

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 453 г. Челябинска»

454129, г. Челябинск, Ереванская, 12, 12 А, Телефон: (351) 253-36-79
Электронная почта: madoy453@mail.ru

ПРИНЯТО:
на заседании педагогического
совета МАДОУ «ДС № 453
г. Челябинска»
29.08.2022 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МАДОУ «ДС № 453
г. Челябинска»
И.Ю. Магошина
Приказ № 1/0 от 29.08.2022 г.



**Рабочая программа дополнительного образования по хореографии
(художественно-эстетическое развитие)
для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)**

на 2022-2023 учебный год

Срок реализации программы: 1 год

Педагог дополнительного образования:
Белкина Олеся Викторовна

Челябинск, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- | | |
|---|---|
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Основные цели и задачи программы | 5 |
| 1.3. Целевые ориентиры освоения программы | 6 |

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.2. Содержание работы с детьми 6 - 7 лет

- | | |
|---|---|
| 2.2.1. Характеристика возрастных особенностей детей 6 - 7 лет | 6 |
| 2.2.2. Задачи реализации программы | 6 |
| 2.2.3. Тематическое планирование занятий | 7 |

2.3. Оценка индивидуального развития детей 21

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- | | |
|--|----|
| 3.1. Особенности организации образовательного процесса | 22 |
| 3.2. Формы взаимодействия с родителями воспитанников | 23 |
| 3.3. Материально-техническое обеспечение | 24 |
| 4. Рабочая программа воспитания | 25 |

Список используемой литературы

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Программа по хореографии является неотъемлемой частью основной общеобразовательной программы МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска». При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 48 п. 1).
- Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. № 1155.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
- СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- СП 1.2.3685-21 от 28.01.2021 г. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска», составленная в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного учреждения (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15).

Программа дополнительного образования по хореографии разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятие танцем не только учит понимать и создавать прекрасное, оно развивает образное мышление и фантазию, дает гармоничное пластическое развитие.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного, духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я». Сейчас, как никогда, внимание педагогов обращено на творческое развитие ребенка во всех областях его деятельности, на выявление его способностей, индивидуальности, как способов социализации и формирования социальной компетенции.

Программа определяет содержание и организацию дополнительного образования детей дошкольного возраста по хореографии и направлена на формирование у детей навыков танцевальных движений, развития их творческих способностей посредством танцевального искусства.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографического искусства, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев, благодаря чему формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в хореографическом рисунке. Помогает детям влиться в огромный мир музыки от классики до современных стилей и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям дошкольного возраста. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети знакомятся со сценическим костюмом: танцевальным, балетным. Предполагается обязательное итоговое занятие с присутствием родителей и их непосредственным участием.

В данной программе используются следующие педагогические принципы:

-Наглядность.

-Показ танцевальных упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

-Доступность.

-Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

-Систематичность.

-Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.

-Закрепление навыков.

-Многokrатное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

-Индивидуальный подход.

-Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

-Сознательность.

-Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

-В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим отбирается яркий, эстетически выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для занятий.

На занятиях создается доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников, поддержка и поощрение их самостоятельности.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (*отдельному движению*).

2. Этап углубленного разучивания упражнений.

3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Первостепенную роль на занятиях по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей 6-7 лет был эффективным, на занятиях максимально используется ведущий вид деятельности ребенка - дошкольника – игра. Игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения используются на занятиях в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятий: в разминку или в занятие целиком.

Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

1.2. Основные цели и задачи программы

Цель программы - привить интерес дошкольников к хореографическому искусству, развить их творческие способности посредством танцевального искусства и сформировать разностороннюю творческую личность.

Задачи программы:

1. Поэтапное овладение каждой возрастной группой детей основами классического экзерсиса у опоры и на середине зала.
2. Ознакомление детей с историей возникновения и развития танца.
3. Снятие мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения.

Структура программы.

В каждом основном разделе выделено по пять подразделов:

1. Экзерсис: а) у опоры; б) в середине зала.
2. Партерная гимнастика.
3. Танцевальный образ.
4. Слушаем и фантазируем.
5. Танцы.

Первые три подраздела преследуют обучающую цель, а два последних - развитие творческих способностей.

Занятия проводятся два раза в неделю, по 30 минут, с группой по 10-12 человек.

Структура занятий может иметь один из трех предполагаемых вариантов:

Вариант 1.

Поклон-приветствие.

1. Экзерсис: а) у опоры; б) на середине зала.
2. Слушаем и фантазируем.
3. Танцы.

Поклон-прощание.

Вариант 2.

Поклон-приветствие.

1. Экзерсис.
2. Слушаем и фантазируем.
3. Танцевальные образы.

Поклон-прощание.

Занятия проводятся в игровой форме.

Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. Для обозначения движения экзерсиса желательно пользоваться общепринятой терминологией на французском языке. Движения разучиваются и закрепляются у опоры, повернувшись к ней лицом. После этого движения исполняются на середине зала. Для занятий «Партерной гимнастикой» необходимо иметь индивидуальные коврики.

В разделе «Слушаем и фантазируем» после прослушивания музыкального произведения дети рассказывают о музыке, передают свои впечатления. В последующих занятиях дети пытаются отобразить услышанное в пластических движениях. В подразделе «Танцевальный образ» дети могут развить наблюдательность, зрительную память.

На занятиях хореографией идет не только формирование двигательных навыков и умений, но и воспитание социально- коммуникативных отношений: умение работать в коллективе, сообща действовать, проявлять интерес к окружающему миру и осознавать свое место в нем.

1.3. Целевые ориентиры освоения программы

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку.

Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания, творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.

Владеют основными хореографическими упражнениями по программе данного года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами.

Дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Выразительно исполняют движения под музыку. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание работы с детьми 6-7 лет

2.2.1 Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет

Ребенок постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес.

Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, "другие люди" и "Я сам", к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

2.2.2. Задачи реализации программы

1. Развивать интерес к хореографическому искусству.
2. Формировать интерес к выполнению элементов классического экзерсиса.
3. Продолжать развивать умение чувствовать характер музыки, передавать его танцевальными средствами.
4. Развивать индивидуальное исполнительское мастерство в танцах.

5. Воспитывать интерес к танцам народов разной национальности.

7. Развивать умение наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений.

2.2.3. Тематическое планирование занятий

Старший дошкольный возраст (6-7 лет)

1 квартал (сентябрь-ноябрь)

Тема: «Осень»				
Раздел	Содержание	Музыкальное сопровождение	Построение в пространстве	Примечания
Танцы	«Осень», «Остров обезьян», «Антошка»	Из репертуара ансамбля «Спейс», В. Шаинский		
Экзерсис а) Лицом к опоре	Demi-plie по 1, 2 позиции на 2т. 4\4. Battement tendu крестомна 2т. 2\4. Releve(подъем на полупальцы) по 1,2 позиции на 2 т. 2\4. Прогибы корпуса назад	В. Гаврилин» Шутка», Д. Шостакович «Романс», Г. Свиридов «Вальс»		
б) У опоры	Разучивание позиции рук 1,2,3			
в) На середине зала	Прыжки: Tempsleve по 2 в 1,2 позиций на 2т.2\4			
Танцевальные образы	«Капля», «Лист», «Птица», «Загадки об осени»	Ж.-М. Жарр, Д. Марр Руани Без музыкального сопровождения	Свободное	
Слушаем и фантазируем	«Баркарола», «Одинокий пастух»	П. Чайковский, Д. Ласт	Свободное	

2 квартал (декабрь-февраль)

Тема: «Зима»

Раздел	Содержание	Музыкальное сопровождение	Построение в пространстве	Примечания
Танцы	«Снегопад и вьюга», «Новогодние игрушки», «Мари и принц»	Ф. Шопен «Вальс», С. Снамин, П. Чайковский	Друг за другой, змейкой	
Экзерсис а) У опоры	Preparation (подготовительное положение рук). 2 позиция рук, Demi-plie по 1,2 позиции на 2т 4\4. Battement tendu на 2 крестом на 2т 2\4.	А. Бетховен «Прощание с фортепиано», Б. Сметана «Полька», Гуно «Вальс»		
б) На середине зала	Прыжки: Tempsleve по 1 позиции на 2т. 2\4. Emboite (последовательный переход с ноги на ногу на полупальцах на 25 градусов с продвижением).		Мальчик девочка, мальчик девочка друг за другом из угла в угол	
Танцевальные образы	Из сказки-балета «Щелкунчик». «Метель»	П. Чайковский, Ф. Шопен «Вальс»		
Слушаем и фантазируем	«Мари и принц», «Щелкунчик», «Вальс снежных хлопьев»	П. Чайковский (отрывки из балета «Щелкунчик»)	Свободное	

3 квартал (март-май)

Тема: «Весна»

Раздел	Содержание	Музыкальное сопровождение	Построение в пространстве	Примечания
Танцы	«Веселый хоровод», «Мы к солнышку идем», «Балл игрушек»	Без музыкального сопровождения	В 2 круга	
	«В старом доме»	М. Гусев, из английской лютневой музыки	Мальчик девочка, мальчик девочка по углам	

Экзерсис: а) Лицо к опоре	Подготовка Battementtendujete (отведение ноги в сторону, назад с броском на высоту 45 градусов), на 2т. На 2\4. Demi-ronddejambeартерreendehorsetendedans (движениеногиназад – в сторону- вперед, вперед- в сторону-назад)на 4т 4\4	В.Одоевский «Сентиментальный вальс», С. Лайош «Два чердаша», Ф. Лист «Венгерская рапсодия № 2» (отрывок)		
б) У опоры	Demi-plie по 1, 2 позиции на 2т. 4\4. Releve по 1,2 позиции на 2т 2\4			
в) На середине зала	Battementtendуна 2т. 2\4 крестом, Tempsleve по 1,2 позиции на 2т. 2\4			
Танцевальные образы	Персонажи из музыкальной сказки С. Кац		Свободное	
Слушаем и фантазируем	Музыкальная сказка «Кто сказал мяу?»	С. Кац	Свободное	Индивидуальное творчество

**Тематическое планирование занятий в подготовительной к школе группе по месяцам
Сентябрь**

Неделя	Содержание	Музыкальное сопровождение	Построение в пространстве	Примечания
1	Танец: «Осень» Экзерсис Лицом к опоре Demi-plie по 1,2 позиции на 2т. 4\4. Экзерсис У опоры Разучивание позиции рук 1,2,3 Танцевальные образы «Капля»	Из репертуара ансамбля «Спейс» Д. Шостакович «Романс» Ж.-М. Жарр	По композиции танца Свободное	
2	Танец: «Осень» Экзерсис Лицом к опоре Demi-plie по 1,2 позиции на 2т. 4\4. Экзерсис У опоры Разучивание	Из репертуара ансамбля «Спейс» Д. Шостакович «Романс» Ж.-М. Жарр	По композиции танца Свободное	

	позиции рук 1,2,3 Танцевальные образы «Капля»			
3	Танец: «Осень» Экзерсис Лицом к опоре Demi-plie по 1,2 позиции на 2т. 4\4. Экзерсис У опоры Разучивание позиции рук 1,2,3 Танцевальные образы «Капля»	Из репертуара ансамбля «Спейс» Д. Шостакович «Романс» Ж.-М. Жарр	По композиции танца Свободное	
4	Танец: «Осень» Экзерсис Лицом к опоре Demi-plie по 1,2 позиции на 2т. 4\4. Экзерсис У опоры Разучивание позиции рук 1,2,3 Танцевальные образы «Капля»	Из репертуара ансамбля «Спейс» Д. Шостакович «Романс» Ж.-М. Жарр	По композиции танца Свободное	

