  
первой квалификационной категории  
Овчинникова Анна Александровна,  
зам. зав. по ВМР  
Тутынина Татьяна Владимировна

Одной из эффективных педагогических технологий для развития творчества у детей является ТРИЗ - технология (теория решения изобретательских задач), основателем является Генрих Саулович Альтшуллер. Главная идея его технологии состоит в том, что технические системы возникают и развиваются по определенным законам. Технология Г. С. Альтшуллера в течение многих лет с успехом использовалась в работе с детьми на станциях юных техников, где и появилась ее вторая часть – творческая педагогика, а затем и новый раздел ТРИЗ – теория развития творческой личности.

Целью использования ТРИЗ – технологии в детском саду является развитие с одной стороны таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, а с другой стороны поисковой активности, стремления к новизне, развитие речи и творческого воображения. В детском саду мы активно внедряем в образовательную работу ТРИЗ - технологию и стараемся разнообразить формы работы с детьми. Нашими педагогами были созданы различные дидактические игры с использованием метода ТРИЗ.

В детском саду мы разработали универсальное пособие «Умный круг». Дидактическое пособие разработано на основе кругов Луллия и может быть использовано как средство познавательного развития в работе в группах общей развивающей направленности, так и в группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи.

Круги Луллия — одно из средств развития интеллектуально - творческих способностей детей, развития речи. Данное пособие - это игры на основе кругов Луллия и разнообразных картинок. Используя лишь несколько колец, можно получить разные варианты игры. Игра развивает внимание, творческие способности, эмоциональную отзывчивость, речь и интеллект.

Универсальное пособие применяется в образовательной области - «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие». Круги Луллия используем в работе с детьми на занятиях, в режимных моментах (на индивидуальных и подгрупповых занятиях, в игровой деятельности). Детям нравится пособие. Они с удовольствием самостоятельно

заменяют картинки в кругах, придумывают правила игры. Вариантов игр множество.

Мы разработали четыре варианта игры с универсальным пособием «Умный круг».



Первый вариант игры. Для игры нам необходимы кольца Луллия, копилка с объектами окружающего мира, карточки с изображением геометрических фигур, карточки со слоговой структурой слов.

На малом круге — изображения со слоговой структурой слов, на среднем круге — схематически изображенные части объектов, в виде геометрических фигур, на большом круге — изображение объектов (свободная тема, по теме недели).

Ребенок раскручивает круг, под стрелкой необходимо соединить объект, геометрические фигуры и карточки со слоговой структурой слова. Рассказать, какой объект показывает стрелка, из каких геометрических частей состоит объект, прохлопать слоги. Затем детям можно предложить найти в каких объектах в пространстве живет та или иная геометрическая фигура, сделать аппликацию с помощью выбранных геометрических фигур.

Вместе с детьми можно рисовать новые объекты для игры, изучать по темам недели. «Умный круг» подходит для знакомства детей с окружающим миром. В игровой форме ребята изучают новые слова, учатся находить их в пространстве, придумывать новые, на слух определять количество букв, звуков в объекте, количество слогов.



Для второго варианта игры, нам понадобятся кольца Луллия, картинки с объектами, схематическое обозначение слова («звуковой поезд»), слоговая структура слова.

Работа ведется: на индивидуальных и подгрупповых логопедических занятиях, на занятиях по развитию речи, в игровой деятельности, в самостоятельной деятельности детей.

На малом круге - схема слогов. На среднем круге - картинки с объектами (с изучаемым звуком, например, парные звуки «С-З», снеговик, звезда). На большом круге - схематическое обозначение звука в слове («звуковой поезд»). По правилам игры, к картинке надо подобрать соответствующую схему. Степень сложности заданий возрастает постепенно. Ребенок свои действия сопровождает речью, закрепляет звук.

Ребенок раскручивает круг, под стрелкой необходимо соединить объект (картинку в звучании, которого есть изучаемый звук, например, «С-З»), его слоговую структуру объекта и со схематическим обозначением звука в слове (это полоска, с наклеенным квадратиком синего, красного, зеленого цвета — обозначение согласного и гласного звука, дети называют ее «звуковым

поездом»). Дети называют звук, прохлопывают слоговую структуру слова, ставят ударение. В качестве закрепления, ребенок берет выбранный объект с круга и на своем «звуковом поезде», без подсказки определяет место звука в слове, проговаривая звуковой анализ слова.



В третьем варианте мы используем кольца Луллия, картинки с рифмованными объектами, гласные буквы (звуки), деревянные палочки.

На малом круге — картинки с объектами. На среднем круге - картинки с объектами. На большом круге — картинки с гласными буквами (звуками). Степень сложности заданий возрастает постепенно. Ребенок свои действия сопровождает речью.

Ребенок раскручивает круг, под стрелкой необходимо соединить объекты (рифмованные слова) со звуком повторяющимся в словах.

Педагог принимает участие в работе с третьим кругом, где изображены буквы.

Мы предлагаем ребенку выбрать два рифмованных слова, обозначающих объекты. Далее, дошкольник определяет какой звук повторяется в словах, педагог помогает найти на третьем круге букву, обозначающую выбранную ребенком звук. За столом с помощью палочек ребенок выкладывает букву по схеме.

Из двух выбранных объектов мы предлагаем сочинить небылицу.

Например, «елка-пчелка», поставить эти слова в конце строчек:

1. Жил был ...
2. И был как ...

Например,

1. «Жила-была пчелка,
2. И была она как елка».

Например, «елка-пчелка», поставить эти слова в конце строчек: используя признаки.

Например,

1. «Жила-была разноцветная (признак цвет) пчелка,
2. Была как пушистая (рельеф) елка».

Получается рифмованная небылица.



В четвертом варианте игры мы знакомим детей с Методом Маленьких Человечков. Метод Маленьких Человечков очень увлекательный и интересный как для педагога, так и для детей. Он позволяет наглядно увидеть и почувствовать природные явления, характер взаимодействия предметов и их элементов; представления о внутренней

структуре тел живой и неживой природы, предметов.

Нам для этой игры понадобятся круги Луллия, схемы маленьких человечков, картинки с явлениями живой и неживой природы.

На среднем круге - картинки с явлениями живой и неживой природой. На большом круге — схемы маленьких человечков.

Ребенок раскручивает круг, под стрелкой необходимо соединить картинку (лед, чайник с паром) со схемой маленького человечка. Дети по выбранной схеме фантазируют, рисуют свои идеи за столами преобразовывают одного человечка в другое.

С помощью метода моделирования маленькими человечками можно обыгрывать любые режимные моменты (когда ребята собираются на улицу, моют руки). Используя схемы маленьких человечков интересно проводить познавательные занятия, эксперименты, ознакомление с окружающим миром (например, эксперимент бутылка с лимонадом, смешивание красок).

Таким образом, данное игровое пособие можно использовать и в логопедической работе и воспитателем в разных аспектах деятельности с детьми.

Используемая литература:

1. Сидорчук Т.А. Этапы становления инновационной деятельности в ДОУ по внедрению методического комплекса «Я познаю мир». - Ульяновск, 2020.
2. Сидорчук Т.А., Лелюх С.В. Познаем мир и фантазируем с кругами Луллия: Практическое пособие для занятий с детьми 3-7 лет. - М.: АРКТИ, 2011.