Октябрь

Неделя	Содержание	Музыкальное сопровождение	Построение в пространстве	Примечания
1	Танец: «Остров обезьян» Экзерсис Лицом к опоре Battement tendukрестомна 2т. 2\4. Releve(подъем на полупальцы) по 1,2 позиции на 2 т. 2\4. Прогибы корпуса назад Танцевальные образы «Лист», «Птица» Слушаем и фантазируем «Баркарола»	Современные композиции В. Гаврилин «Шутка», Г. Свиридов «Вальс» Д.Марр Руани П. Чайковский	По композиции танца Свободное Свободное	

<p>2</p>	<p>Танец: «Остров обезьян» Экзерсис Лицом к опоре Battement tendukрестомна 2т. 2\4. Releve(подъем на полупальцы) по 1,2 позиции на 2 т. 2\4. Прогибы корпуса назад Танцевальные образы «Лист», «Птица» Слушаем и фантазируем «Баркарола»</p>	<p>Современные композиции</p> <p>В. Гаврилин «Шутка», Г. Свиридов «Вальс»</p> <p>Д.Март Руани</p> <p>П. Чайковский</p>	<p>По композиции танца</p> <p>Свободное</p> <p>Свободное</p>	
<p>3</p>	<p>Танец: «Остров обезьян» Экзерсис Лицом к опоре Battement tendukрестомна 2т. 2\4. Releve (подъем на полупальцы) по 1,2 позиции на 2 т. 2\4. Прогибы корпуса назад Танцевальные образы «Лист», «Птица» Слушаем и фантазируем «Баркарола»</p>	<p>Современные композиции</p> <p>В. Гаврилин «Шутка», Г. Свиридов «Вальс»</p> <p>Д.Март Руани</p> <p>П. Чайковский</p>	<p>По композиции танца</p> <p>Свободное</p> <p>Свободное</p>	
<p>4</p>	<p>Танец: «Остров обезьян» Экзерсис Лицом к опоре Battement tendukрестомна 2т. 2\4. Releve(подъем на полупальцы) по 1,2 позиции на 2 т. 2\4. Прогибы корпуса назад Танцевальные образы «Лист», «Птица» Слушаем и фантазируем «Баркарола»</p>	<p>Современные композиции</p> <p>В. Гаврилин «Шутка», Г. Свиридов «Вальс»</p> <p>Д.Март Руани</p> <p>П. Чайковский</p>	<p>По композиции танца</p> <p>Свободное</p> <p>Свободное</p>	

Ноябрь

Неделя	Содержание	Музыкальное сопровождение	Построение в пространстве	Примечания
1	Танец: «Антошка» Экзерсис У опоры Разучивание позиции рук 1,2,3 На середине зала Прыжки: Tempsleve по 2 в 1,2 позиций на 2т.2\4 Танцевальные образы «Загадки об осени» Слушаем и фантазируем «Одинокий пастух»	В. Шаинский Г. Свиридов «Вальс» В. Гаврилин «Шутка» Без музыкального сопровождения Д. Ласт	По композиции танца В шахматном порядке Свободное Свободное	
2	Танец: «Антошка» Экзерсис У опоры Разучивание позиции рук 1,2,3 На середине зала Прыжки: Tempsleve по 2 в 1,2 позиций на 2т.2\4 Танцевальные образы «Загадки об осени» Слушаем и фантазируем «Одинокий пастух»	В. Шаинский Г. Свиридов «Вальс» В. Гаврилин «Шутка» Без музыкального сопровождения Д. Ласт	По композиции танца В шахматном порядке Свободное Свободное	
3	Танец: «Антошка» Экзерсис У опоры Разучивание позиции рук 1,2,3 На середине зала Прыжки: Tempsleve по 2 в 1,2 позиций на 2т.2\4 Танцевальные образы «Загадки об осени» Слушаем и фантазируем «Одинокий пастух»	В. Шаинский Г. Свиридов «Вальс» В. Гаврилин «Шутка» Без музыкального сопровождения Д. Ласт	По композиции танца В шахматном порядке Свободное Свободное	
4	Танец: «Антошка» Экзерсис	В. Шаинский	По композиции танца	

	У опоры Разучивание позиции рук 1,2,3 На середине зала Прыжки: Tempsleve по 2 в 1,2 позиций на 2т.2\4 Танцевальные образы «Загадки об осени» Слушаем и фантазируем «Одинокий пастух»	Г. Свиридов «Вальс» В. Гаврилин «Шутка» Без музыкального сопровождения Д. Ласт	В шахматном порядке Свободное Свободное	
--	--	--	--	--

Декабрь

Неделя	Содержание	Музыкальное сопровождение	Построение в пространстве	Примечания
1	Танцы: «Снегопад и вьюга» Экзерсис У опоры Preparation (подготовительное положение рук). 2 позиция рук Экзерсис На середине зала Прыжки: Tempseveпо 1 позиции на 2т. 2\4. Танцевальные образы Из сказки-балета «Щелкунчик». Слушаем и фантазируем «Щелкунчик»	Ф. Шопен «Вальс» А. Бетховен «Прощание с фортепиано» Б. Сметана «Полька» П. Чайковский П. Чайковский (отрывки из балета «Щелкунчик»)	Друг за другой, змейкой Работа по диагонали друг за другом Свободное	
2	Танцы: «Снегопад и вьюга» Экзерсис У опоры Preparation (подготовительное положение рук). 2 позиция рук Экзерсис На середине зала Прыжки: Tempseveпо 1 позиции на 2т. 2\4. Танцевальные образы Из сказки-балета «Щелкунчик».	Ф. Шопен «Вальс» А. Бетховен «Прощание с фортепиано» Б. Сметана «Полька» П. Чайковский П. Чайковский (отрывки из балета	Друг за другой, змейкой Работа по диагонали друг за другом Свободное	

	Слушаем и фантазируем «Щелкунчик»	«Щелкунчик»		
3	Танцы: «Снегопад и вьюга» Экзерсис У опоры Preparation (подготовительное положение рук). 2 позиция рук Экзерсис На середине зала Прыжки: Tempseveпо 1 позиции на 2т. 2\4. Танцевальные образы Из сказки-балета «Щелкунчик». Слушаем и фантазируем «Щелкунчик»	Ф. Шопен «Вальс» А. Бетховен «Прощание с фортепиано» Б. Сметана «Полька» П. Чайковский П. Чайковский (отрывки из балета «Щелкунчик»)	Друг за другой, змейкой Работа по диагонали друг за другом Свободное	
4	Танцы: «Снегопад и вьюга» Экзерсис У опоры Preparation (подготовительное положение рук). 2 позиция рук Экзерсис На середине зала Прыжки: Tempseveпо 1 позиции на 2т. 2\4. Танцевальные образы Из сказки-балета «Щелкунчик». Слушаем и фантазируем «Щелкунчик»	Ф. Шопен «Вальс» А. Бетховен «Прощание с фортепиано» Б. Сметана «Полька» П. Чайковский П. Чайковский (отрывки из балета «Щелкунчик»)	Друг за другой, змейкой Работа по диагонали друг за другом Свободное	

Январь

Неделя	Содержание	Музыкальное сопровождение	Построение в пространстве	Примечания
1	<p>Танцы: «Новогодние игрушки» Экзерсис У опоры Demi-plie по 1,2 позиции на 2т 4\4. Battement tendu на 2 крестом на 2т 2\4. Танцевальные образы Из сказки-балета «Щелкунчик». Слушаем и фантазируем «Мари и принц»</p>	<p>С.Намин Гуно «Вальс» П. Чайковский П. Чайковский (отрывки из балета «Щелкунчик»)</p>	<p>По композиции танца Свободное</p>	
2	<p>Танцы: «Новогодние игрушки» Экзерсис У опоры Demi-plie по 1,2 позиции на 2т 4\4. Battement tendu на 2 крестом на 2т 2\4. Танцевальные образы Из сказки-балета «Щелкунчик». Слушаем и фантазируем «Мари и принц»</p>	<p>С. Намин Гуно «Вальс» П. Чайковский П. Чайковский (отрывки из балета «Щелкунчик»)</p>	<p>По композиции танца Свободное</p>	
3	<p>Танцы: «Новогодние игрушки» Экзерсис У опоры Demi-plie по 1,2 позиции на 2т 4\4. Battement tendu на 2 крестом на 2т 2\4. Танцевальные образы Из сказки-балета «Щелкунчик». Слушаем и фантазируем «Мари и принц»</p>	<p>С.Намин Гуно «Вальс» П. Чайковский П. Чайковский (отрывки из балета «Щелкунчик»)</p>	<p>По композиции танца Свободное</p>	

4	<p>Танцы: «Новогодние игрушки» Экзерсис У опоры Demi-plie по 1,2 позиции на 2т 4\4. Battement tendu на 2 крестом на 2т 2\4. Танцевальные образы Из сказки-балета «Щелкунчик». Слушаем и фантазируем «Мари и принц»</p>	<p>С.Намин Гуно «Вальс» П. Чайковский П. Чайковский (отрывки из балета «Щелкунчик»)</p>	<p>По композиции танца Свободное</p>	
----------	---	---	--	--

Февраль

Неделя	Содержание	Музыкальное сопровождение	Построение в пространстве	Примечания
1	<p>Танцы: «Мари и принц» Экзерсис На середине зала Emboite(последовательный переход с ноги на ногу на полупальцах на 25 градусов с продвижением). Танцевальные образы «Метель» Слушаем и фантазируем «Вальс снежных хлопьев»</p>	<p>П. Чайковский Гуно «Вальс» Ф. Шопен «Вальс» П. Чайковский (отрывки из балета «Щелкунчик»)</p>	<p>По композиции танца Работа по диагонали Свободное</p>	
2	<p>Танцы: «Мари и принц» Экзерсис На середине зала Emboite(последовательный переход с ноги на ногу на полупальцах на 25 градусов с продвижением). Танцевальные образы «Метель» Слушаем и фантазируем «Вальс снежных хлопьев»</p>	<p>П. Чайковский Гуно «Вальс» Ф. Шопен «Вальс» П. Чайковский (отрывки из балета «Щелкунчик»)</p>	<p>По композиции танца Работа по диагонали Свободное</p>	

3	Танцы: «Мари и принц» Экзерсис На середине зала Emboite(последовательный переход с ноги на ногу на полупальцах на 25 градусов с продвижением). Танцевальные образы «Метель» Слушаем и фантазируем «Вальс снежных хлопьев»	П. Чайковский Гуно «Вальс» Ф. Шопен «Вальс» П. Чайковский (отрывки из балета «Щелкунчик»)	По композиции танца Работа по диагонали Свободное	
4	Танцы: «Мари и принц» Экзерсис На середине зала Emboite(последовательный переход с ноги на ногу на полупальцах на 25 градусов с продвижением). Танцевальные образы «Метель» Слушаем и фантазируем «Вальс снежных хлопьев»	П. Чайковский Гуно «Вальс» Ф. Шопен «Вальс» П. Чайковский (отрывки из балета «Щелкунчик»)	По композиции танца Работа по диагонали Свободное	

Март

Неделя	Содержание	Музыкальное сопровождение	Построение в пространстве	Примечания
1	Танцы: «Веселый хоровод», «Мы к солнышку идем» Экзерсис: Лицо к опоре Подготовка Battementtendujete (отведение ноги в сторону, назад с броском на высоту 45 градусов), на 2т. На 2\4 На середине зала Battementtenduna 2т. 2\4 крестом. Танцевальные образы Персонажи из музыкальной сказки С. Кац	Без музыкального сопровождения С. Лайош «Два чердаша» С. Лайош «Два чердаша» С. Кац	В 2 круга Свободное	

2	<p>Танцы: «Веселый хоровод», «Мы к солнышку идем» Экзерсис: Лицо к опоре Подготовка Battementtendujete (отведение ноги в сторону, назад с броском на высоту 45 градусов), на 2т. На 2\4 На середине зала Battementtenduna 2т. 2\4 крестом. Танцевальные образы Персонажи из музыкальной сказки С. Кац</p>	<p>Без музыкального сопровождения</p> <p>С. Лайош «Два чердаша»</p> <p>С. Лайош «Два чердаша» С. Кац</p>	<p>В 2 круга</p> <p>Свободное</p>	
3	<p>Танцы: «Веселый хоровод», «Мы к солнышку идем» Экзерсис: Лицо к опоре Подготовка Battementtendujete (отведение ноги в сторону, назад с броском на высоту 45 градусов), на 2т. На 2\4 На середине зала Battementtenduna 2т. 2\4 крестом. Танцевальные образы Персонажи из музыкальной сказки С. Кац</p>	<p>Без музыкального сопровождения</p> <p>С. Лайош «Два чердаша»</p> <p>С. Лайош «Два чердаша» С. Кац</p>	<p>В 2 круга</p> <p>Свободное</p>	
4	<p>Танцы: «Веселый хоровод», «Мы к солнышку идем» Экзерсис: Лицо к опоре Подготовка Battementtendujete (отведение ноги в сторону, назад с броском на высоту 45 градусов), на 2т. На 2\4 На середине зала Battementtenduna 2т. 2\4 крестом. Танцевальные образы Персонажи</p>	<p>Без музыкального сопровождения</p> <p>С. Лайош «Два чердаша»</p> <p>С. Лайош «Два чердаша» С. Кац</p>	<p>В 2 круга</p> <p>Свободное</p>	

	из музыкальной сказки С. Кац			
--	------------------------------	--	--	--

Апрель

Неделя	Содержание	Музыкальное сопровождение	Построение в пространстве	Примечания
1	Танцы: «Балл игрушек» Экзерсис: Лицо к опоре. Demi-rondejambeparterree ndehorsetendedans (движениеногиназад – в сторону- вперед, вперед-в сторону-назад)на 4т 4\4 У опоры Demi-plie по 1,2 позиции на 2т. 4\4. Танцевальные образы Персонажи из музыкальной сказки С. Кац	Без музыкального сопровождения В.Одоевский «Сентиментальный вальс» Ф. Лист «Венгерская рапсодия №2» (отрывок) С. Кац	В 2 крута Свободное	
2	Танцы: «Балл игрушек» Экзерсис: Лицо к опоре. Demi-rondejambeparterree ndehorsetendedans (движениеногиназад – в сторону- вперед, вперед-в сторону-назад)на 4т 4\4 У опоры Demi-plie по 1,2 позиции на 2т. 4\4. Танцевальные образы Персонажи из музыкальной сказки С. Кац	Без музыкального сопровождения В.Одоевский «Сентиментальный вальс» Ф. Лист «Венгерская рапсодия №2» (отрывок) С. Кац	В 2 крута Свободное	
3	Танцы: «Балл игрушек» Экзерсис: Лицо к опоре. Demi-rondejambeparterree ndehorsetendedans (движениеногиназад – в сторону- вперед, вперед-в сторону-назад)на 4т 4\4 У опоры Demi-plie по 1,2 позиции на 2т.	Без музыкального сопровождения В.Одоевский «Сентиментальный вальс» Ф. Лист «Венгерская рапсодия №2» (отрывок) С. Кац	В 2 крута Свободное	

	4\4. Танцевальные образы Персонажи из музыкальной сказки С. Кац			
4	Танцы: «Балл игрушек» Экзерсис: Лицо к опоре. Demi-ronddejambe par terre et de hors de terre dans (движение нога назад – в сторону- вперед, вперед-в сторону-назад) на 4т 4\4 У опоры Demi-plie по 1,2 позиции на 2т. 4\4. Танцевальные образы Персонажи из музыкальной сказки С. Кац	Без музыкального сопровождения В.Одоевский «Сентиментальный вальс» Ф. Лист «Венгерская рапсодия №2» (отрывок) С. Кац	В 2 крута Свободное	

Май

Неделя	Содержание	Музыкальное сопровождение	Построение в пространстве	Примечания
1	Танцы: «В старом доме» Экзерсис: У опоры Releve по 1,2 позиции на 2т 2\4 На середине зала Temps leve по 1,2 позиции на 2т. 2\4 Слушаем и фантазируем Музыкальная сказка «Кто сказал мяу?»	М. Гусев, из английской лютневой музыки С. Кац	Мальчик девочка, мальчик девочка по углам В шахматном порядке Свободное	Индивидуальное творчество
2	Танцы: «В старом доме» Экзерсис: У опоры Releve по 1,2 позиции на 2т 2\4 На середине зала Temps leve по 1,2 позиции на 2т. 2\4 Слушаем и фантазируем Музыкальная сказка	М. Гусев, из английской лютневой музыки С. Кац	Мальчик девочка, мальчик девочка по углам В шахматном порядке Свободное	Индивидуальное творчество

	«Кто сказал мяу?»			
3	Танцы: «В старом доме» Экзерсис: У опоры Releve по 1,2 позиции на 2т 2\4 На середине зала Tempsleve по 1,2 позиции на 2т. 2\4 Слушаем и фантазируем Музыкальная сказка «Кто сказал мяу?»	М. Гусев, из английской лютневой музыки С. Кац	Мальчик девочка, мальчик девочка по углам В шахматном порядке Свободное	Индивидуальное творчество
4	Танцы: «В старом доме» Экзерсис: У опоры Releve по 1,2 позиции на 2т 2\4 На середине зала Tempsleve по 1,2 позиции на 2т. 2\4 Слушаем и фантазируем Музыкальная сказка «Кто сказал мяу?»	М. Гусев, из английской лютневой музыки С. Кац	Мальчик девочка, мальчик девочка по углам В шахматном порядке Свободное	Индивидуальное творчество

2.3. Оценка индивидуального развития детей

При реализации Программы в конце года обучения проводится оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

В конце года обучения ребенок:

1. Умеет выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и на месте.

2. Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки.

3. Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов.

4. Умеет придумывать движение к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

5. Умеет изменять движения с изменением характера музыки.

6. Умеет создавать музыкально – двигательный образ.
7. Исполняет плясовые движения, действует с воображаемыми предметами.
8. Выполняет движения с предметами.
9. Умеет выполнять пространственные задания по замыслу.
10. Умеет выполнять роль ведущего по замыслу.
11. Умеет видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.
12. Умеет изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
13. Умеет импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

Мониторинг освоения программы осуществляется педагогом в процессе наблюдения за активностью ребенка на занятиях. Инструментарий педагогической диагностики позволяет фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Оценка уровня овладения ребенком необходимых навыков и умений
по хореографии

1 балл	Ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.
2 балла	Ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания.
3 балла	Ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого.
4 балла	Ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания.
5 баллов	Ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности организации образовательного процесса

Программа в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 6 до 7 лет и рассчитана на 1 год. Состав хореографического кружка формируется с учётом желания детей. Наполняемость группы на занятиях ориентировочно составляет 10-12 детей.

Общий объем учебной нагрузки деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН.

№ п/п	Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжительность занятий
		В неделю	В месяц	В год	
2.	Подготовительная группа (6-7 лет)	2	8	72	30 минут

Занятия проводятся во вторую половину дня два раза в неделю. На занятиях используется как коллективная, так и индивидуальная формы работы.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

3.2. Формы взаимодействия с родителями воспитанников

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи

Формы работы	Цель	Ответственный
Родительские собрания	Ознакомление родителей с работой хореографического кружка, его целями и задачами. Взаимное общение педагогов и родителей по актуальным проблемам художественно-эстетического развития детей, расширение педагогического кругозора родителей	Воспитатели, хореограф
Распространение информационных материалов: папки-передвижки, памятки, буклеты	Педагогическое просвещение родителей	Воспитатели, хореограф
Консультации для родителей, семинары – практикумы	Знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью	Хореограф
Участие в совместных праздниках, фестивалях, конкурсах	Творческое взаимодействие детей, родителей и педагогов, привлечение родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	Воспитатели, хореограф
Мастер-классы	Особая форма презентации специалистом своего профессионального мастерства с целью привлечения внимания родителей к актуальным проблемам развития детей	Хореограф
Дни открытых дверей	Ознакомление родителей с содержанием, организационными формами и методами художественно-эстетического развития	Воспитатели, хореограф

3.3. Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий по хореографии в ДООУ имеется музыкальный зал, оснащенный следующим оборудованием:

- музыкальный центр;
- мультимедийное оборудование;
- фортепиано;
- CD и DVD диски;
- ковровое покрытие;
- детские стульчики;
- костюмы для танцев;
- элементы костюмов;
- реквизит к танцам (куклы, зонты, бубны, платки, ленты и др.);
- гимнастические палки.

4. Рабочая программа воспитания

4.1. Целевой раздел Программы:

4.1.1 Пояснительная записка

«Весь воспитательный процесс в детском саду строится таким образом, чтобы детям была обеспечена возможность жить своей детской жизнью с характерной для неё потребностями и интересами» ... (Усова А.П.)

Ключевые аспекты проектирования программы воспитания

Изменение вектора государственной политики в сфере образования на приоритет воспитания отражено в Указе Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», где главной целью образования обозначено - воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно- нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Программа воспитания является общим разделом ООП МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска».

4.1.2. Цели и задачи воспитания

Общая цель воспитания в ДОО («Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования» Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21) – личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

1. формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
2. овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
3. приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Основной целью программы воспитания является – воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных

ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций (304 -ФЗ от 31.07.2020).

Реализация Примерной программы основана на взаимодействии с разными субъектами образовательных отношений.

В основе процесса воспитания детей в ДОО лежат конституционные и национальные ценности российского общества:

- Ценности Родины и природы лежат в основе патриотического направления воспитания.

- Ценности человека, семьи, дружбы, сотрудничества лежат в основе социального направления воспитания.

- Ценность знания лежит в основе познавательного направления воспитания.

- Ценность здоровья лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

- Ценность труда лежит в основе трудового направления воспитания.

- Ценности культуры и красоты лежат в основе этико-эстетического направления воспитания. (См. стр.3 ПРПВ)

Задачи воспитания формируются для каждого возрастного периода на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и реализуются в единстве с развивающими задачами. («Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций реализующих образовательные программы дошкольного образования» Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21 стр.4)

4.1.3. Планируемые результаты освоения программы воспитания

Любознательный, активный

6 – 7 лет

– Интересуется новым, неизвестным в окружающем мире (мире предметов и вещей, мире отношений и своем внутреннем мире);

– задает вопросы взрослому, в случаях затруднений обращается за помощью к взрослому;

– способен самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности);

– принимает живое, заинтересованное участие в образовательном процессе.

Эмоционально отзывчивый

6 – 7 лет

– Откликается на эмоции близких людей и друзей;

– сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов;

– эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства;

– эмоционально реагирует на музыкальные и художественные произведения;

– эмоционально реагирует на мир природы.

Овладевший необходимыми умениями и навыками в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Ценности культуры и красоты; Ценности труда)

6 – 7 лет

Развитие музыкально-художественной деятельности:

– узнаёт мелодию Государственного гимна РФ, определяет характер музыкального произведения;

– различает части музыкального произведения, (вступление, заключение, запев, припев);

- выделяет отдельные средства выразительности музыкального произведения (темп, динамику);
 - может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него, в пределах от **до** первой октавы до **ре** второй октавы, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание;
 - умеет правильно передавать мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание;
 - самостоятельно придумывает мелодии, импровизирует мелодии на заданную тему, по образцу и без него;
 - умеет выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, переменный шаг, боковой галоп;
 - способен выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой, передавать несложный ритмический рисунок;
 - импровизирует под музыку соответствующего характера;
 - инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
 - исполняет сольно или в оркестре на ударных, звуковысотных и на русских народных инструментах несложные песни и мелодии.
- Приобщение к музыкальному искусству:
- определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец);
 - называет инструмент, на котором исполняется музыкальное произведение.

4.2. Содержательный раздел Программы

4.2.1 Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания

Содержание Программы воспитания, в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «...должно содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями».

Содержание рабочей программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО, одной из задач которого является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

«Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной

творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» [1].

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

Ценности, лежащие в основе: **культура и красота, культура поведения** (см. ПРПВ ДО стр. 15-16).

Примерный перечень программ, технологий и пособий.

1. Каплунова И.М., Новооскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.
2. Каплунова И.М., Новооскольцева И.А. Хи-хи-хи да ха-ха-ха! – СПб.: Невская нота, 2009.
3. Каплунова И.М., Новооскольцева И.А. Зимняя фантазия. – СПб.: Невская нота, 2012.
4. Каплунова И.М. Необыкновенные путешествия. – СПб.: Невская нота, 2012.
5. Конкевич С.В. Социально-нравственное воспитание дошкольников в формировании представлений об этикете: практ пособие. –СПб: Детство- пресс, 2013.
6. Жучкова Г.Н. Нравственные беседы с детьми 4-6 лет. – М.: ГНОМ, 2001.

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей Программы воспитания.

События, формы и методы работы по реализации каждой ценности в пространстве воспитания могут быть интегративными. Одно и тоже событие может быть посвящено нескольким ценностям одновременно.

Формы и методы воспитательной работы «Художественно-эстетическое развитие»

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
Занятие Дидактические игры Наблюдение Рассматривание Чтение Обыгрывание незавершённого рисунка Коллективная работа Обучение Создание условий для выбора Опытно-	Наблюдение Рассматривание Беседа Рассматривание интерьера Проблемные ситуации Обсуждение Проектная деятельность Дизайн Занимательные показы Индивидуальная работа	Сюжетно-ролевые игры Наблюдение Рассматривание Сбор материала для оформления Экспериментирование с материалами Рассматривание предметов искусства	Беседа Рассматривание Наблюдение Рассказы Экскурсии Чтение Детско-родительская проектная деятельность

экспериментальная деятельность Беседа Творческие задания	Тематические праздники и развлечения		
Слушание (музыкальные сказки, инструментальная музыка) Беседы с детьми о музыке Музыкально-дидактическая игра Театрализованная деятельность Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Рассматривание портретов композиторов	Использование музыки: -на утренней гимнастике – во время умывания – в сюжетно-ролевых играх – в компьютерных играх – перед дневным сном – при пробуждении Музыкально-дидактическая игра Индивидуальная работа Праздники Развлечения Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов	Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» Сюжетно-ролевые игры Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр	Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей. Просмотр иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов Обучение игре на музыкальных инструментах

4.2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников в процессе реализации Программы воспитания

Система взаимодействия с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами работы ДОУ на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни ДОУ;
- ознакомление родителей с содержанием работы ДОУ, направленной на физическое, психическое и социальное развитие ребенка;
- участие в составлении планов: спортивных и культурно-массовых мероприятий, работы родительского комитета;
- целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное воспитание в его разных формах;
- обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях.

4.3. Организационный раздел

4.3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

ДОО, реализующая Программу, обеспечивает материально-технические условия, позволяющие достичь обозначенные ею цели и задачи воспитания, в т. ч.:

– осуществлять все виды деятельности ребенка, как индивидуальной самостоятельной, так и в рамках каждой дошкольной группы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;

– организовывать участие родителей воспитанников (законных представителей), педагогических работников и представителей общественности в разработке Программы, в создании условий для ее реализации, а также мотивирующей воспитательной среды, уклада организации;

– использовать в воспитательном процессе современные образовательные технологии (в т. ч. игровые, коммуникативные, проектные технологии и культурные практики социализации детей);

– обновлять содержание Программы, методики и технологий ее реализации в соответствии с динамикой развития системы образования в области воспитания, запросами воспитанников и их родителей (законных представителей) с учетом особенностей социокультурной среды развития воспитанников и специфики информационной социализации детей;

– обеспечивать эффективное использование профессионального и творческого потенциала педагогических, руководящих и иных работников организации, осуществляющей воспитательную работу, повышения их профессиональной, коммуникативной, информационной, правовой компетентности и мастерства мотивирования детей.

Перечень методических материалов и средств воспитания

Направления воспитания	Методические материалы и средства воспитания
Этико-эстетическое	<ul style="list-style-type: none">– алгоритмы, схемы, образцы для продуктивной деятельности– различные виды театра– музыкально-дидактические игры– детские музыкальные инструменты– иллюстрации художников к произведениям детской художественной литературы– выставки декоративно-прикладного творчества– выставка продуктов детской деятельности

Этико-эстетическое воспитание

1. Куревина О.А. «Кукла Таня»: методические рекомендации для педагогов и родителей / О. А. Куревина, О. А. Линник. - Москва: Баласс, 2014

2. Куревина О.А. Путешествие в прекрасное: методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей / О. А. Куревина, Г. Е. Селезнёва. – Москва: Баласс, 2012

3. Котлякова Т.А. Разноцветный мир: Программа и методические рекомендации по рисованию / Т. А. Котлякова. - Москва: Баласс, 2020

4. Чиндилова О.В. Технология продуктивного чтения на разных этапах непрерывного литературного образования в ОС "Школа 2100": (монография) / О. В. Чиндилова. - Москва: Баласс, 2010

5. Чиндилова О.В. Наши книжки: пособие для дошкольников: [для занятий взрослыми с детьми дошкольного возраста (текст читают взрослые): в 4 ч.] / О. В. Чиндилова, А. В. Баденова. - Москва: Баласс, 2018.

4.3.2. Распорядок дня

Глубочайшее своеобразие процесса воспитания состоит в том, что он органически вплетается в повседневную детскую жизнь. Его нельзя организовать как особую деятельность и регламентировать ее. В течение всего времени пребывания в детском саду ребенок погружается в образовательный процесс, в котором воспитание является неотъемлемой частью и проходит через все режимные моменты.

Правильный распорядок дня позволяет регулировать педагогический процесс, в полной мере использовать потенциал режимных моментов для решения воспитательных задач.

Воспитательная работа организуется в совместной деятельности взрослого и ребенка в ходе различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной, трудовой, восприятия художественной литературы) или их интеграции.

Циклограмма воспитательной работы с детьми

Режимные моменты	Совместная деятельность взрослых и детей		Создание условий для самостоятельной деятельности	Воспитательная деятельность в семье
	Совместная деятельность в режимных моментах	Индивидуальная работа с детьми		
Образовательная деятельность	Воспитание активного интереса к различным видам деятельности. Воспитание инициативность, ответственность, самостоятельность Формирование умения работать в паре, группе, команде. Формирование творческого мышления.	Воспитание потребности в эмоционально-личностном общении. Воспитание любознательности, наблюдательности, пытливости.	Воспитание эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности.	
Прогулка	Воспитание у ребенка интереса к окружающему миру. Воспитание интереса к различным доступным видам	Воспитание культурно-гигиенических навыков в процессе одевания и раздевания. Воспитание положительных нравственно-	Воспитание позитивного настроения на занятии физической культурой. Воспитание умения самостоятельно	

	двигательной деятельности. Воспитание интереса к труду взрослых, желания трудиться, трудолюбия.	волевых качеств. Воспитание бережного отношения к вещам личного пользования.	организовывать разнообразные игры, договариваться.	
--	--	---	--	--

4.3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды (в том числе, в части Программы, формируемой участниками образовательных отношений)

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды ДОО, которая обеспечивает максимальную реализацию воспитательного потенциала специально организованного пространства (помещений, территории), материалов, оборудования, электронных образовательных ресурсов и средств воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, индивидуальными особенностями, соответствовать требованиям ФГОС ДО и санитарно-эпидемиологическим требованиям.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть построена на следующих принципах (см. п. 3.5. ООП ДО).

Этико-эстетическое	Групповые помещения	Музыкальный уголок Театральный уголок Сюжетно-ролевые игры
	Территория ДОО	Зоны музыкально-ритмической и театральной деятельности на прогулочных участках

4.3.4. Кадровое обеспечение

Эффективность реализации Программы воспитания обеспечивается при наличии в ДОО профессиональных кадров и готовность педагогического коллектива к достижению целевых ориентиров Программы воспитания.

ПДО/хореограф	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитание художественного вкуса у детей, эмоциональной отзывчивости на музыку - Создание позитивного психологического климата в группе воспитанников, принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также с различными возможностями здоровья - Формирование мотивации воспитанников к музыкальному образованию - Развитие музыкальных и творческих способностей воспитанников,
---------------	---

	<p>эмоционального и эстетического восприятия музыкальной культуры</p> <p>- Формирование начала музыкальной культуры, способствование развитию общей духовной культуры</p>
--	---

4.3.5. Особые требования к условиям, обеспечивающим достижение планируемых личностных результатов в работе с особыми категориями детей

В дошкольном возрасте воспитание, образование и развитие – это единый процесс.

Основными условиями реализации Программы воспитания МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска» являются:

1. полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
2. построение воспитательной деятельности с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным субъектом воспитания;
3. содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4. формирование и поддержка инициативы детей в различных видах детской деятельности;
5. активное привлечение ближайшего социального окружения к воспитанию ребёнка.

Список используемой литературы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации».
2. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (СанПиН 2.4.1.3049-13), утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
5. Майстрова, Л.Ф. Хореография, ребенок и природа. – М.: Издательство ГНОМ, 2012. – 224с.
6. Ротерс, Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989.- 175с.
7. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272с.
8. Фольклор-музыка-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно - метод. пособие/Под ред. С.И. Мерзляковой. – ВЛАДОС, 1999. – 216с.
9. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство-пресс», 352с.